



Interligne

**Quelques
cursives
gothiques**

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredsous

21 et 22 septembre 2019

25 et 26 janvier 2020

Abbaye de Maredret

4 et 5 avril 2020

Quelques cursives gothiques

Les cursives gothiques apparaissent vers la fin du XIIe siècle. Elles sont issues des formes les plus simples des écritures gothiques, livresques et documentaires de petits modules. L'intense activité des ordres religieux, des universités (notamment avec le système de copie de la pecia) et de la vie laïque et marchande développe considérablement l'usage des écritures cursives en Europe.

Elles furent utilisées sous deux formes :

- Une forme documentaire pour la correspondance, les registres, les archives et les actes notariés
- Une forme livresque pour les livres laïques et religieux.

Malgré le foisonnement des formes, les cursives gothiques se caractérisent par un petit module, un nombre de traits réduits et des mouvements d'exécution peu détachés avec des retours créant des boucles et s'étalant sur la page.



CONTENU

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Une cursive du XIVe siècle

Une cursive du XVe siècle

Une cursive du XVIe ou du XVIIe siècle

Chaque session présentera une forme différente de cursive gothique
Chaque session se compose de deux parties

Découverte et étude des formes :

- apprentissage et application
- travail sur l'évolution des formes
- ligatures et abréviations

Interprétation contemporaine

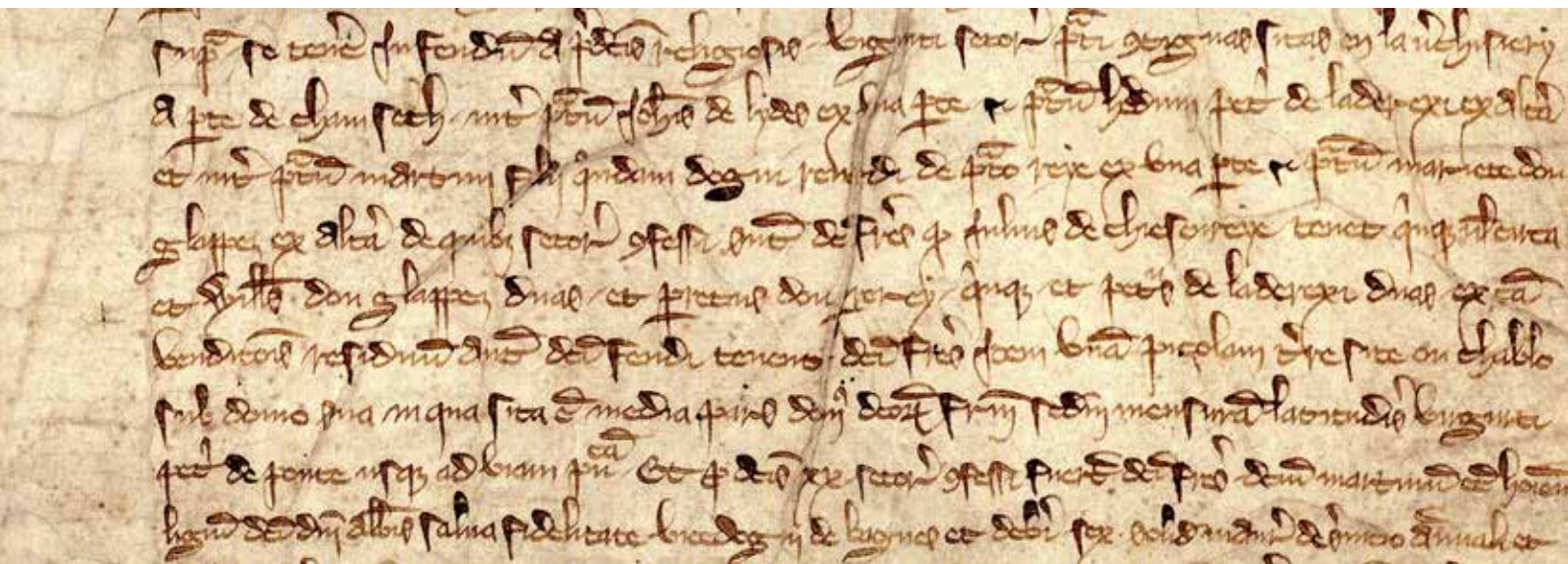
- composition
- adaptation des formes historiques au trait contemporain
- à partir de ces nouveaux rythmes et ductus particuliers, possibilité de se diriger vers l'abstraction

Première session.

Une cursive du XIVe siècle

1309 - Reconnaissances d'habitants de Bagnes

- Déchiffrement et apprentissage des formes.
- Travail au crayon et à la plume.
- Recherche et interprétation, déformation et évolution.

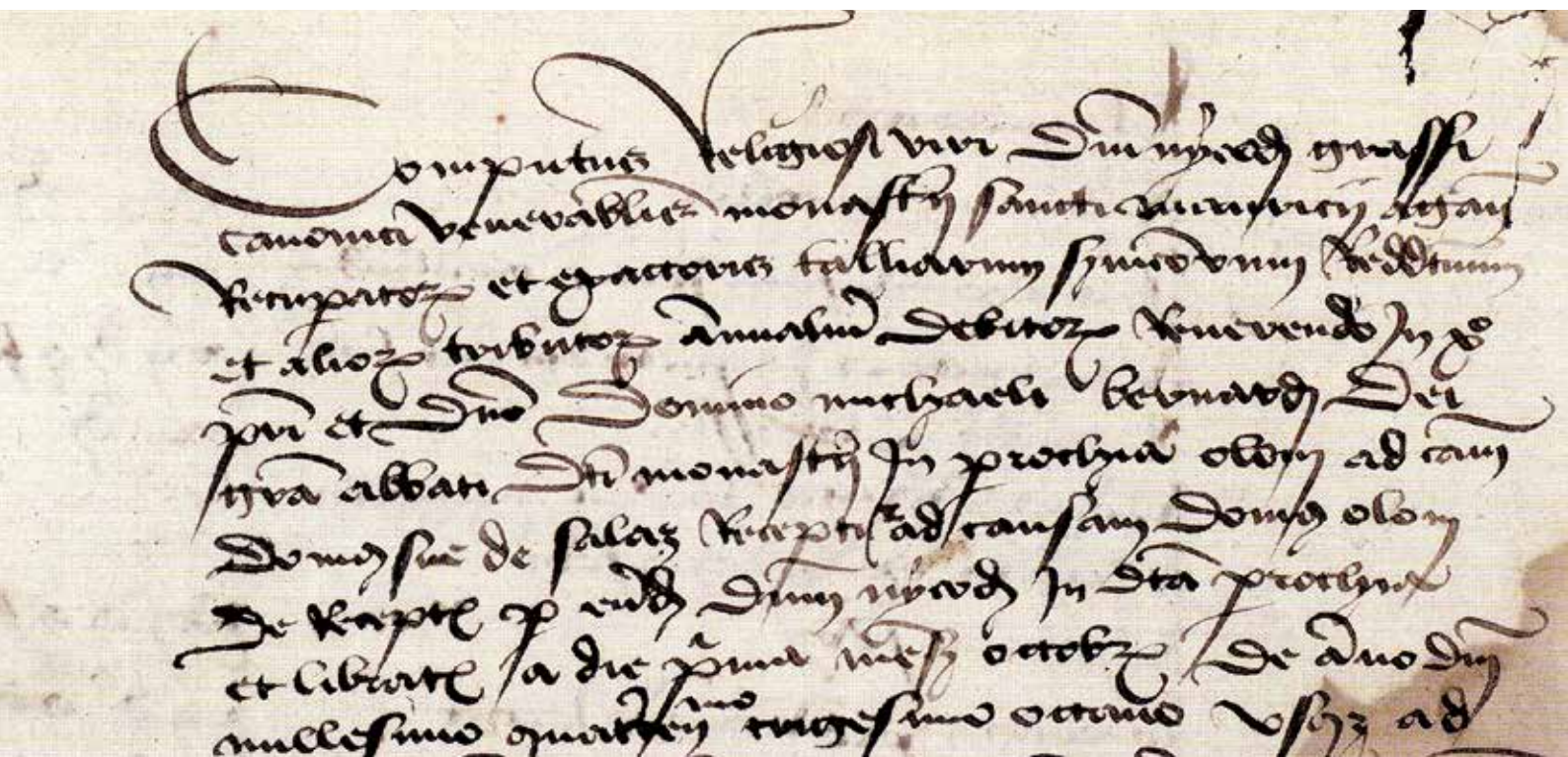


Deuxième session.

Une cursive du XVe siècle

1439 - Comptes de l'abbaye d'Ollon et Sala

- Déchiffrement et apprentissage des formes.
- Travail au crayon et à la plume.
- Recherche et interprétation, déformation et évolution.
- Travail sur les contrastes des graisses).

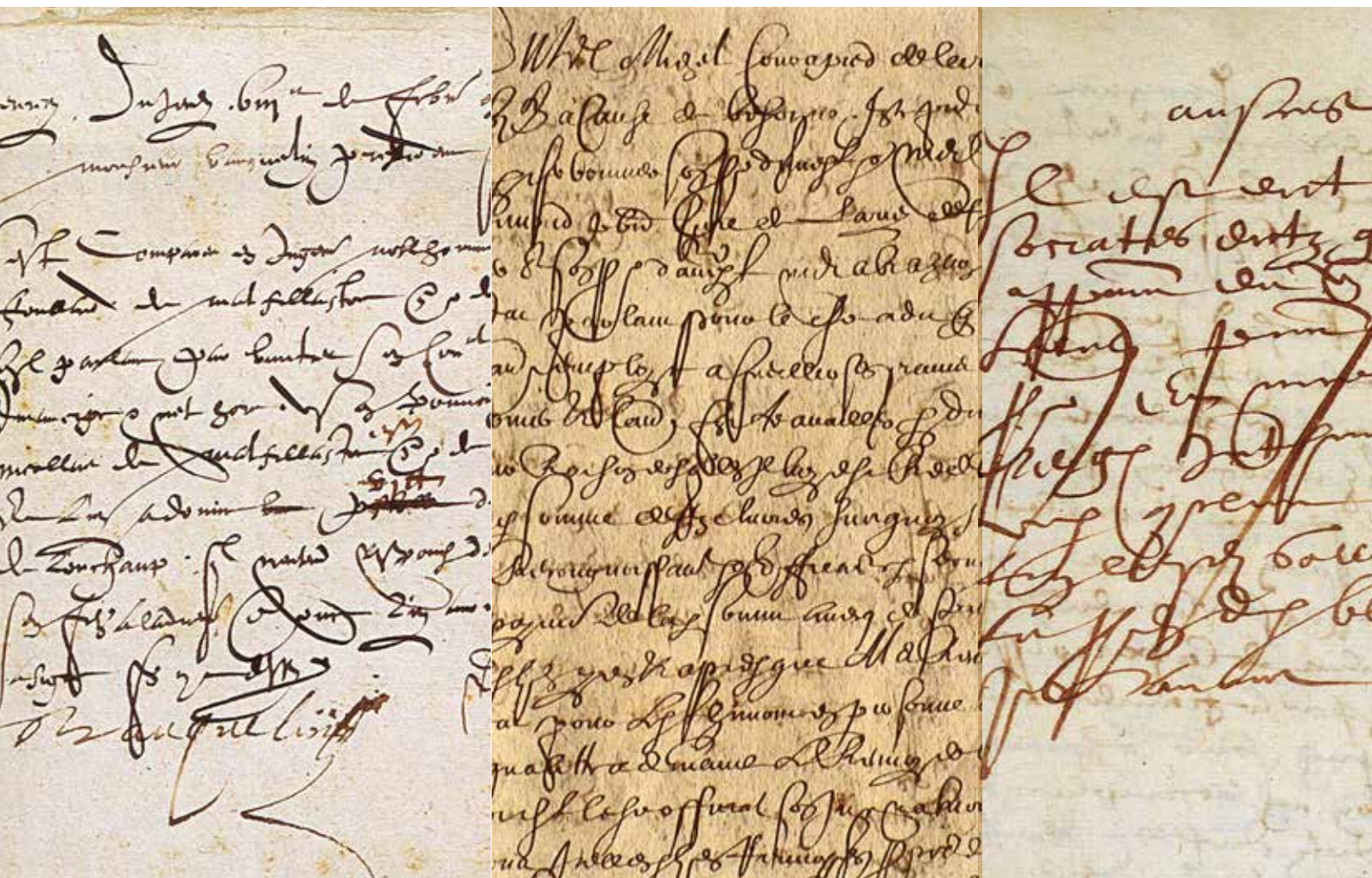


Troisième session.

Une cursive du XVIe ou du XVIIe siècle

Plusieurs documents provenant des Archives du Calvados ou de documents parisiens.

- Déchiffrement et apprentissage des formes.
- Jeu sur la rapidité et la lenteur du tracé.
- Mouvement et cursivité dans la composition.



Matériel

Nous utiliserons le matériel de base habituel.

Plumes larges de toutes sortes.

Porte-plumes

Crayons hb et gras de 3b à 9b.

Automatic-pen n°5, calames ou spatules en bois.

Brou de noix, encre noire, gouache fine de différentes couleurs.

Papier normal A3.

Bibliographie

Lire le français d'hier, Manuel de paléographie moderne XVe - XVIIIe siècle
Audisio Gabriel, Bonnot-Rambaud Isabelle.
Paris : Armand Colin, 2003. - 3e éd. - (Histoire moderne).252 p.
ISBN 2-200-01613-

Paléographie Latine / Steffens Franz, trad. Coulon Rémi.
Schaar & Dalhe ; Paris : Champion, 1908. - 125 p.

Recueil de paléographie normande
Sous la dir. de Le Roc'h Morgère Louis, Laillier Jean-Yves
Caen : Archives départementales du Calvados, 1995. - 63 p.
ISBN 2-86014-027-1

Recueil de paléographie normande, tome 2
Sous la dir. de Le Roc'h Morgère Louis, Laillier Jean-Yves, Tron Hélène.
Caen : Archives départementales du Calvados, 1996. - 63 p.
ISBN 2-86014-031-X

Écrire et conserver :
album paléographique et diplomatique de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune (VIe-XVIe s.)
Université de Savoie
ISBN-10: 2915797544
ISBN-13: 978-2915797541

Paléographie des écritures cursives en France du XVe au XVIIe siècle.
Emmanuel POULLE.
Recueil de fac-similés de documents parisiens avec leur transcription,
précédé d'une introduction.
Genève, Librairie Droz, 1966