

A P E X

ASSOCIATION DE CALLIGRAPHIE LATINE  
35 RUE ALIX LE CLERC - 54000 NANCY

**CALLIGRAPHIE  
L A T I N E**

**PROGRAMME**

**S A I S O N**

**2 4 | 2 5**

## PAPIERS GAUÉRÉS

21 & 22 SEPTEMBRE 2024

Nous pouvons définir le gaufrage comme la troisième dimension du signe qui devient visible avec l'interaction de la lumière.

Dans notre atelier, nous allons apprendre à utiliser cette technique pour obtenir la tridimensionnalité, et donc donner au papier des caractéristiques tactiles, sensorielles pour permettre à la lumière de devenir un acteur dynamique de la composition. Le jeu consiste à imprimer en relief des signes ou des motifs sur le papier à l'aide de quelques outils simples.

Nous créerons des compositions graphiques de toutes sortes que vous pourrez regarder avec les doigts et les yeux.

*Animé par Elena Pellicoro,  
calligraphe professionnelle [Italie].*



## L'ÉCRITURE FLAMME

12 & 13 OCTOBRE 2024

“C'était il y a quelques années quand je pratiquais les capitales romaines dans un café. J'étais déjà là depuis des heures et ma main était fatiguée. Alors, j'ai commencé à jouer avec le papier pour rompre avec les traits géométriques et droits. Ce que j'ai créé était ce script de flamme, ma propre invention !

Ce script vous aide à obtenir la légèreté des traits et à prendre la bonne quantité de couleur, il convient donc également aux débutants. Cependant, les plus expérimentés l'apprécieront aussi car j'ai développé un script avancé par la suite.

C'est toujours un pur bonheur de voir les travaux des élèves dans cet atelier.”

*Animé par Loređana Zega,  
calligraphe professionnelle [Slovénie].*

## L'ÉCRITURE CAROLINGIENNE

23 NOVEMBRE 2024

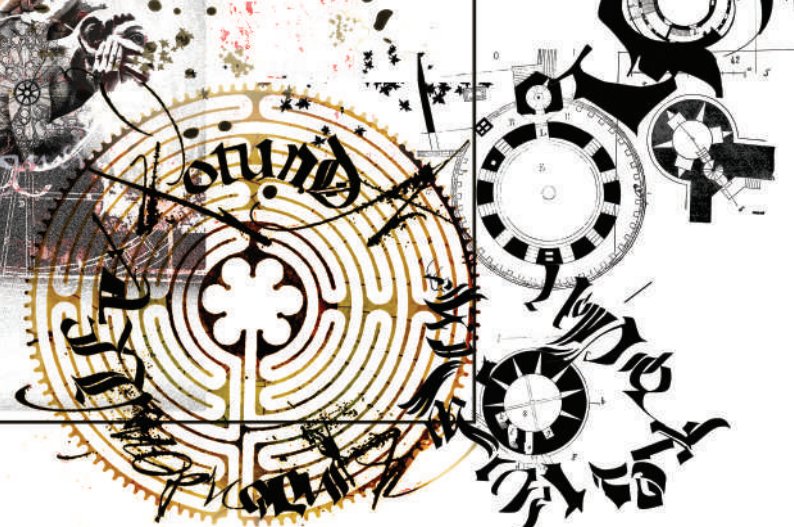
C'est Alcuin, poète et savant anglais, qui mit au point l'écriture carolingienne au 8<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion de Charlemagne qui souhaitait une écriture accessible à tous. Petite, ronde et régulière, la Caroline était donc idéale car plus agréable et facile à lire et à travailler. C'est cette écriture qui, des siècles plus tard [période Renaissance], servit de modèle aux humanistes italiens pour créer l'humanistique. Cette dernière est devenue ensuite la base de bon nombre de caractères typographiques à empattements largement utilisés de nos jours.

Durant notre journée de stage, je vous montrerai les bases de cette mignonne et délicate écriture. Nous la mettrons ensuite en pratique dans une petite composition.

Stage ouvert à tous.

*Animé par Malika Boustol,  
calligraphe professionnelle et graphiste.*





## ARCHITECTURE & ÉCRITURES CIRCULAIRES

11 & 12 JANVIER 2025

L'objectif de ce stage est de faire évoluer un dessin architectural en calligraphie contemporaine. A partir de plans d'architectures empruntés à "l'Encyclopédie médiévale" d'Eugène Viollet-le-Duc, nous ferons apparaître de nouveaux signes et de nouvelles écritures.

La possibilité de créer des écritures dites "abstraites" sera une piste de travail privilégiée.

Nous partirons d'images de vues en plans circulaires de tours moyenâgeuses. Les traits qui s'en échapperont se trouveront en relation dynamique les uns avec les autres. Il nous faudra porter une attention particulière aux vides et utiliser l'élan du trait précédent pour tracer le suivant.

Nous ferons varier les outils, les hauteurs et/ou largeur des lettres, les angles de tenue de la plume, les ductus.

*Animé par Stéphane Alfonsi,  
calligraphe professionnel.*

# LES CAPITALES FAÇON RENAISSANCE

8 & 9 MARS 2025

Tout le monde connaît les belles capitales romaines aux proportions raisonnées. Grâce à deux humanistes de la Renaissance, Luca Pacioli, auteur de "La Divine Proportion" et Geoffroy Tory auteur de "Le Champ Fleury", nous réaliserons un abécédaire de capitales en utilisant leurs joyeuses méthodes de construction de la lettre.

Puis nous composerons une image graphique avec ces capitales, en associant collage, dessin, crayon...

À vos crayons !

*Animé par Laurent Tripoteau,  
calligraphe professionnel.*

Pas d'Aile, pas d'Oiseau  
pas de Vent, mais sa Nuit  
rien que le Battement  
d'une Absence de Bruit.

## L'ÉCRITURE ANGLAISE

10 & 11 MAI 2025

En 1741 Georges Bickham grave sur cuivre la première anglaise classique, héritée des formes de la chancellerie italienne de la Renaissance, des bâtarde et autres formes de transition [hollandaise et française]. Elle est l'aboutissement du passage de la plume large à la plume pointue. Caractérisée par un plein obtenu par pression et un délié qui se trace en remontant la plume, ce trait continu a pour conséquence une nouvelle cursivité. Son principe de liaison des signes entre eux abouti à des formes qui demeurent notre système d'écriture courante.

Les grandes dimensions des capitales permettent une ornementation sophistiquée qui lui confère son élégance.

Synonyme de virtuosité et de rigueur, de rythme et d'harmonie, d'élégance et de futilité, vous risquez d'être pris au piège de sa séduction. Paradoxalement cursive et lente, régulière et tout en arabesque, cette baroqueuse reste à découvrir.

*Animé par Laurent Rébena,  
calligraphe professionnel.*





**COULEURS : HARMONIE & CRÉATION**

DU 7 AU 9 JUILLET 2025

---

Tout artiste se pose un jour la question de l'harmonisation des couleurs. Si la théorie est intéressante, elle est souvent complexe à mettre en oeuvre.

Nous commencerons par de la théorie et la découverte de l'incontournable cercle chromatique. Mais rapidement, nous ferons des expérimentations pour sortir des sentiers battus en cherchant de nouvelles sources d'inspiration. Ce stage s'inspire entre autres des recherches de Josef Albers, professeur au Bauhaus.

Nous travaillerons en papiers découpés, pour la rapidité, mais reprendrons régulièrement nos tubes de gouache afin de pouvoir créer les couleurs trouvées pour nos futurs travaux calligraphiques ou autres.

Aucun prérequis nécessaire.

Le lieu du déroulement de ce stage vous sera communiqué ultérieurement [proche de Nancy].

*Animé par Geneviève Ensch,  
calligraphe professionnelle et graphiste [Belgique].*



# C A L E N D R I E R

2 4 | 2 5

---

## PAPIERS GAUFRÉS

ELENA PELLICORO

samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024

---

## ÉCRITURE FLAMME

LOREDANA ZEGA

samedi 12 et dimanche 13 octobre 2024

---

## ÉCRITURE CAROLINGIENNE

MALIKA BOUSTOL

samedi 23 novembre 2024

---

## ARCHITECTURE & ÉCRITURES CIRCULAIRES

STÉPHANE ALFONSI

samedi 11 et dimanche 12 janvier 2025

---

## CAPITALES FAÇON RENAISSANCE

LAURENT TRIPOTEAUD

samedi 8 et dimanche 9 mars 2025

---

## ÉCRITURE ANGLAISE

LAURENT RÉBÉNA

samedi 10 et dimanche 11 mai 2025

---

## COULEURS : HARMONIE & CRÉATION

GENEVIÈVE ENSCH

du lundi 7 au mercredi 9 juillet 2025

---

# L'art d'Ecrire

Le moyen d'Exceler en cet Art

Sans Maître

PAR

Maître de Beau lieu

Par tout Le Roy

de France

Se vend chez l'Authant

Avec priuilege

*APEX: (n.m.) plur. apices :*

Trait d'amorce d'une lettre

en forme de petit cône

servant le plus souvent

de point d'attache entre

deux lettres. Élément

graphique prolongeant

une lettre en son sommet.



Les stages Apex se déroulent  
dans les locaux de la MJC Bazin  
47, rue Henri Bazin  
54000 Nancy  
Horaires : 9 h 30 à 12 h 30 | 14 h à 17 h

Renseignements et réservations  
[bulletin ci-joint] à envoyer au siège social :

Association Apex  
35 rue Alix Le Clerc 54000 Nancy

Page FB : [www.facebook.com/assoapex](http://www.facebook.com/assoapex)  
Site web : <https://apexcalligraphie.wixsite.com/apex54>  
Tél. : 06 82 65 36 99  
Email : [assoapex54@gmail.com](mailto:assoapex54@gmail.com)

Cours réguliers de calligraphie latine  
à Nancy et à Metz :

- animés par Malika Boustol :

**MJC Lillebonne - Nancy**  
03 83 36 82 82  
> le lundi de 17 h 30 à 19 h 30.

- animés par Jeanine Sold :

**MCL Saint Marcel - Metz**  
03 87 32 53 24  
> le mardi de 10 h à 12 h

Image couverture e<sup>3</sup> fond : "L'art d'écrire", Alais de Beaulieu - 1580.

**A P E X**

ASSOCIATION DE CALLIGRAPHIE LATINE  
35 RUE ALIX LE CLERC - 54000 NANCY

CRÉATION GRAPHIQUE & LOGO APEX -

*Malika Boustol*

# BULLETIN DE RÉSERVATION ET D'INSCRIPTION AU[X] STAGE[S] DE CALLIGRAPHIE

9 h 30 à 12 h 30 | 14 h à 17 h dans les locaux de la MJC Bazin de Nancy.

COCHER LA OU LES CASES SOUHAITÉES. COMPLÉTER, SIGNER AU DOS ET ADRESSER À :

Association APEX  
35 rue Alix Le Clerc  
54000 Nancy

**PAPIERS GAUFRÉS**

samedi 21 *e* dimanche 22 septembre 2024

**ÉCRITURE FLAMME**

samedi 12 *e* dimanche 13 octobre 2024

**ÉCRITURE CAROLINGIENNE**

samedi 23 novembre 2024

**ARCHITECTURE & ÉCRITURES CIRCULAIRES**

samedi 11 *e* dimanche 12 janvier 2025

**CAPITALES FAÇON RENAISSANCE**

samedi 8 *e* dimanche 9 mars 2025

**ÉCRITURE ANGLAISE**

samedi 10 *e* dimanche 11 mai 2025

**COULEURS : HARMONIE & CRÉATION**

du lundi 7 au mercredi 9 juillet 2025

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

Tél. : .....

Email : .....

Réserve pour ..... stage[s] [noter le nombre de stages].

- Stage d'une journée : 40 € ;
- Stage d'un week-end : 80 € ;
- Stage Elena Pellicoro : 100 €
- Stage Geneviève Ensch : 120 €

Le tout payable d'avance.

Ci-joint **un chèque par stage**, libellé[s] à l'ordre de l'association Apex, pour réservation de ..... stage[s] + un chèque de 10 € pour l'adhésion obligatoire à l'association, à adresser **impérativement** avec la première inscription [saison 2024/2025]. Les chèques sont encaissés un mois avant chaque stage.

Si nécessaire, cocher la case ci-dessous :

Je n'autorise pas Apex à diffuser sur sa page FB toute photographie de moi-même ou de mes travaux.

Je prends note qu'en cas de désistement moins de 30 jours avant le stage ma participation ne me sera pas restituée. Par contre, l'association mettra à ma disposition les coordonnées des personnes éventuellement en liste d'attente afin que je trouve mon remplaçant.

Le ..... à .....

Signature