

Encres Mêlées

**Formations
Interligne**

www.interligne.org

De la typographie à la calligraphie

par Lieve Cornil

**Les 19, 20 et 21 avril 2024
et les 21, 22 et 23 juin 2024**

**Organisé par Interligne
à l'abbaye de Maredsous**

Frozen, and
 Frozen and shivering in the icy mass.
 In the strong blasts of a terrible wind;
 To run, stamping ones feet at every step
 With ones teeth chattering through the cold;
 To spend quiet and happy days by the fire,
 While outside the rain soaks everyone;
 To walk on the ice with slow steps
 And go carefully for fear of falling.
 To go in haste, slide and fall down,
 To go again on the ice, and run
 Until the ice cracks and opens.
 To hear, leaving their iron-gated houses
 Sirocco, Boreas and all the winds in battle
 This is winter but it brings joy

Under the wide and starry sky
 Dig the grave and let me lie
 Glad did I live and gladly die
 And laid me down with a will.
 This be the verse you grave for me:

In the dooryard fronting an old
 farmhouse near the whitewashed paling

In the dooryard fronting an old farmhouse near the
 whitewashed paling stands a lilac bush, tall growing
 with heart shaped leaves of rich green.

Lors de ces deux week-ends de stage, Lieve Cornil propose de se pencher au plus près de l'oeuvre d'un très grand calligraphe et typographe allemand : Hermann Zapf (1918-2015).

Découverte du monde hybride entre la typographie et la calligraphie.

La calligraphie peut-elle influencer la typographie et vice versa?

Nous irons plus loin dans le questionnement : la typographie peut-elle nous inspirer afin de trouver une autre écriture?

Ce sera par cette approche que Lieve vous guidera.

Un dialogue fort intéressant à étudier de plus près.

Nous prendrons le temps de nous poser plein de questions et chacun pourra avancer à son propre rythme.

Ce stage est ouvert à ceux qui ont un peu de connaissance en calligraphie et surtout de la plume.

Ce sera un vrai stage d'écriture pure.

Mlle. Mme M

Nº Sig. S

Di dr es eq

ffi ff ff fu fl fl fl fl fl ft ge gg is

ll ll ou pf

th the th

But du stage :

La découverte de l'oeuvre de Hermann Zapf, de son savoir-faire de ses aptitudes, de ses nombreuses recherches et analyses typographiques afin de mieux comprendre le signe écrit et dessiné.

Nous nous attacherons à comprendre l'importance du rythme d'un texte à développer notre regard et à être guidés toutes et tous selon nos compétences manuelles.

Lieve mettra aussi tout en oeuvre pour que nous retournions avec un travail abouti.

Cela sera l'occasion de parler de la mise-en-page, sujet compliqué, mais indispensable dans notre travail.

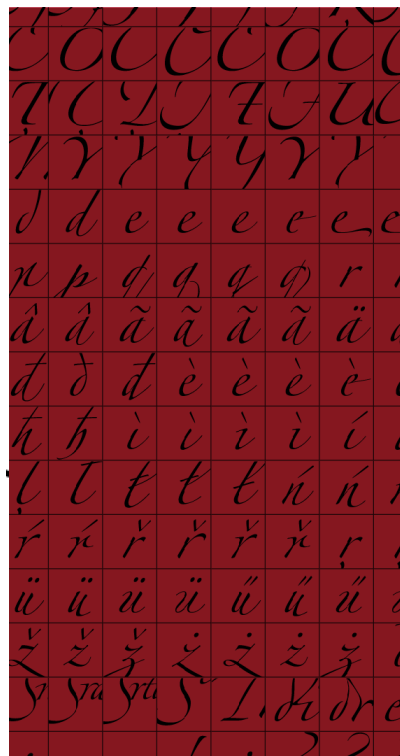
Il vous sera demandé un travail entre le premier et le second week-end.

Le stage évoluera en fonction de la direction que nous prendrons grâce à Lieve Cornil.

Le matériel :

Votre matériel de calligraphie de base.

- Vos plumes préférées : Mitchell n° 3, 3.5, 4, 5, 6 ou Brause 2, 1.5, 1. 0.75, 5mm.
Plutôt des petites plumes et si vous préférez la plume pointue, apportez-les.
- Un crayon 4H pour des traits précis, n'oubliez pas votre taille crayon.
- Brou de noix, encre féérique, gouaches ... noir ou couleurs.
Pensez à apporter un medium afin de donner de la finesse à vos traits.
- Papier : Pas de papier trop structuré. (Si le papier est trop texturé cela sera difficile pour la petite plume de glisser facilement). Préférez un papier tel que celui que vous utilisez pour l'anglaise, ou équivalent. Ce sera aussi l'occasion de travailler sur des papiers de couleurs avec encre et gouaches.
- Du calque, le plus léger possible : 50 g
- Palette pour vos couleurs, pinceaux pour les mélanges, chiffon, pots à eau, équerre, règle, gomme ...
- Quelques-uns de vos textes préférés.



Dr. Esq

Mr.

Sr. Gra.