

STAGES ESPERLUETTE 2024-2025

L'année aura pour thème global **trait, fil et papier**,
Les stages dans la mesure du possible proposent des thèmes en lien avec ce thème.

Stage 1 **FIL et FÛT**

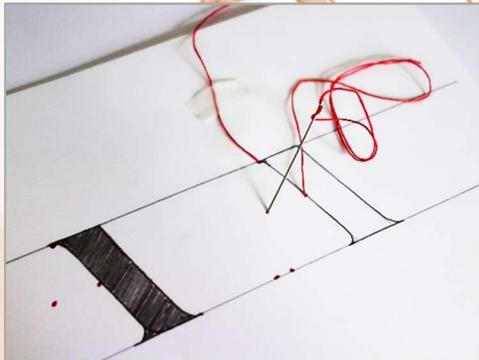
Animé par *Céline Foissey*

10 & 11 novembre 2024 à St Aubin (14) - Salle Cent79

100€, Niveau débutant

Une méthode innovante pour développer votre capacité créative.

Un atelier singulier et ludique, basé sur une méthode créative qui vous aidera à aller plus loin dans votre parcours de calligraphe.



Dans cet atelier nous allons revoir les bases d'un alphabet de capitales classiques (histoire, vocabulaire, formes, construction) afin de le déconstruire-reconstruire pour obtenir de nouvelles formes.

À partir du fût statique d'une lettre, associé à une 'forme molle' générée par un fil, vous allez progressivement construire votre alphabet et/ou votre répertoire de formes. Une façon ludique de sortir de sa zone de confort classique et de créer des lettrines uniques.

L'objectif ? repartir avec votre alphabet complet et une multitudes de pistes créatives.

Il n'est nul besoin de capacités spéciales de couturière pour ce stage, excepté savoir passer un fil dans le chas d'une aiguille !

Stage 2

DU MODÈLE CALLIGRAPHIQUE À L'ÉCRITURE COURANTE

Animé par **Laurent Rébéna**

30 novembre & 1^{er} décembre 2024, à Rouen (76) - Maison Saint Sever

100€, Niveau intermédiaire, (avoir déjà pratiqué la calligraphie)

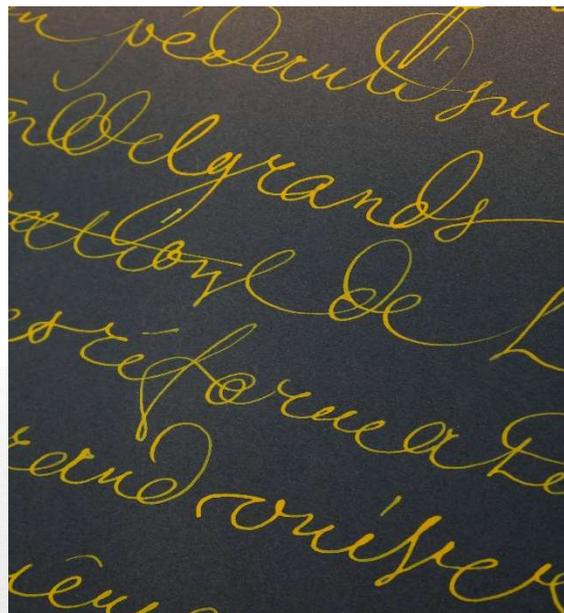
Deux écritures cursives du XVII^e et XVIII^e siècle.

La Renaissance voit éclore les premiers manuels de calligraphie.

Ils sont gravés sur bois puis sur cuivre, à partir de planches d'écritures réalisées par des calligraphes, transcrites par un graveur sur une plaque et puis imprimés. Ces ouvrages serviront de références pour l'apprentissage de l'écriture.

Ces modèles passent rapidement dans la vie courante et donnent naissance à des écritures cursives très inventives.

Nous exploiterons cette richesse graphique.



La Ronde

Issue des formes gothiques françaises - bâtardes gothiques, lettres de civilité ou d'écritures mixtes- une multitude de modèles se développent. Leurs noms varient selon les usages, les dimensions et les calligraphes.

Les plus connues se nomment Minute, Financière et deviennent finalement la Ronde.

Nous découvrirons un monde d'abréviations, de formes curieuses tout cela dans un français désuet.



La Coulée

La Bâtarde est une version française de la chancelière italienne mâtinée d'abréviations complexes, la Coulée en est une version plus cursive.

De très belles planches furent gravées par calligraphes virtuoses.

Elles offrent un potentiel de ligatures inhabituelles pour la calligraphie contemporaine.

On ne peut pas vivre dans un Monde
Où L'on croit que L'Élegance Exquise
du Plumage de Lafontaine est inutile. Jean Giono

Stage 3

CRAYON, UTILISATIONS MULTIPLES

Animé par **Laurent Tripoteaud**

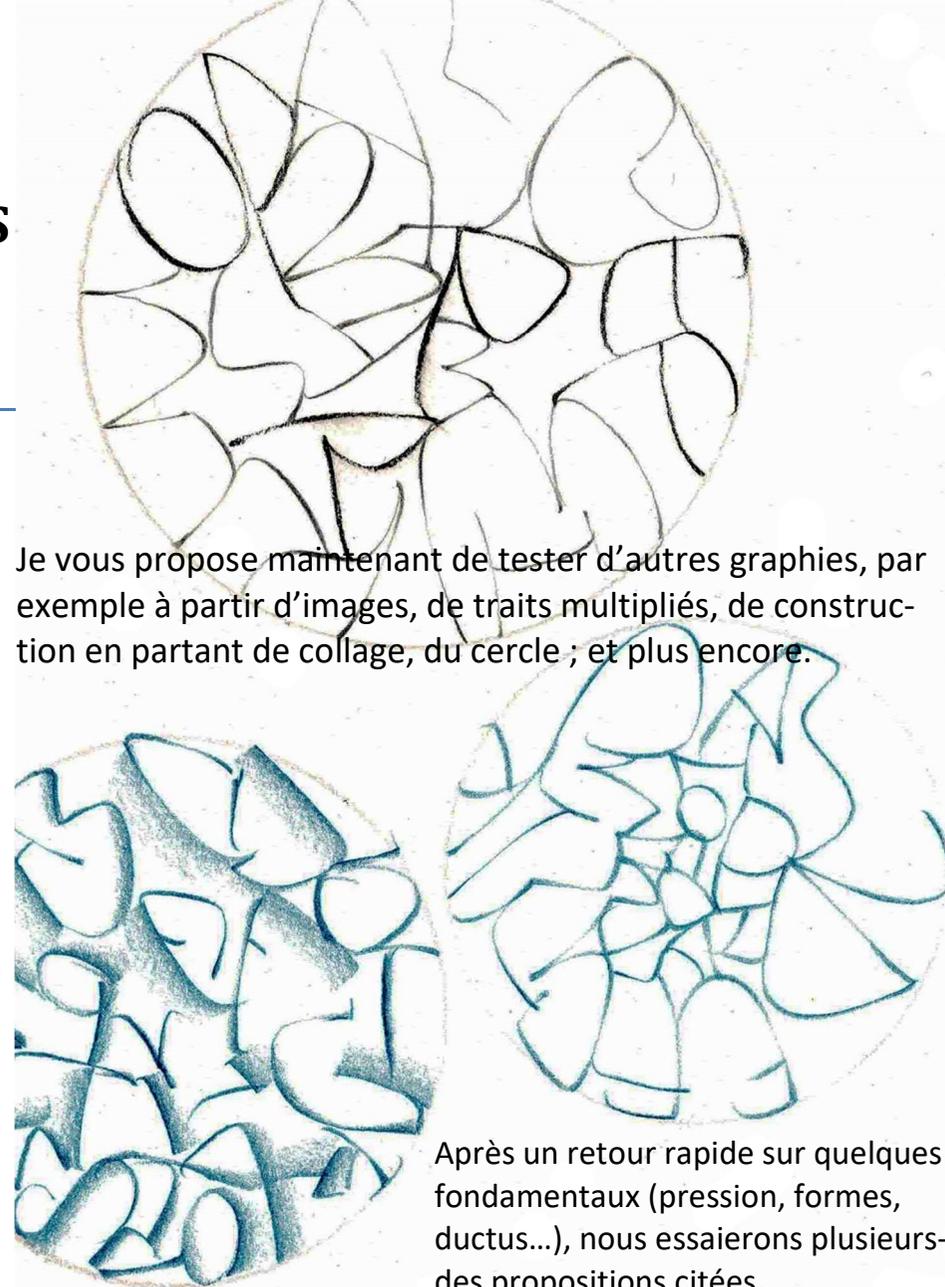
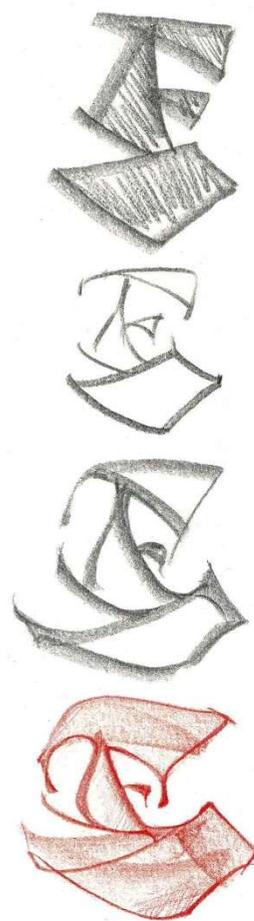
18 & 19 janvier 2025, à Rouen (76) - Maison Saint Sever

100 €, Niveau débutant

C'est une nouvelle approche que je vous propose avec la calligraphie au crayon.

Lors de mon premier stage « Calligraphie au crayon » nous avons eu peu de temps pour aborder des formes personnelles, ce sera possible grâce à ces nouvelles propositions.

Je tiens à préciser qu'il n'est pas nécessaire d'avoir fait le premier pour participer à celui-ci.



Je vous propose maintenant de tester d'autres graphies, par exemple à partir d'images, de traits multipliés, de construction en partant de collage, du cercle ; et plus encore.

Après un retour rapide sur quelques fondamentaux (pression, formes, ductus...), nous essaierons plusieurs des propositions citées.

Les 3 premières demi-journées seront consacrées aux exercices ; la dernière demi-journée sera l'occasion pour chacun d'approfondir un des exercices et de réaliser une composition.

Stage 4

ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE ET RELIURES CRÉATIVES

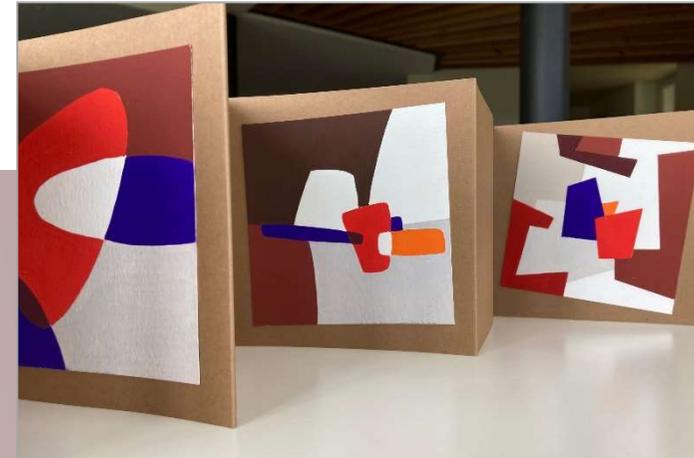
Animé par *Geneviève Ensch*

1^{er} & 2 mars 2025, à Rouen (76) – Maison Saint Sever

100€, Niveau débutant

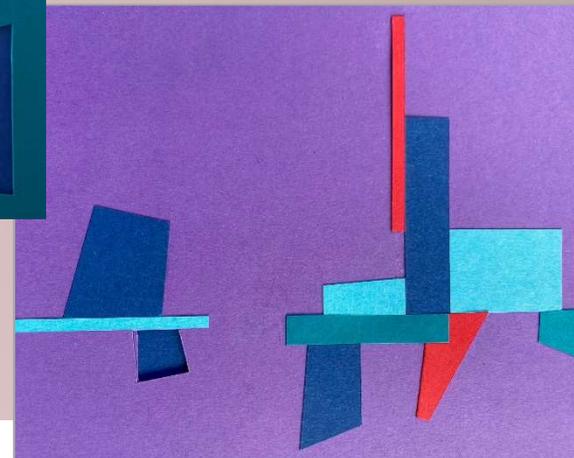
L'abstraction géométrique est un mouvement pictural du XX^e siècle répondant à un idéal de structure et de mesure.

La ligne, la couleur et la forme sont à la base de chaque œuvre. Victor Vasarely, Piet Mondrian, Auguste Herbin, Josef Albers sont, à l'international, parmi les plus fameux représentants de ce mouvement mais nous accorderons également une attention particulière aux "abstraites géométriques" belges : Jo Delahaut, Amédée Cortier, Léon Wuidar...



Le fond et la forme se mêleront intimement pour faire naître une série de carnets.

En s'inspirant d'artistes de cette période, nous retrouverons l'esprit de ce mouvement par des jeux de pliages, de découpages de papiers colorés et d'aplat de couleurs (techniques de masquage et de pochoir).



Stage 5

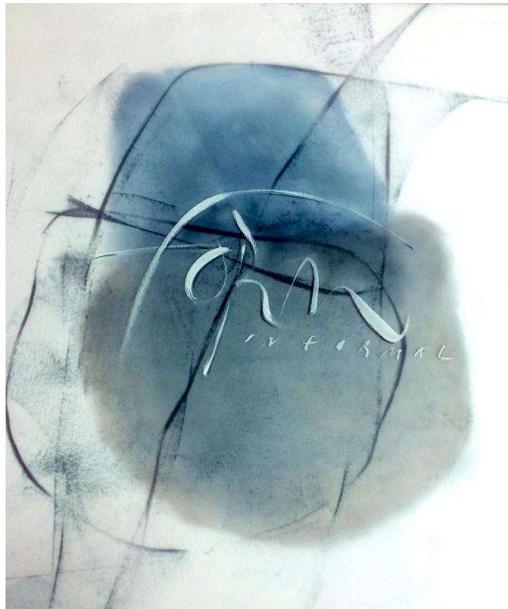
COMPOSITION NÉBULEUSE

Animé par **Bénédicte Laborde**

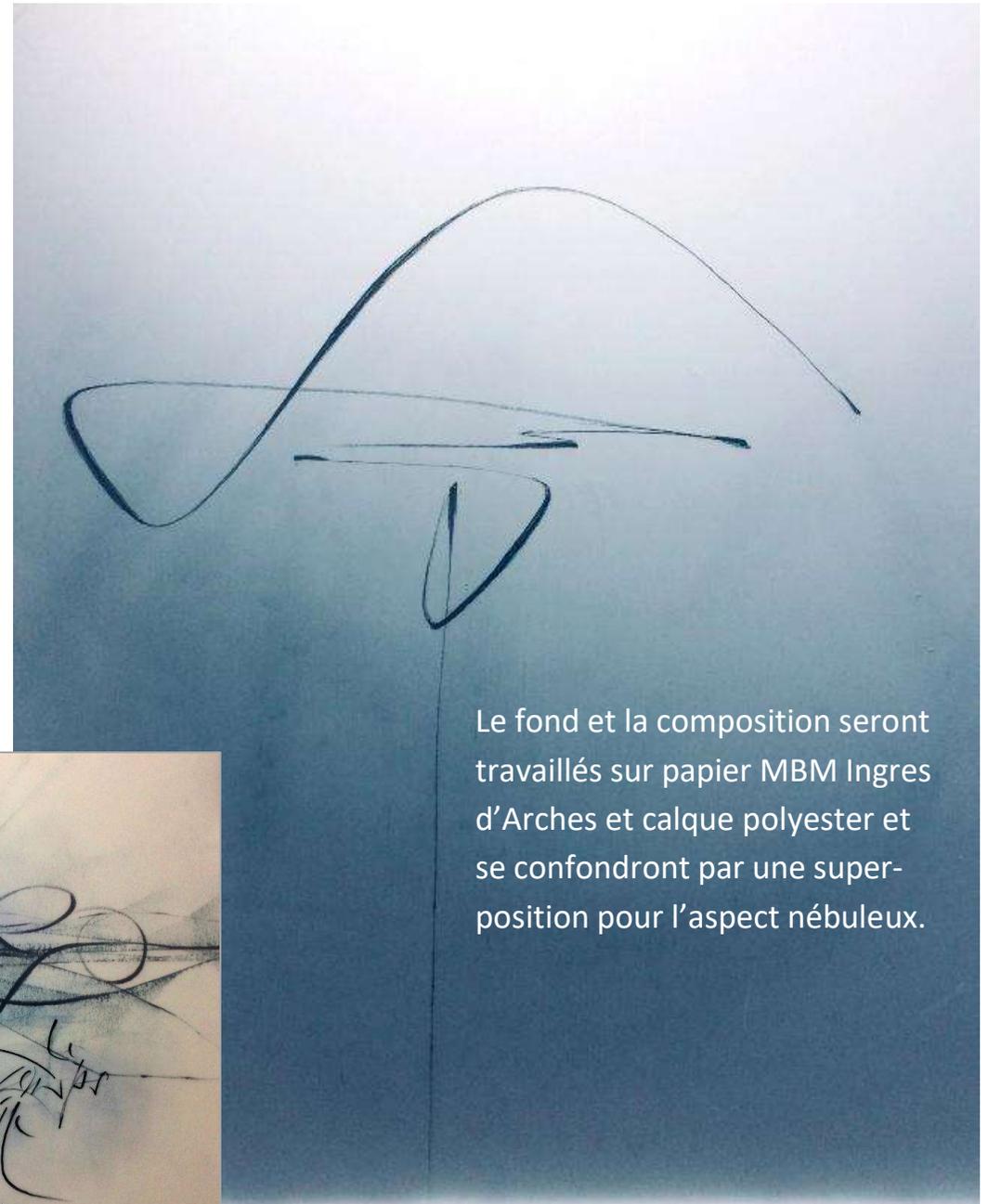
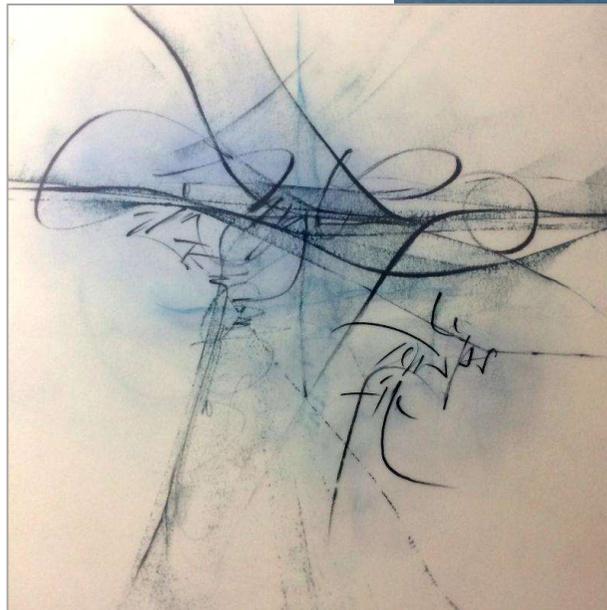
26 & 27 avril 2025, à Rouen (76), maison Saint Sever

100€, Niveau débutant

Ce stage propose une recherche picturale laissant une place particulière à l'abstraction en œuvrant autour de différentes thématiques :



L'expression du trait
et de la forme par
l'étude gestuelle.
La texture sera vue
avec l'utilisation du fil.



Le fond et la composition seront
travaillés sur papier MBM Ingres
d'Arches et calque polyester et
se confondront par une super-
position pour l'aspect nébuleux.

Stage 6

FLUX CALLIGRAPHIQUES

Animé par **Massimo Polello**

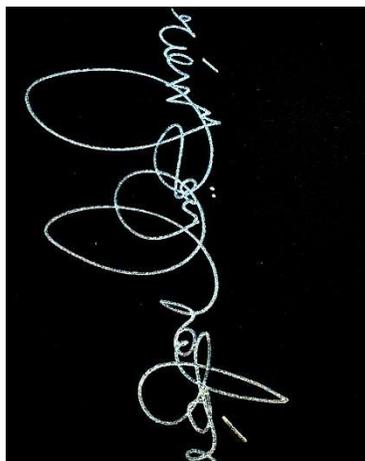
8, 9 & 10 mai 2025, à Rouen (76), Maison Saint Sever

150€, Niveau débutant

Dans cet atelier, nous aborderons les possibilités expressives de la ligne calligraphique contemporaine, en partant des modèles de l'écriture minuscule grecque dans une forme particulière appelée "bouletée".

En premier lieu, nous nous confronterons à l'étude passionnante des lettres cursives gréco-byzantines : il ne sera pas nécessaire d'en connaître leur alphabet, mais plutôt d'observer le rythme, les formes, et surtout leurs magnifiques ligatures.

Nous utiliserons ensuite ces éléments pour développer notre propre alphabet latin, et ainsi aborder la seconde partie du stage qui comportera des aspects plus créatifs et expérimentaux :
L'exploration de la ligne calligraphique et sa fluidité continue.



La ligne se développera grâce à une écriture plus automatique, connectée au flux de ses propres pensées et de son corps, variant rythmes et vitesse en fonction de nos différents états émotionnels.

En fin de stage les travaux produits seront assemblés en une structure de livre très simple.

