



Interligne

Métamorphoses

Laurent Rébena

Abbaye de Maredsous

16 et 17 novembre 2019

8 et 9 février 2020

9 et 10 mai 2020

Métamorphoses

Ce cycle de trois week-ends est consacré à la compréhension graphique et plastique de la lettre manuscrite.

Chaque session donne lieu à une série d'exercices à thèmes, avec pour support un sujet ou une forme classique. Ces thèmes permettent d'axer le travail vers la recherche et l'expérimentation.

Le but du cycle est de mettre au point des méthodes de travail permettant au stagiaire de développer une expression personnelle, chacun développant ainsi une écriture en fonction de sa sensibilité.

Entre chaque session les stagiaires pourront approfondir les exercices chez eux les travaux seront présentés et commentés le vendredi soir.

L'acquisition d'une culture graphique se fera aussi par la communication d'une bibliographie fournie.

Ce stage est accessible à toute personne curieuse ayant une pratique de la calligraphie de niveau intermédiaire.

CONTENU

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Recherche et création d'alphabet.

Interprétation.

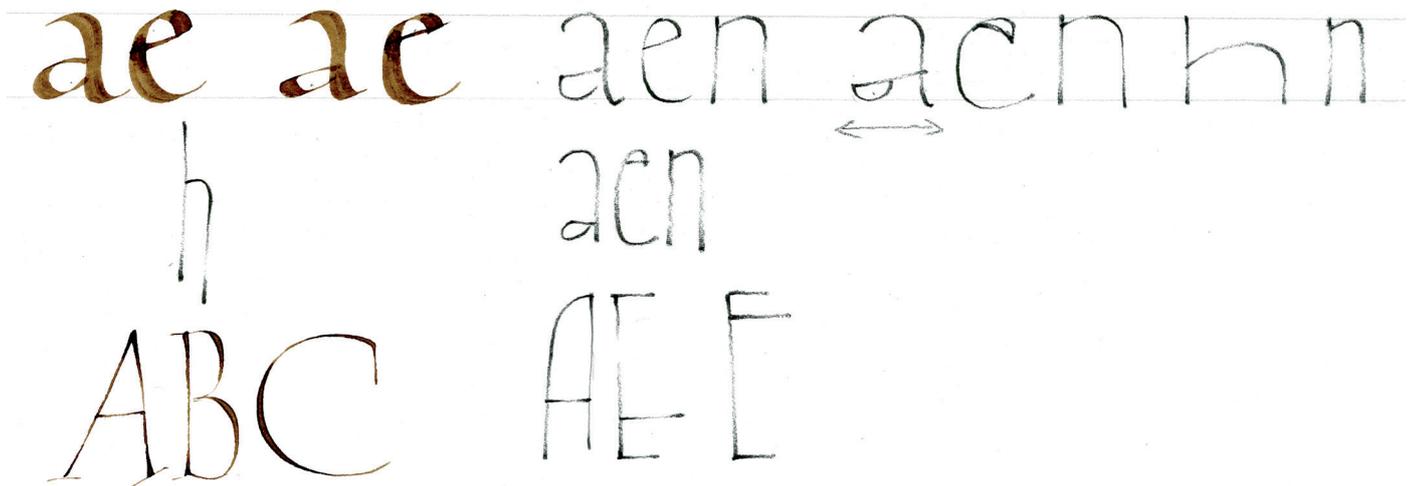
Le mouvement et l'expressivité.

Première session.

Recherche et création d'alphabet.

Analyse d'un signe, d'une lettre.

- Recherche et interprétation, déformation et évolution.
- Travail au crayon.
- Adéquation des outils à la recherche.



Deuxième session.

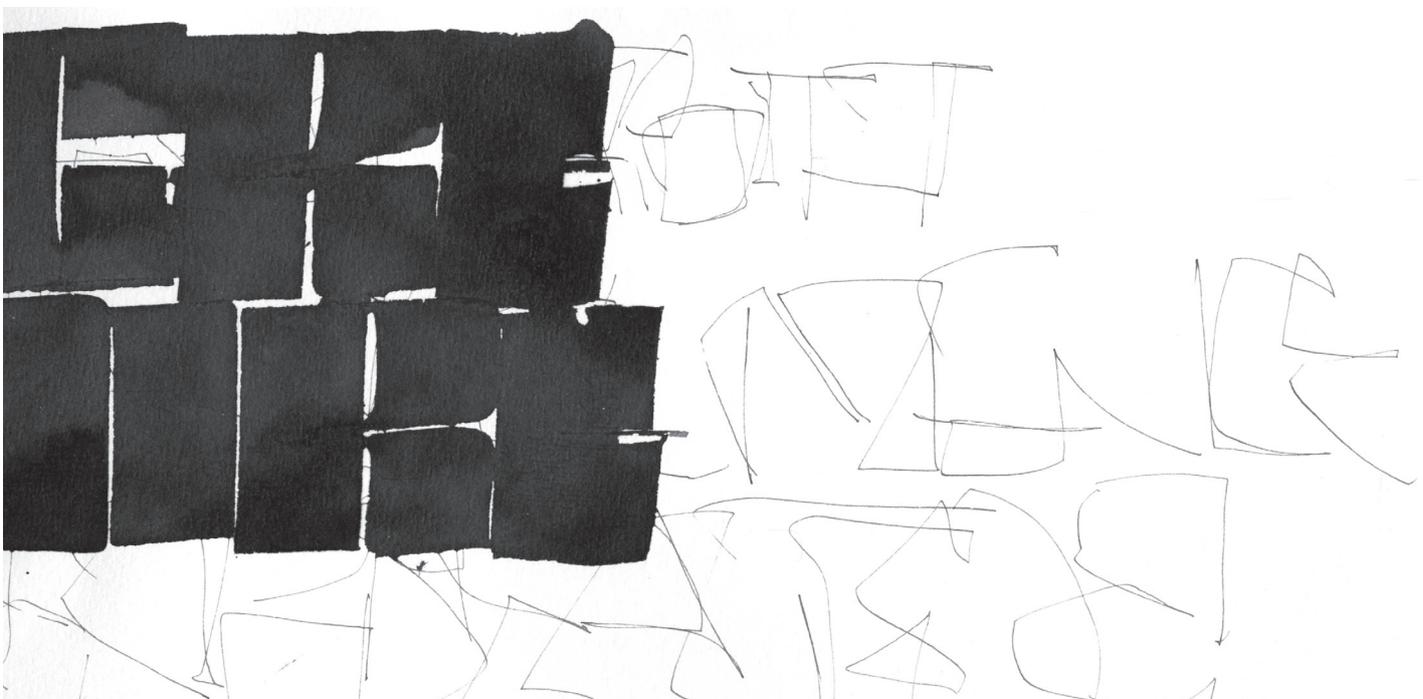
Interprétation.

Opposition et contraste.

Travail sur les contrastes des graisses (capitales et minuscules) et les qualités de différents caractères (statique et cursif, par exemple).

Ces exercices s'appliqueront sur le pavé de texte.

- Mise en page et composition.
- Travail sur la mise en place du texte dans l'espace.
- Intégration d'autres éléments dans la page (signe, image).



Troisième session.

Le mouvement et l'expressivité.

- Travail sur la cursivité.
- Jeu sur la rapidité et la lenteur du tracé.
- Mouvement et cursivité dans la composition.



MATÉRIEL.

Nous utiliserons le matériel de base habituel.

Plumes larges et pointues, plumes palettes.

Porte-plumes

Crayons hb et gras de 3b à 9b.

Automatic-pen n°5, calames ou spatules en bois.

Brou de noix, encre noire, gouache fine de différentes couleurs.

Papier normal A3.

BIBLIOGRAPHIE

La liste d'ouvrages suivante, comprend plusieurs thèmes de la pédagogie à l'histoire de l'écriture. Le but de cette liste est de former le regard, il n'est pas nécessaire d'avoir lu ces ouvrages mais il l'est d'être curieux. La calligraphie peut s'enrichir d'approches multiples.

PÉDAGOGIE

Handbook of type of lettering
Hildegard Korger
Design press
ISBN 0-8306-1834 -1

Gotfried Pott
Kalligrafie
Erste Hilfe und Schrift-Taining mit Muster-Alphabeten
Verlag Hermann Schmidt.Mainz
ISBN 3-87439-675-4

Gotfried Pott
Kalligrafie
Intensive -Training
Verlag Hermann Schmidt.Mainz
ISBN 3-87439-700-1

Traces signes lettres
Martin Andersh
Ulisséditions
ISBN 2-907601-00-8

OUVRAGES GÉNÉRAUX -histoire de l'écriture-

L'écriture
Charles Higounet
Presses universitaires de France - Que sais-je?
ISBN 978-2-13-053647-5

Histoire et pouvoirs de l'écrit
Henri-Jean Martin
Perrin
ISBN 2-262-00616-4
ISBN 0291-3852

Le développement des caractères
Hans Eduard Meier
Syntax press, Cham, Switzerland
ISBN 3-9520646-0-2

L'homme et ses signes
Adrian FRUTIGER
Atelier Perrousseaux
ISBN-10: 2911220056
ISBN-13: 978-2911220050

TYPOGRAPHIE

Typo du 20e siècle
Lewis Blackwell
Flammarion
ISBN 20801 12929

Typographie
Emil Ruder
VerlagNiggli AG,Sulgen, Zurich
ISBN 3-7212-0043-8

Manuel de création graphique
Forme synthèse application
Armin Hofmann
ISBN 3 7212 0006 3

Typographic communications today
Edward M. Gottschall
The MIT Press
ISBN 0-262-07114-2

REVUES

Letters arts review
POBox9986
Greensboro, NC27429 USA
E-mail: info@johnnealbooks.com

Scripsit
. . . the journal of the Washington Calligraphers Guild
Scripsit Back Issues
P.O. Box 3688
Merrifield, VA 22116-3688
www.calligraphersguild.org/scripsit.html

Graphê
Association Graphê
7rue de Douai
75009 Paris
www.garamonpatrimoine.org/adhesion.html

Revue suisse de l'imprimerie
gdz AG
Spindelstrasse 2
CH-8041 Zurich
Schweiz
www.comedia.ch/revues0.html

The edge
The Calligraphy & Lettering Arts Society
54 Boileau Road
London SW13 9BL England
www.clas.co.uk/edge.html

QUELQUES SOURCES D'INSPIRATIONS DIVERSES.

Artistes et mouvements artistiques.

Alechinsky, Julius Bissier, Childe, Chu Ta, Dotremont, Klee, Kline, Motherwell, Kveta Pakovska, Poliakoff.

L'Art nouveau, l'Avant-garde russe, le Japonisme et le fer forgé.

Sans oublier quelques ouvrages sans relation directe avec la calligraphie qui peuvent sembler hétéroclites, ils ont pourtant un fil conducteur, la qualité.

Elvire, Jouvett 40

BEBA Éditeur, 1986 (réédition Solin, 1992).

Guillevic.

Art poétique. Étier. Terre à bonheur. Possibles futurs.

Collection Poésie chez Gallimard

Vera Pavlova.

L'animal céleste.

Édition, L'escampette.

ISBN : 291438758x

Henri Michaux.

Émergence-Résurgence.

Édition Champs-Flammarion.

ISBN :2-605-00113-x

Alain Gervoz.

La sandale d'Empédocle.

Éditeur : Rhubarbe, Auxerre, France

ISBN : 978-2-916597-02-7

Eugen Herrigel.

Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc.

Édition Dervy, Paris 1993

ISBN : 2-8507-6516-3