

Interligne

Les bâtardes flamandes

Laurent Rébéna

Les 27, 28 et 29 janvier 2023

Les 21, 22 et 23 avril 2023

Les 22, 23 et 24 septembre 2023

Les bâtardes flamandes

Autour de 1600 en Flandres, éclot une école de calligraphie majeure avec des maîtres tels Clément Perret, Jodocus Hondius, Jan van de Velde, David Roelands, Maria Strick, etc.

Leurs œuvres nous sont parvenues grâce aux manuels d'apprentissage composés de pièces uniques gravées en taille douce et parfois par des originaux.

Ces ouvrages destinés à l'apprentissage de l'écriture étaient également créés pour affirmer la virtuosité et le savoir-faire des calligraphes.

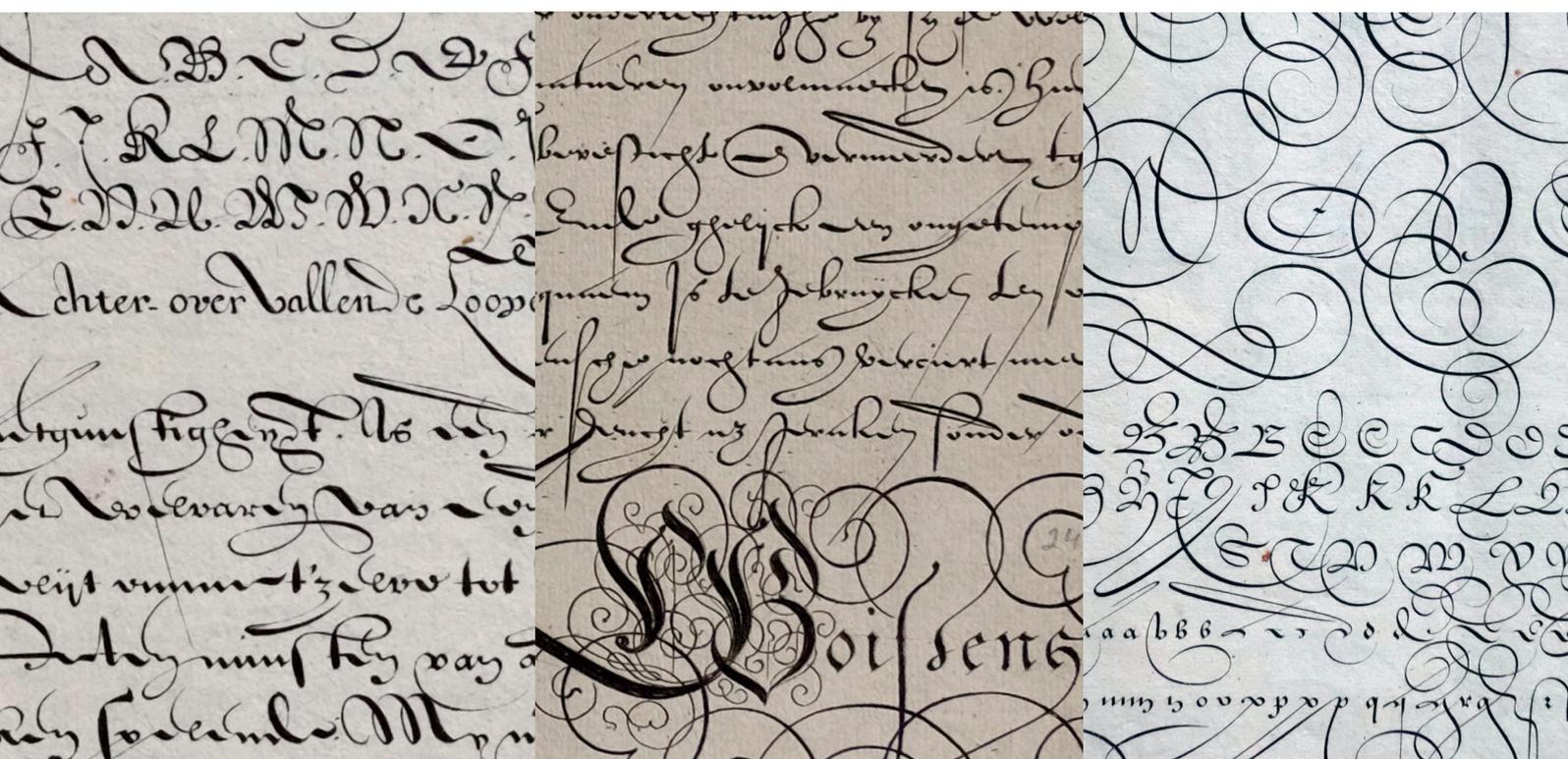
Ces livres présentent un éventail des écritures de cette période, chacune est magnifiée par des prouesses calligraphiques.

Chaque page est caractérisée par un foisonnement d'arabesques issues des lettres formant le texte ou encadrant celui-ci.

Nous nous intéresserons plus particulièrement aux bâtardes flamandes qui sont des interprétations des bâtardes gothiques venues de France.

Quatre écritures bâtardes ont été développées par ces maîtres flamands du XVII^e siècle.

Elles se caractérisent par une évolution de la cursivité liée à la taille de la lettre et à un système de ligatures complexe entre les signes.



Contenu

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

La lettre bâtarde et posée

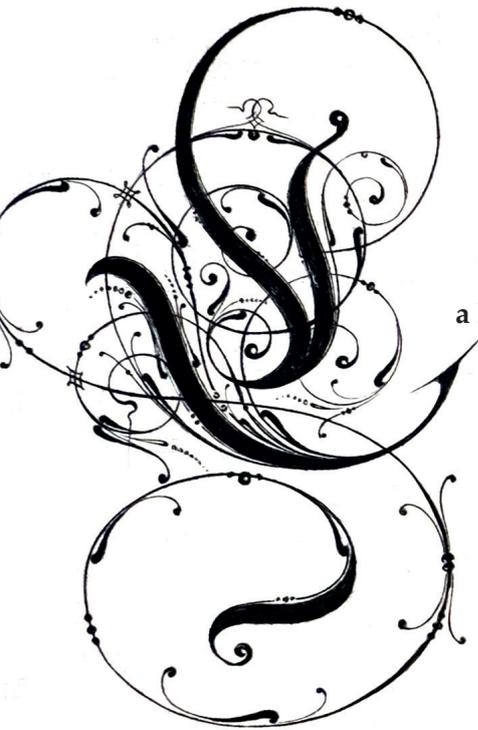
La lettre commune

La lettre courante

Le programme est indicatif, il peut se modifier en fonction de l'évolution du cours.

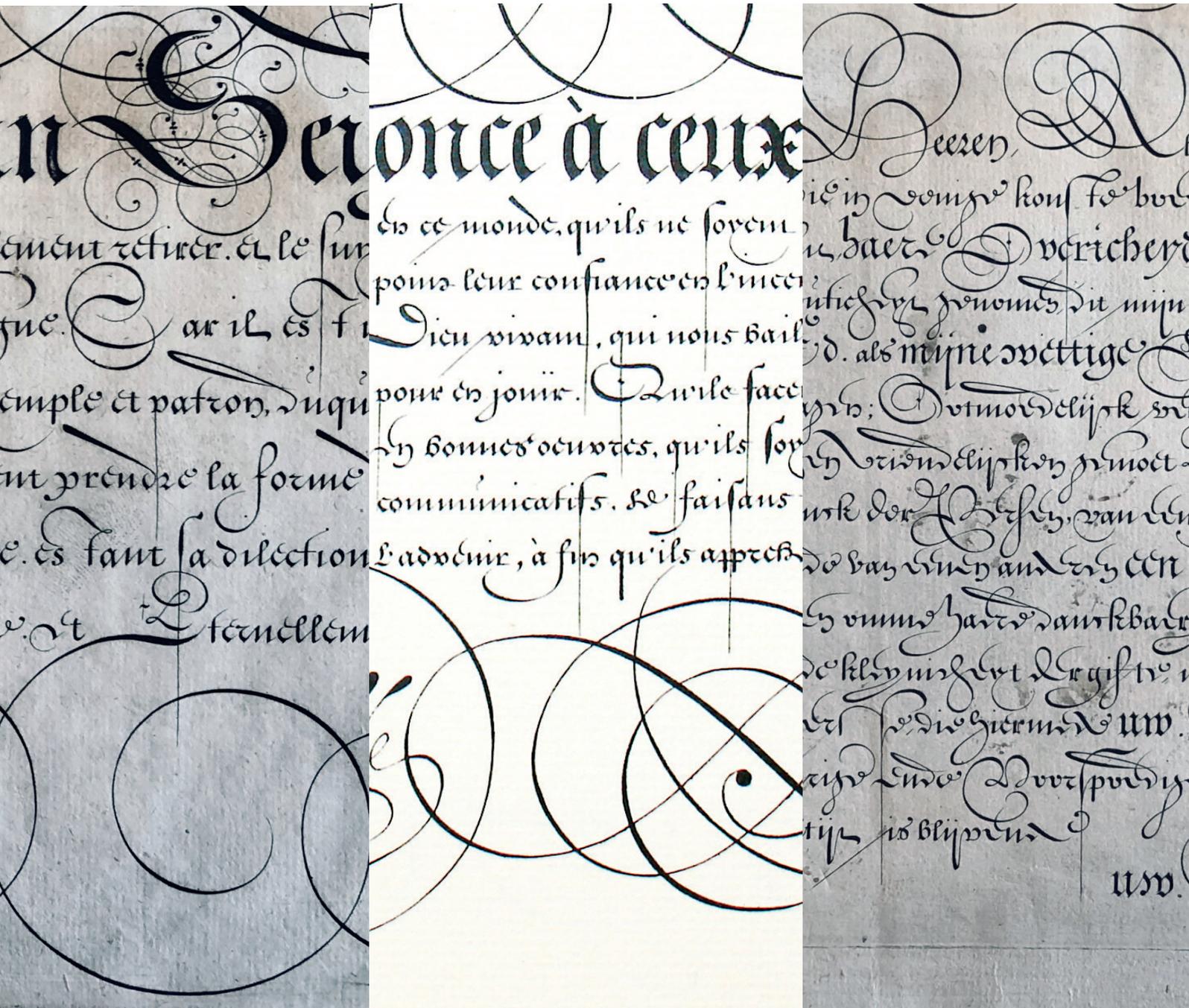
Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.

Première session



la lettre bâtarde et posée

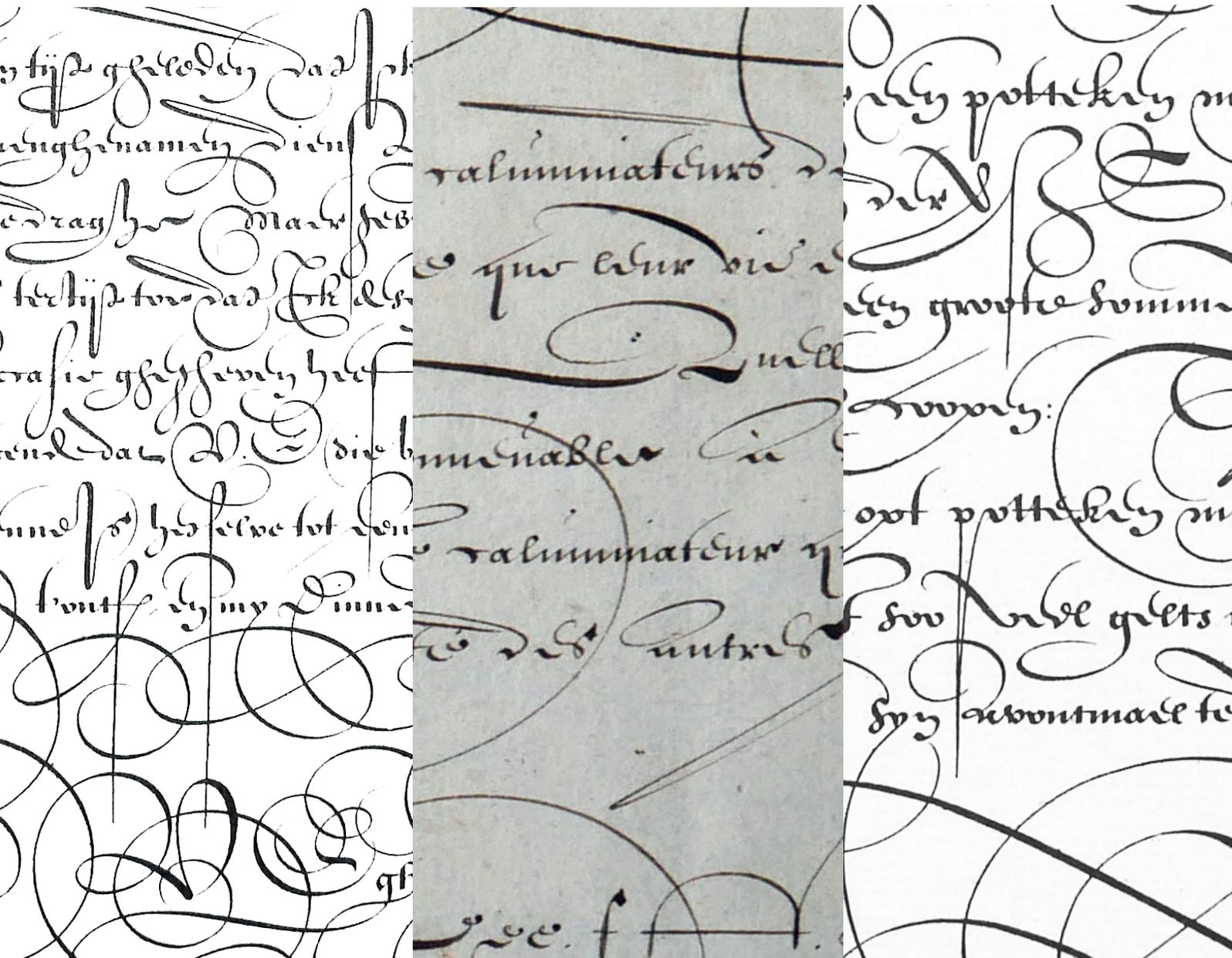
Observation et apprentissage des formes.
Travail sur le mot, la phrase.
Passage à la plume.
Découverte et apprentissage de la lettre ornée.
Composition.



Deuxième session

a lettre commune

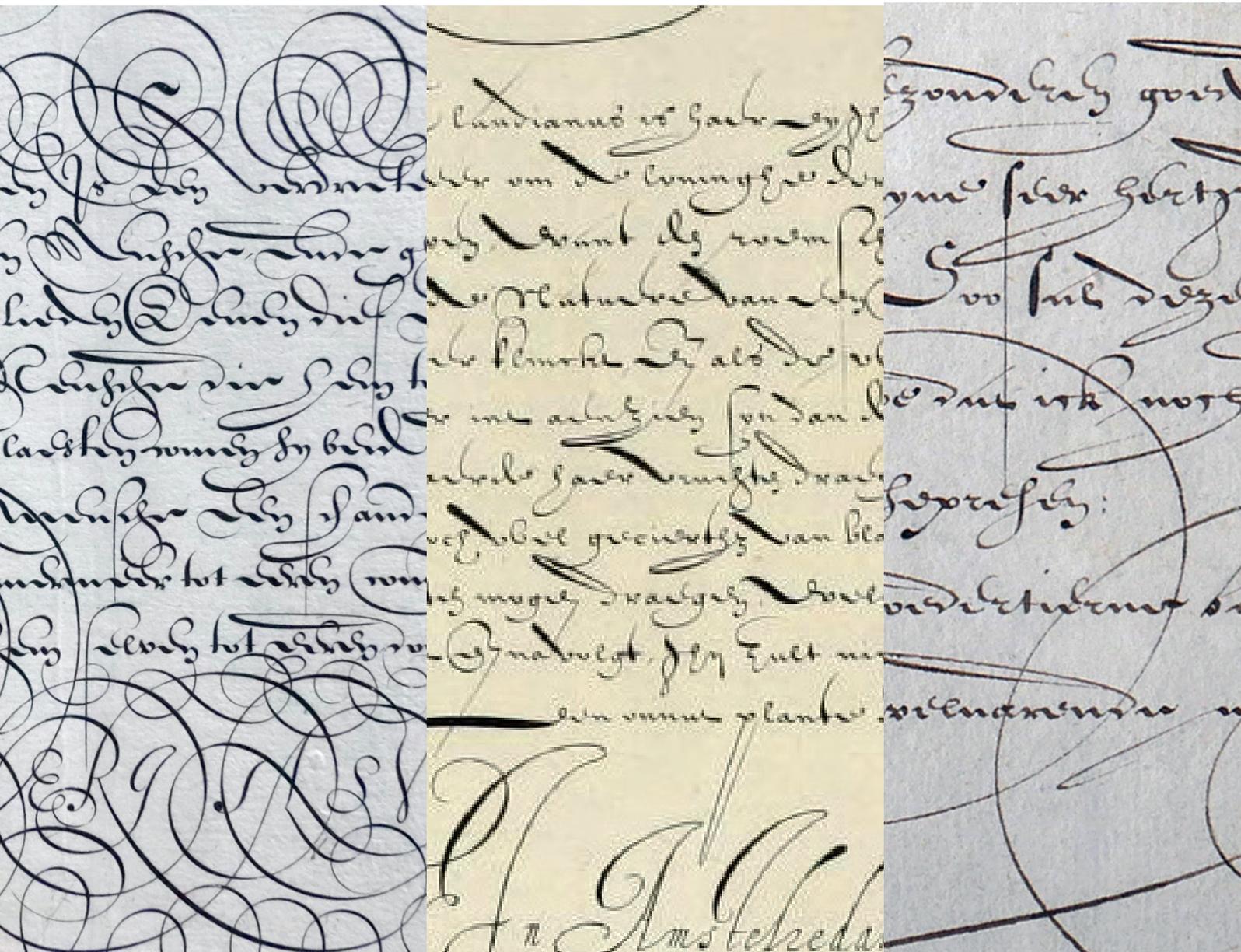
Observation et apprentissage des formes.
Recherches au crayon des multiples possibilités de ligatures.
Travail sur le mot, la phrase.
Passage à la plume.
Découverte et apprentissage de l'ornementation.
Composition.



Troisième session

a lettre courante

Observation et apprentissage des formes.
Recherches au crayon des multiples possibilités de ligatures.
Travail sur le mot, la phrase.
Passage à la plume.
Approfondissement sur l'ornementation.
Composition.



Matériel

Plumes

Plumes larges de toutes tailles essentiellement 0,5 mm / 0,75 mm / 1mm etc...

Plumes pointues.

Papier

Papier dessin de toutes qualités.

Encre et brou de noix

Gouache.

Noire et couleurs de bonne qualité.

Type Linel, Talens, Sennelier...

Bibliographie

Duytsche exemplaren van alderhande gheschriefften.

Van den Velde Jan.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1970.

ISBN 90-6003-015-X.

Facsimilé de l'édition de Harlem 1620.

Exercitatio alphabetica nova et utilissima, varijs expressa linguis et characteribus, raris ornamentis, umbris & recessibus, picture, architecturæque, speciosa.

Perret Clément.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1968. - 36 f.

Facsimilé de l'édition d'Anvers 1569.

Lusthof der schrijfkonste.

Vries Simon de.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1971.

ISBN: 978-90-6003-013-4.

Facsimilé de l'édition d'Amsterdam 1610.

Masterpieces of Calligraphy, 261 Examples, 1500-1800.

Jessen Peter.

New York : Dover Publications, 1981. - 224 p.

ISBN 0-486-24100-9.

Spiegel der schrijfkonste.

Van Den Velde Jan.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1969.

ISBN 90-6003-009-6.

Facsimilé de l'édition de Rotterdam 1605.

T'Magazin oft' pac-huys der loffelijcker penn-const.

Roelands David.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1971.

ISBN 90-6003-012-5.

Facsimilé de l'édition d'Anvers 1616.

Theatrum artis scribendi, varia summorum nostri seculi artificium exemplaria complectens, novem diversis linguis exarata.

Hondius Jodocus.

Nieuwkoop: Miland Publishers, 1969.

ISBN: 978-90-6003-008-0.

Facsimilé de l'édition d'Amsterdam 1594.

Tooneel der loflijcke schrijffen ten dienste van de constbeminnde jeucht .

Strick Maria.

Nieuwkoop : Miland Publishers, 1970.

ISBN: 978-90-6003-014-1.

Facsimilé de l'édition de Delft 1607.