



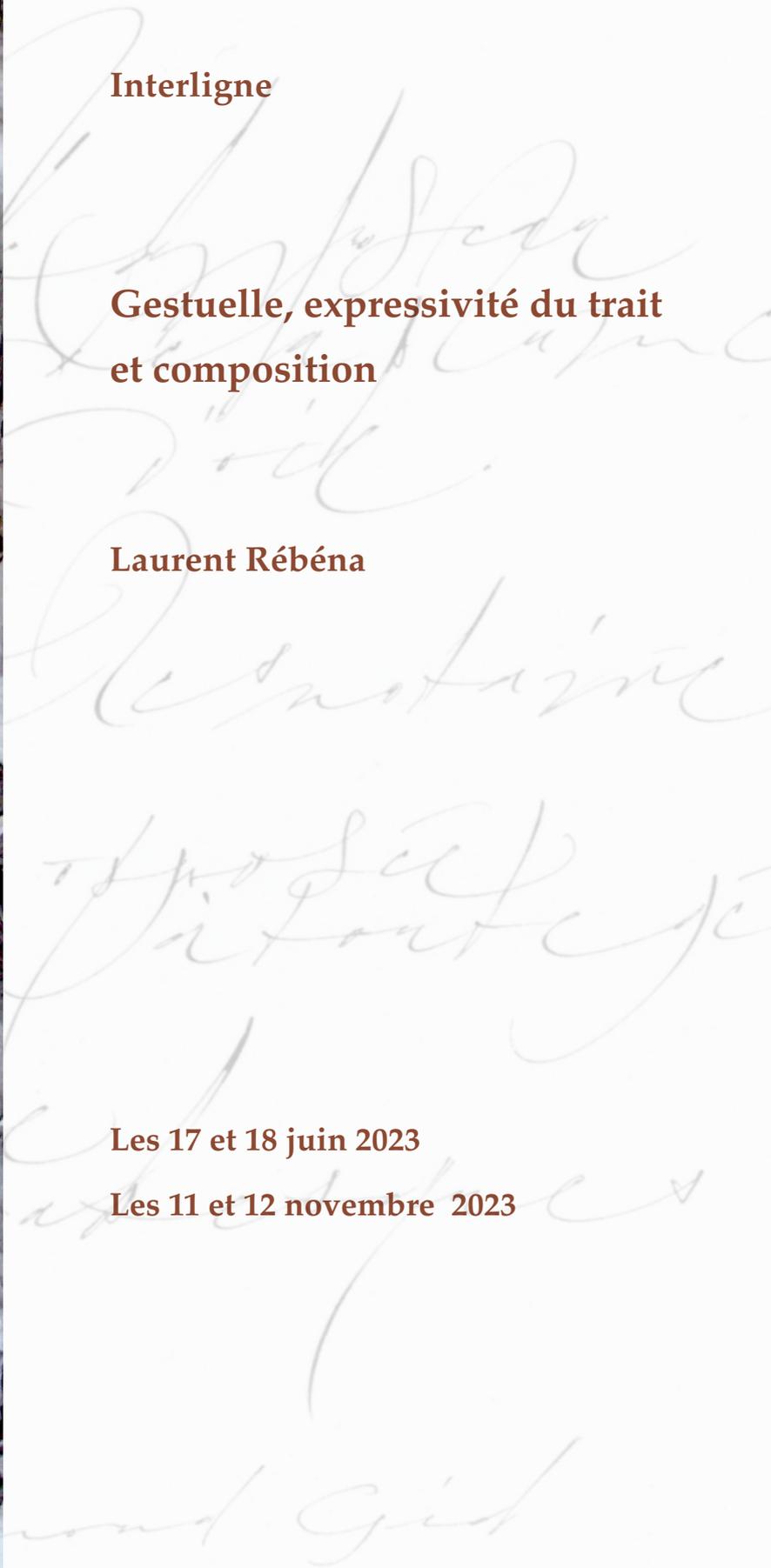
Interligne

**Gestuelle, expressivité du trait
et composition**

Laurent Rébéna

Les 17 et 18 juin 2023

Les 11 et 12 novembre 2023



Gestuelle, expressivité du trait et composition

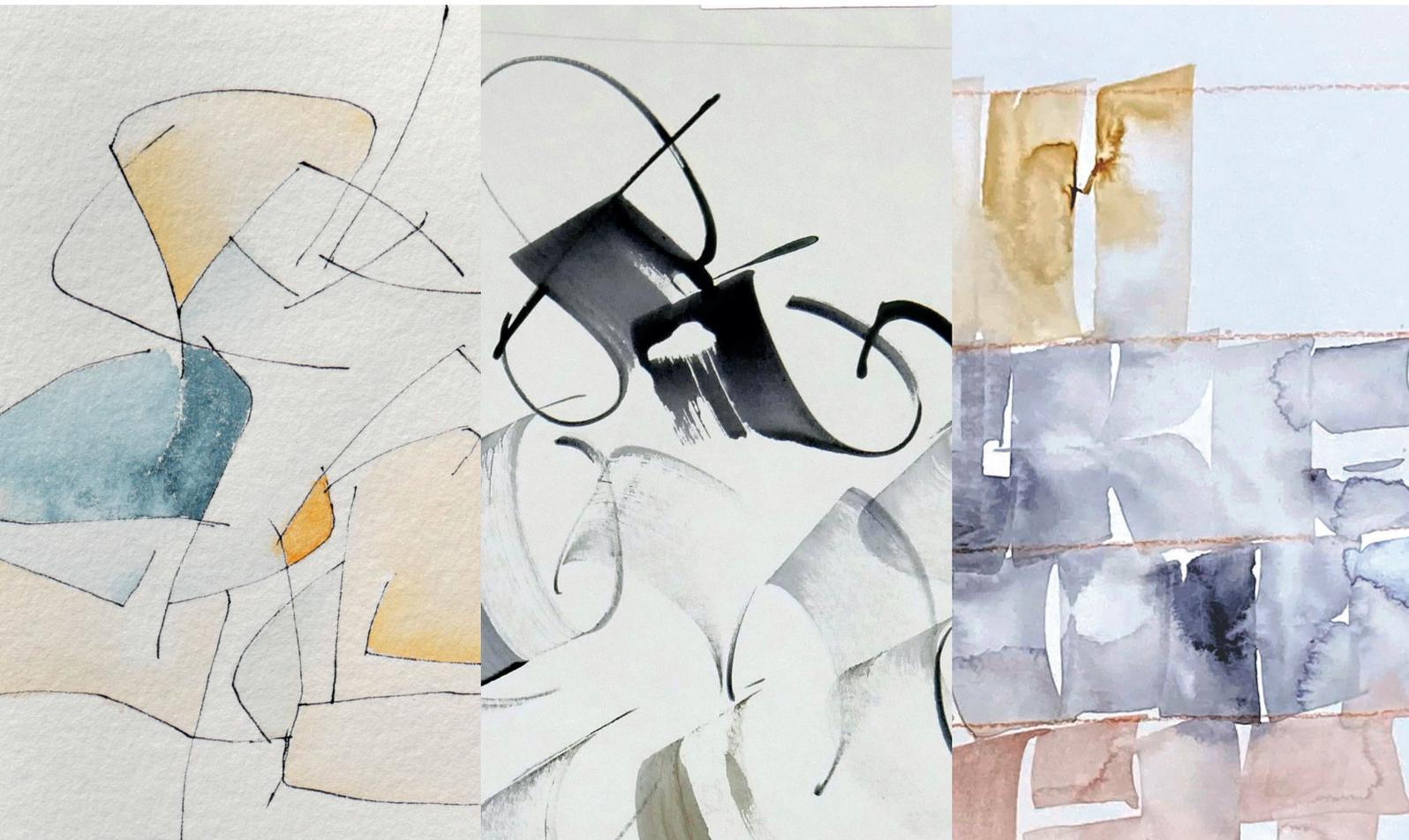
Le terme gestuel est fréquent en calligraphie latine et recouvre de multiples approches que nous explorerons.

Cette nouvelle session s'articulera autour des outils, des formes et du toucher.

Contenu

Le stage se déroule en deux sessions de deux journées.

Formes statiques et matière de trait Cursivité et composition



Les outils

Nous utiliserons des outils divers plus ou moins classiques ; calame, plume de toutes sortes, tire-ligne, abaisse-langue...

Chaque outil induit une trace spécifique, celle-ci peut être nuancée par le médium, par l'encrage de la trace sèche à la goutte incontrôlable.

Les formes

Les exercices porteront sur le signe et la ligne abstraite, puis sur la répétition et la modulation du trait, pour passer du presque rien à l'exagération.

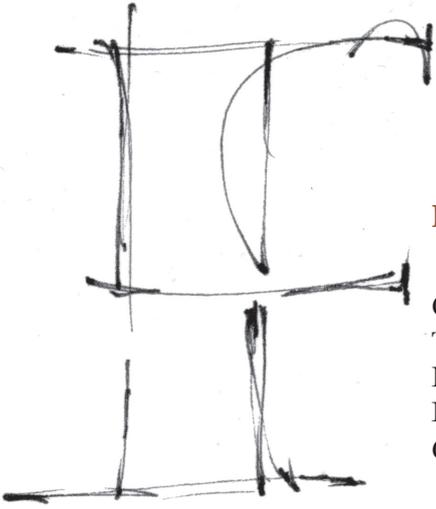
Nous explorerons aussi les contrastes ou les adéquations entre les graisses et les caractères, l'ordre et le désordre.

Le toucher

Rapidité ou lenteur du geste, fermeté ou légèreté du doigt, la qualité du tracé est induite par les différents éléments qui participent à la tenue de l'outil.

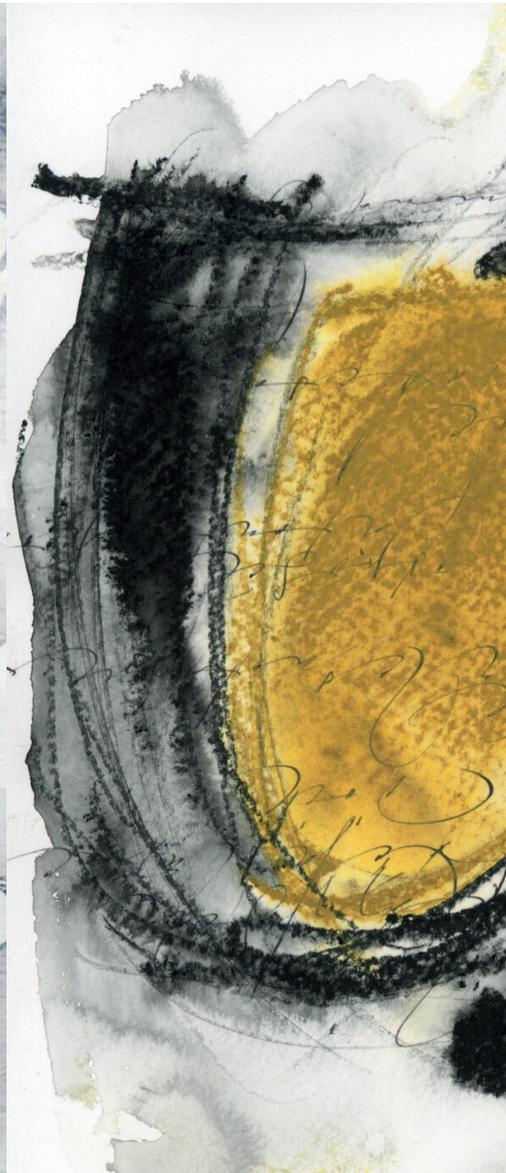
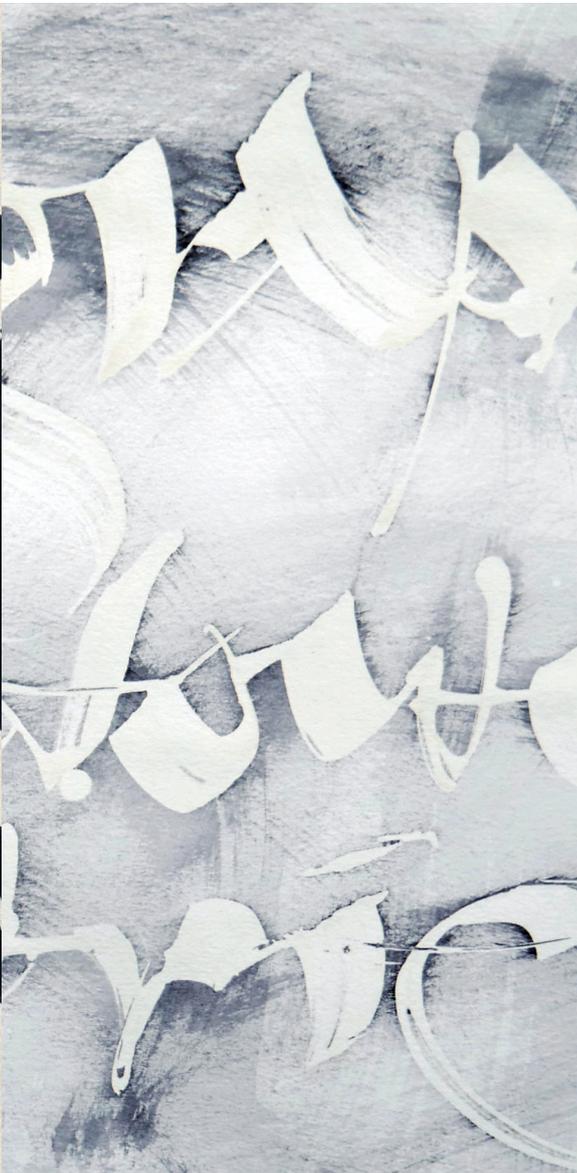
À partir de ces recherches nous travaillerons sur le rythme, la texture, la trame que nous donnent ces écritures. Ces critères orienteront la mise en forme et l'esprit de la composition.

Première session



Formes statiques et matière de trait

Choix d'un alphabet, observation et apprentissage des formes.
Travail sur les qualités du trait.
Recherche de matières.
Dessin de lettre pour une interprétation contemporaine de lettres ornées.
Composition d'une œuvre.



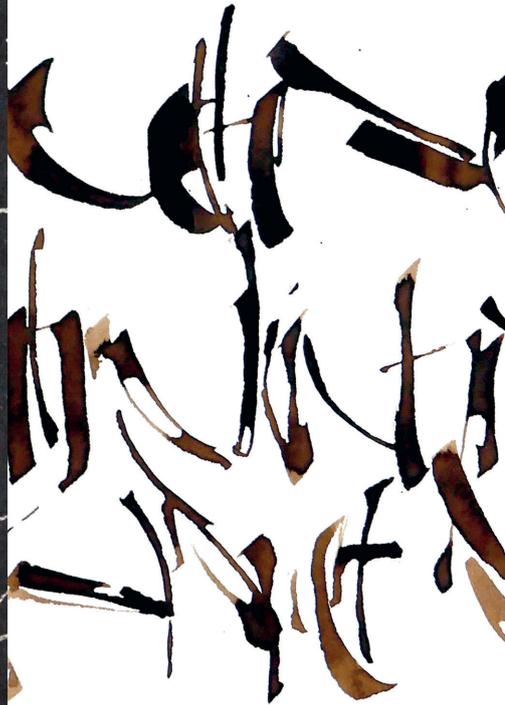
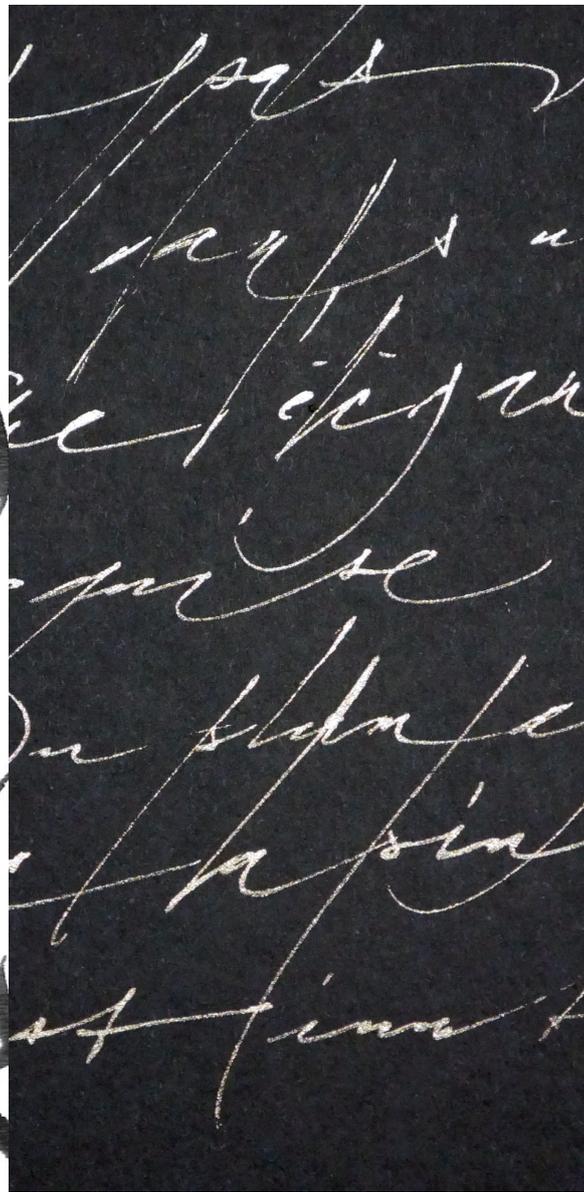
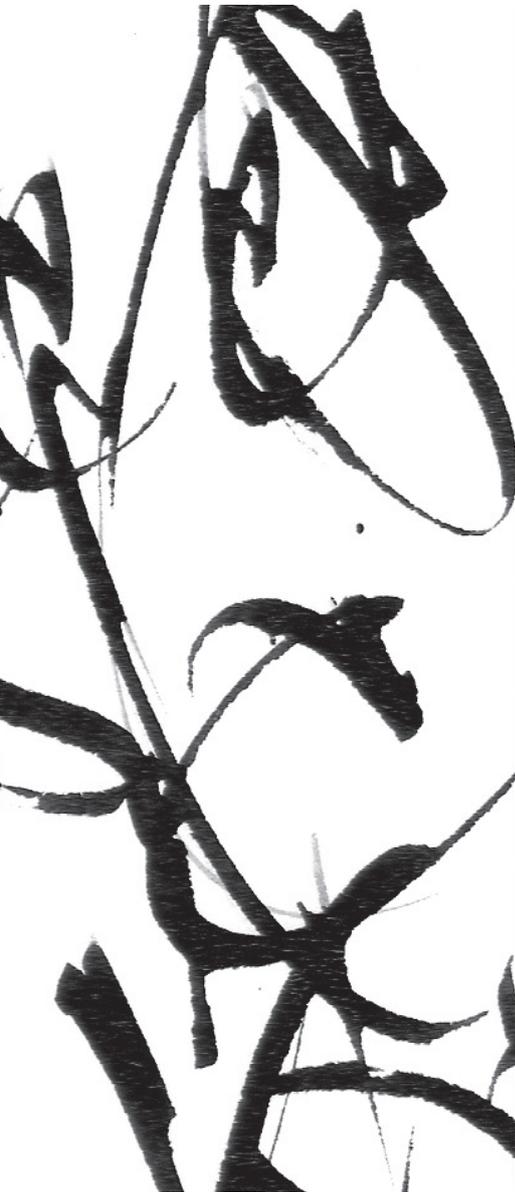
Deuxième session



Cursivité et composition

Nous puiserons nos sources dans l'histoire de l'écriture pour renouveler notre patrimoine de forme et pour étudier les différents paramètres qui composent la cursivité.

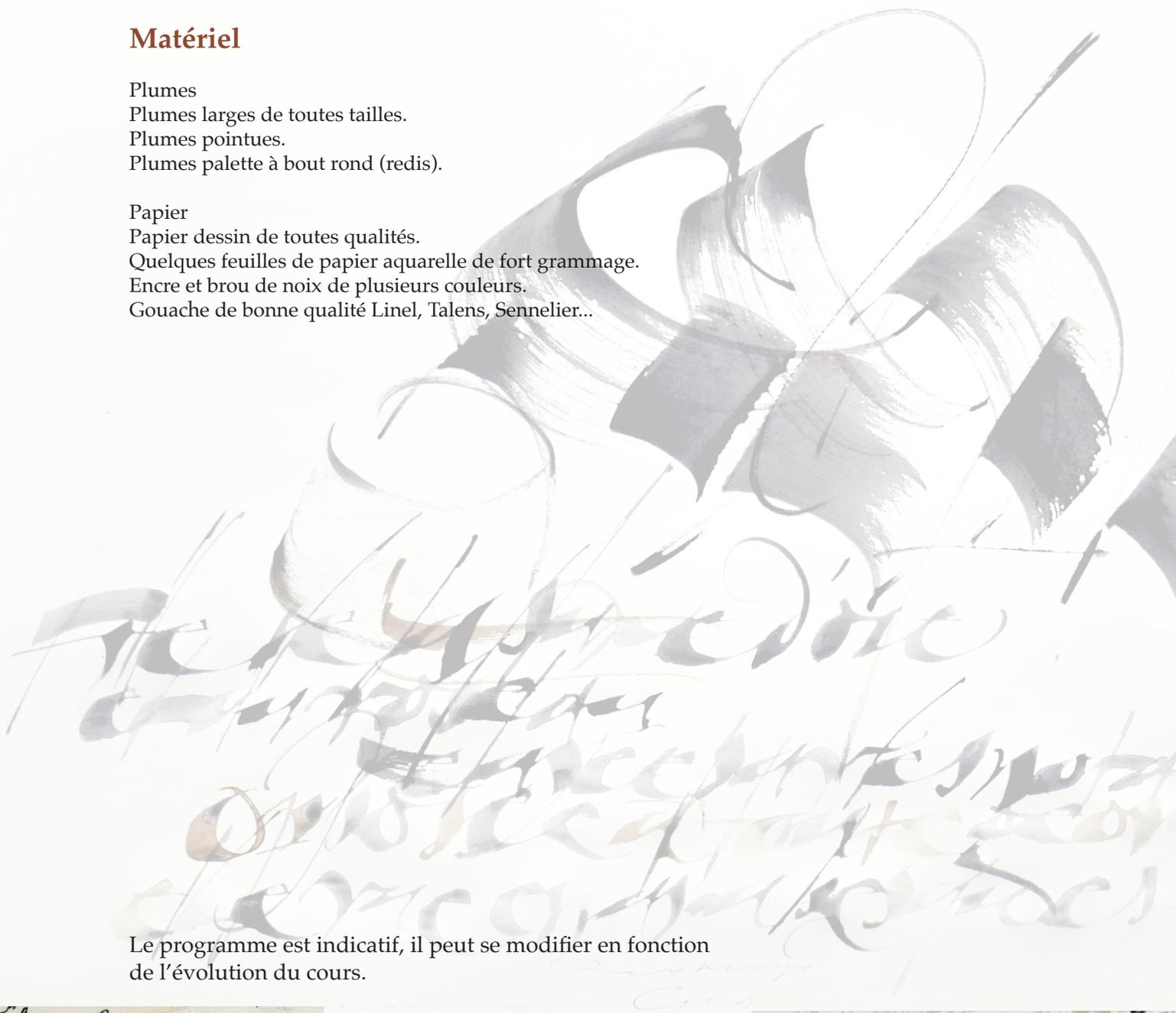
- Observation et apprentissage des formes.
- Travail sur le rythme
- Recherche des multiples possibilités de ligatures.
- Composition d'une œuvre.



Matériel

Plumes
Plumes larges de toutes tailles.
Plumes pointues.
Plumes palette à bout rond (redis).

Papier
Papier dessin de toutes qualités.
Quelques feuilles de papier aquarelle de fort grammage.
Encre et brou de noix de plusieurs couleurs.
Gouache de bonne qualité Linel, Talens, Sennelier...



Le programme est indicatif, il peut se modifier en fonction de l'évolution du cours.

