



**Interligne**

**Laurent Rébéna**

## **Les lettres capitales de l'Antiquité à la modernité**

**I - L'Antiquité**

**Les capitales archaïques**

**Les capitales romaines classiques**

**Les capitales étroites, la rustica**

**Les 10, 11 et 12 juin 2022**

**Les 16, 17 et 18 décembre 2022**

**Les 24, 25 et 26 février 2023**



## Les lettres capitales

Cette nouvelle série de stages se propose de présenter l'évolution des formes capitales.

Actuellement, l'alphabet latin se compose de formes capitales et minuscules, ce ne fut pas toujours le cas.

L'étude des formes capitales se fera de manière chronologique, et au sein de chaque grande ère historique nous étudierons les capitales sous leur aspect technique.

### Les techniques de réalisation des formes

L'usage des capitales varie selon les périodes, d'une utilisation monumentale - gravure lapidaire - en extérieur à la lettre peinte du XXe siècle, les techniques sont multiples.

La notion de formes capitales nous permettra de découvrir et expérimenter trois grands principes de production de l'écriture latine : écrire, peindre et dessiner.





## La chronologie

### L'Antiquité

Cette période est tellement vaste que le programme se déroulera sur deux sessions de 3 stages.

#### L'Antiquité I

Les capitales archaïques

Les capitales romaines classiques

Les capitales étroites, la rustica

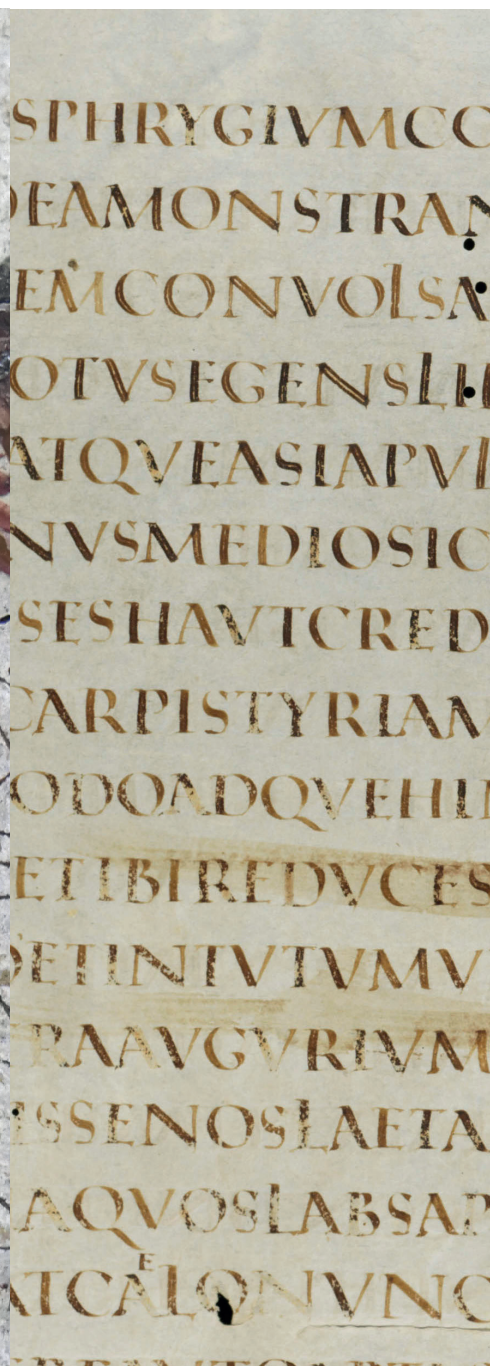
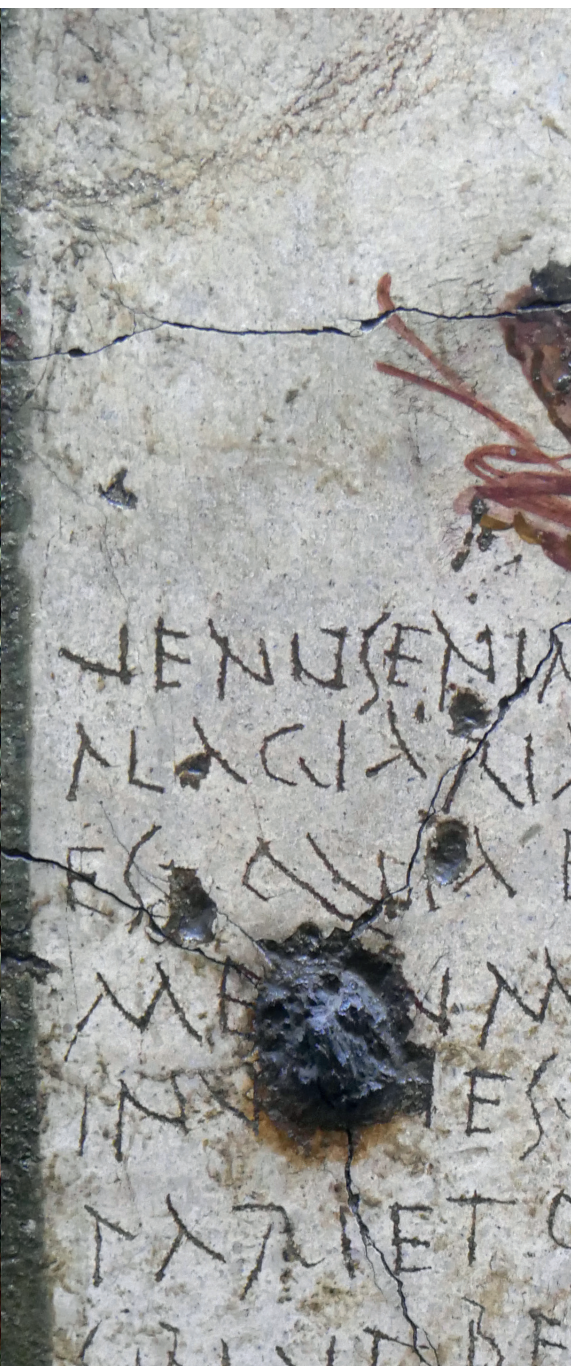
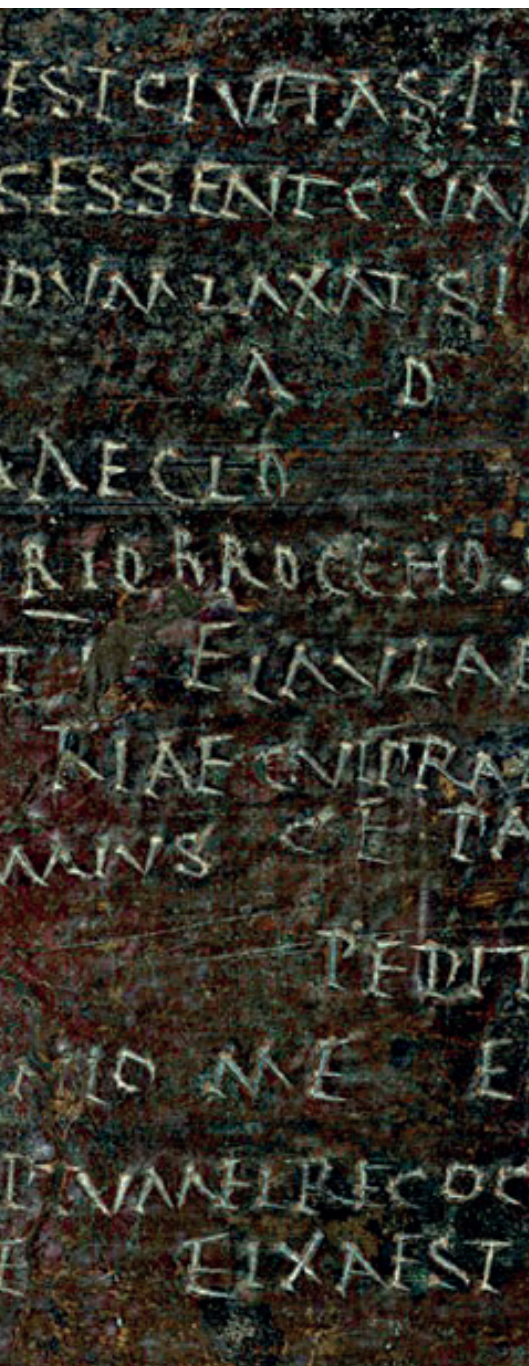
#### L'Antiquité II

Les capitales cursives

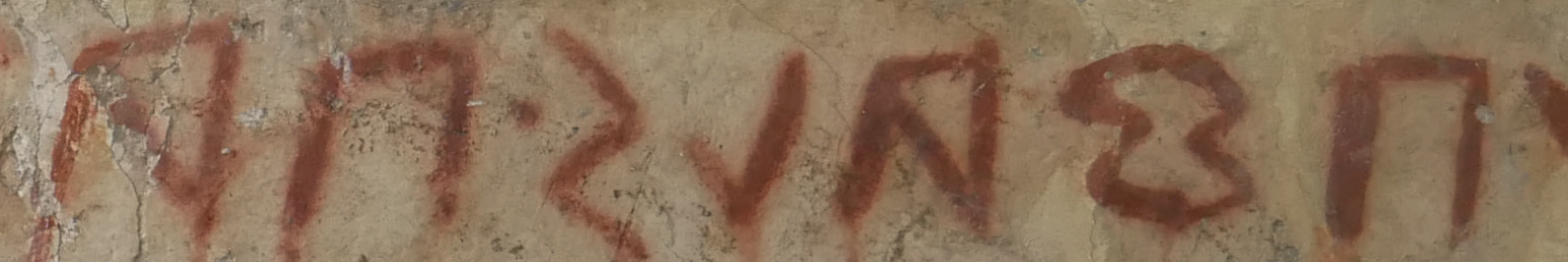
Les graffitis

La Quadrata

Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.







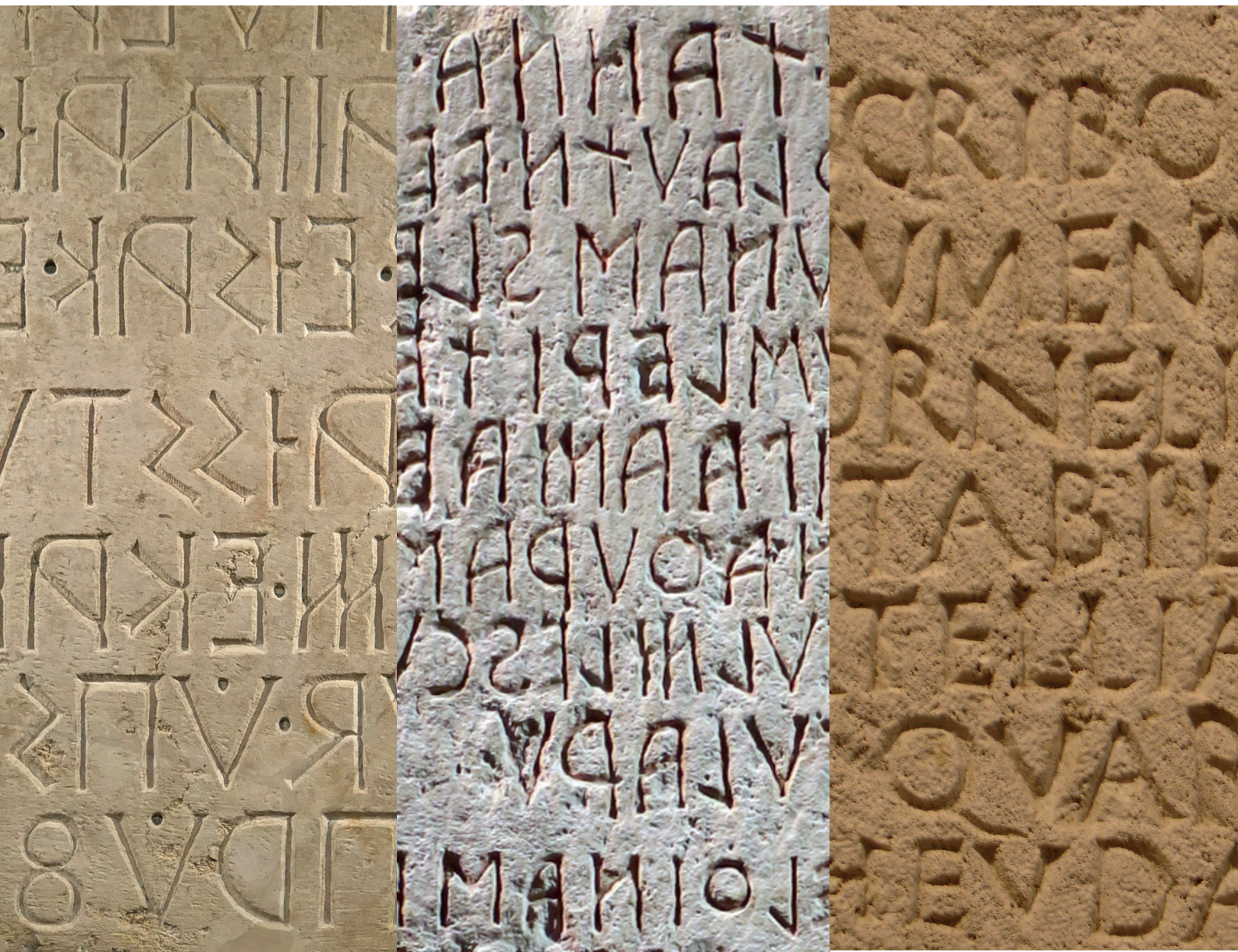
## Première session

### Les capitales archaïques

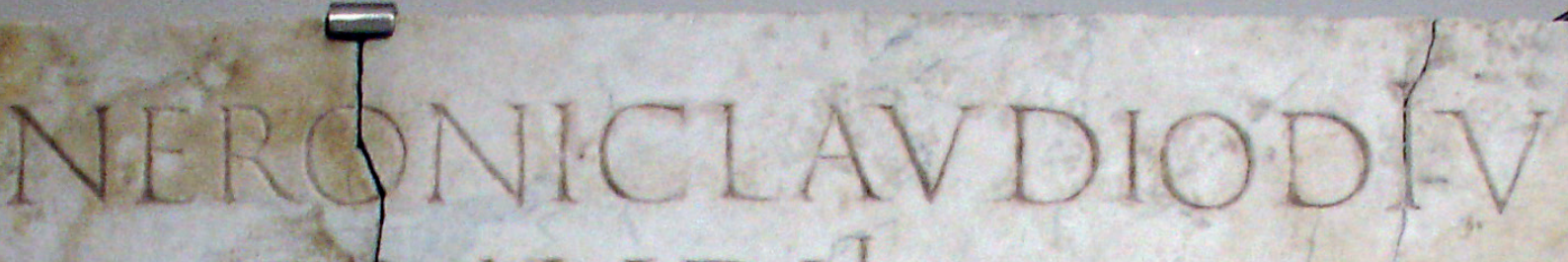
Comment ne pas exploiter le merveilleux fond du Département d'Épigraphie du Musée Archéologique de Naples ?

Plongeons dans les capitales osques, étrusques et archaïques gravées.

Le procédé préalable à leur gravure n'étant pas avéré, nous nous permettrons l'usage de plusieurs techniques peintes ou dessinées.



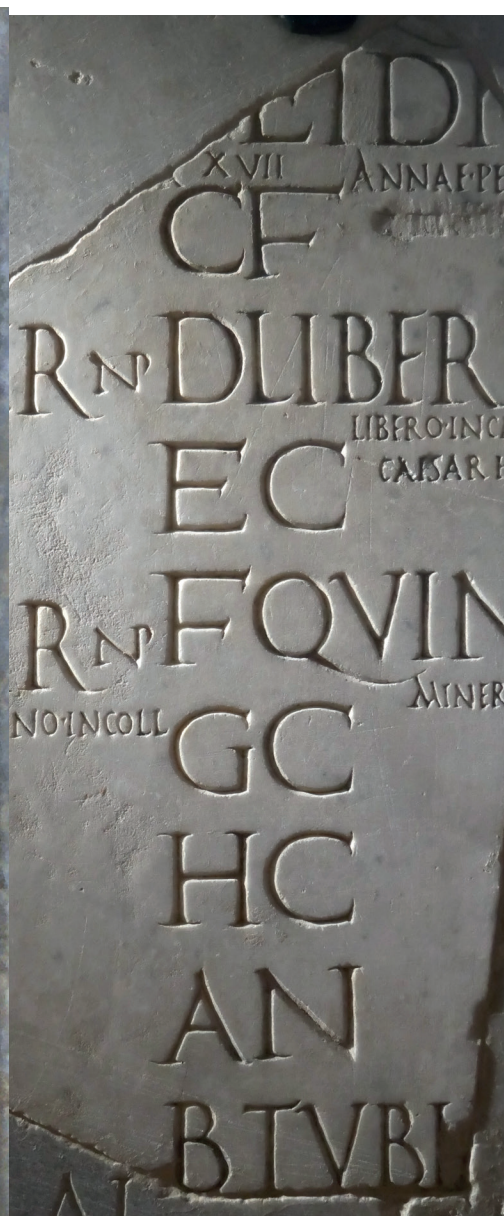




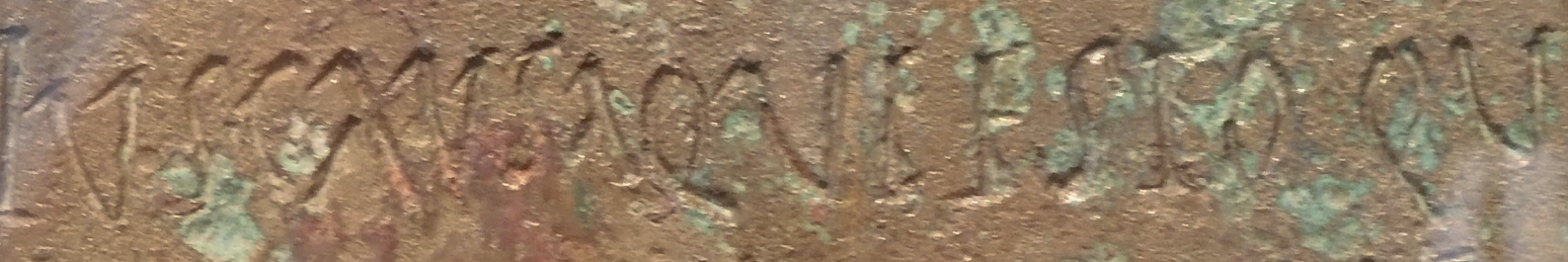
## Deuxième session

### Les capitales romaines classiques

Le pinceau sera l'outil pour peindre la lettre sous sa forme dite «classique».  
Nous ne tracerons pas la capitale de la colonne de Trajan mais nous puiserons dans les fonds des musées épigraphiques si peu exploités.







### Troisième session

#### Les capitales étroites, la Rustica

La Rustica est le modèle parfait pour illustrer la diversité des techniques de tracé et les multiples usages de la lettre.

Elle fut tracée au calame sur volumen de papyrus pour une application littéraire ou contractuelle, au pinceau sur les murs à des emplacements choisis pour des annonces commerciales et politiques ou gravée sur pierre pour une fonction institutionnelle ou funéraire.

Tracées avec un outil large, les lettres sont étroites et permettent de gagner de la place sans sacrifier à l'élégance.

