



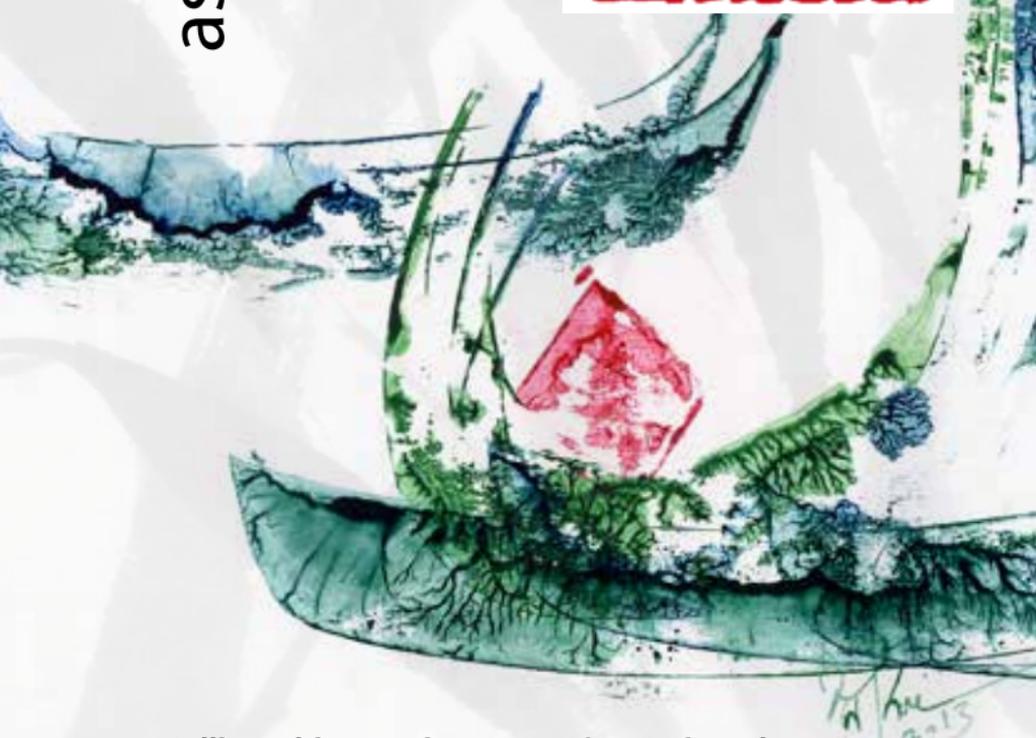
www.calligraphie.com

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16



2022
2023



Calligraphie et peinture extrême-orientales
Sceaux chinois

Calligraphie latine

Calligraphies persane et arabe

Enluminure occidentale

Art du papier





Sommaire

Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers	7
Stages	8

Calligraphies persane, arabe et autres

Cours réguliers	19
Stages	20

Calligraphie latine

Cours réguliers	27
Stages	28

Enluminure occidentale

Cours réguliers	37
Stages	38

Au détour du papier

Stages	44
--------	----

Évènements et calendriers

Portes ouvertes	46
Expositions	46
Performances	47

Calendrier et tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale	48
Calligraphie latine	50
Calligraphie persane et arabe	51

Calendrier des stages	54
Bulletin d'inscription aux cours	56
Bulletin d'inscription aux stages	58
Adhésion	63

Calligraphis

L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris.

Ce lieu ouvert toute l'année organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

Cours

Hebdomadaires par trimestre au cours de l'année scolaire (calendrier zone C).

4 ateliers sont proposées :

- **Calligraphie et peinture extrêmes-orientales** par Sophie Deliss.
- **Calligraphies persane et arabe** par Abdollah Kiaïe.
- **Calligraphie latine** par Laurent Rébéna.
- **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement
Suivi individualisé.

Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses.

Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- **Stage d'une à deux journées le week-end ;**
- **Stage d'une semaine en été ;**
- **Stage en résidence.**

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur

le site : www.calligraphie.com

Pour nous contacter : info@calligraphie.com

Inscriptions et informations

Latine

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Extrême-orientale

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Persane, arabe et autres

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 - kia.calligraphe@wanadoo.fr

Enluminure occidentale

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

Art du papier

Héloïse Bossard

06 37 68 06 88 - audetourdupapier@gmail.com

Sceaux chinois

Laurent Long

06 67 13 20 86 - laurent.long1962@gmail.com

福之

惠

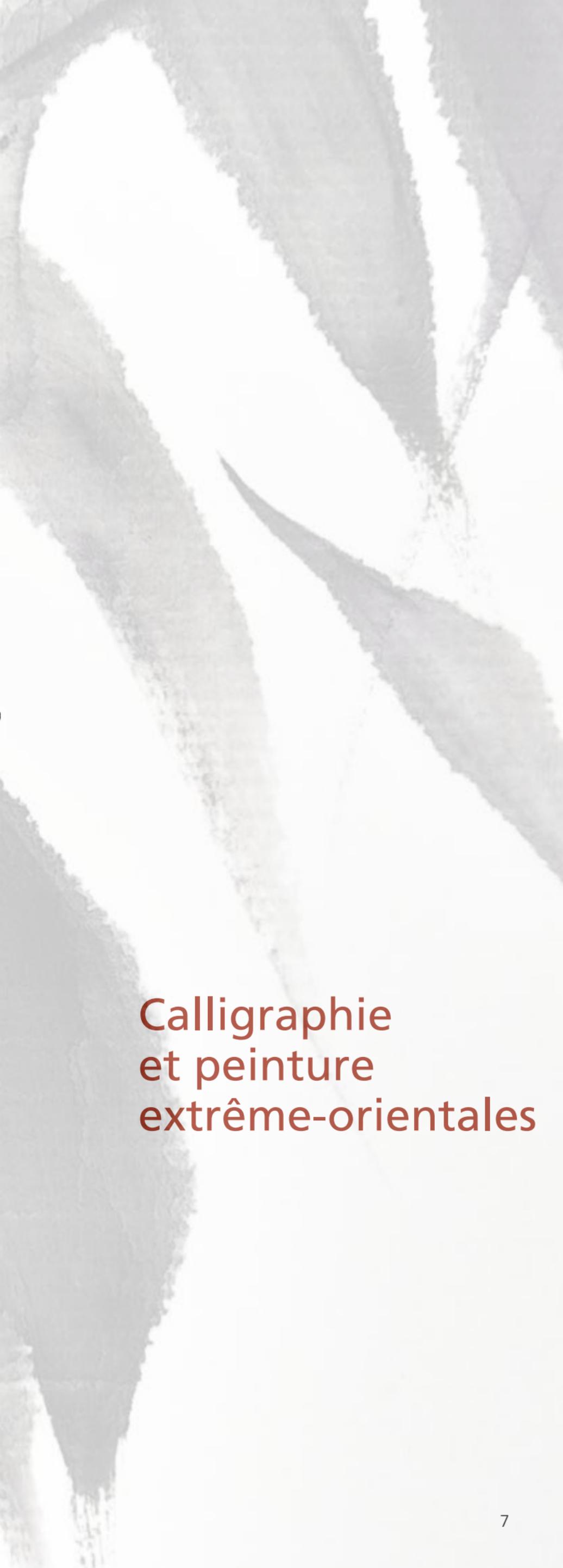
子

贈

以

新

子
海
之
部



**Calligraphie
et peinture
extrême-orientales**



Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

Le cours hebdomadaire

Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaire, régulier et cursif selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang Xun, Zhao Meng Fu, Wang Xi Zhi, Mi Fu... « le texte en mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes vous seront proposées.

Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné » et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (*xuan*) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps

> **Mardi de 14 h à 16 h par Sophie Deliss**

> **Mercredi de 10h à 12h et 14h à 16h par Sophie Deliss.**

— voir le calendrier page 48

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Les ateliers du vendredi

Vers l'abstraction

Quatre cours consacrés à l'inventivité à partir de la calligraphie chinoise, pendant lesquels nous chercherons à utiliser ses richesses gestuelles et graphiques, en lien avec l'observation d'œuvres de maîtres de la calligraphie contemporaine, ou grands peintres de l'art abstrait.

Le Sumi-e

La pratique de l'encre dans un esprit spontané, selon des sujets de la vie quotidienne.



> **Voir le calendrier page 48 & 49.**

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dispensés par **Sophie Deliss**

06 86 02 72 80 — sophiedeliss@gmail.com

À Venise

Stage hors les murs

Du lundi 27 février au vendredi 3 mars 2023 - 350 €

Renseignements sur l'hébergement auprès de S.Deliss

Saisissons la douceur de la ville d'eau avec le pinceau et l'encre de Chine sur le papier absorbant !

Nous alternerons moments de calligraphie et peintures de la ville à partir de nos croquis, promenades le long des canaux pour croquer sur le carnet l'ondulation de l'eau, le mystère des gondoles, des barques, les ponts...

Chacun selon son niveau pourra calligraphier un mot, un texte dans les différents styles de la calligraphie.

Tous niveaux



Vers l'abstraction

Vendredi 14 octobre 2022 — Sophie Deliss

De 10h à 13h - 45 €



De la sigillaire à l'abstraction

Week-end des 15 et 16 octobre 2022 — S. Deliss et A.Kiaie

De 10h à 12h et 14h à 17h - 140 €

Le premier jour, nous explorerons les possibilités expressives de la calligraphie chinoise en style sigillaire. Ce style ancien au tracé prononcé, proche des pictogrammes, est très riche en possibilités graphiques. Portons notre attention sur les blancs créés autant que sur le tracé puissant des caractères antiques !

Le deuxième jour, avec Abdollah Kiaïe, nous partirons de cette préparation pour simplifier ces caractères grâce à un regard privilégiant les traits horizontaux et verticaux, afin de faire évoluer le signe de départ vers une expression géométrique abstraite. Nous sortirons ainsi de la lisibilité ! La mise en couleur viendra terminer nos œuvres !

Calligraphie extrême-orientale

De la sigillaire à l'abstraction



Vers l'abstraction

Vendredi 9 décembre 2022 — Sophie Deliss

De 10h à 13h - 45 €



Marouflage

Samedi 10 décembre 2022 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

La technique de l'encollage permet de lisser la feuille qui s'est plissée sous l'action du séchage de l'encre. Nous doublerons nos œuvres avec du papier de murier et utiliserons pour cela une colle naturelle à l'amidon. L'œuvre humidifiée sera manipulée avec précaution afin de l'encoller, et le temps de séchage permettra à l'œuvre de se tendre et de se consolider. Cela redonnera tout leur éclat aux peintures et calligraphies réalisées sur le papier asiatique !



De la peinture chinoise à l'abstraction

Week-end des 11 et 12 février 2023 – S. Deliss et A.Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Ce stage propose de cheminer depuis la peinture chinoise jusqu'à l'abstraction, autrement dit, l'expressionnisme abstrait lyrique.

À la suite d'un travail durant la première journée sur la peinture dans ses aspects traditionnels avec Sophie Deliss, nous entrerons dimanche, avec Abdollah Kiaïe, dans le cheminement d'une observation, d'une simplification, afin de rechercher les éléments d'un langage abstrait : le rythme, mouvement, masses, traits, couleurs...

Cela nous mènera vers une expression abstraite personnelle pleine de poésie !



Vers l'abstraction

Vendredi 24 mars 2023 — Sophie Deliss

De 10h à 13h - 45 €



Peindre les bambous

Samedi 25 mars 2023 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Se laisser attirer par la fraîcheur d'une branche de bambou, le rythme de ses feuilles qui sont comme tenues en suspension le long des branches, sentir le tracé long du pinceau qui glisse dans la fibre du papier asiatique pour tracer tiges, jeunes pousses, feuillage qui se composent sur le blanc du papier absorbant ! Dans la tradition, calligraphes et peintres tracent des bambous, avec une concentration aux traits, aux taches, selon la méthode de l'encrage aux cinq tons.



Vers l'abstraction

Vendredi 2 juin 2023 — Sophie Deliss

De 10h à 13h - 45 €



Peindre au jardin

Samedi 3 juin 2023 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €



Laissons le regard se faire saisir par un foisonnement, une ligne, des courbes, et cherchons comment traduire par le trait cette première émotion.

Au crayon ou directement avec l'encre, la composition des tiges et des pétales, des troncs d'arbres, des feuillages, de la fraîcheur et du mouvement de l'eau se fera par une intention de tracer avec vérité, sans repentir possible, selon la tradition du trait et/ou de l'encre sur le papier accueillant!

Le repas est pris dans les jardins de bagatelle.



Sceaux chinois





Sceaux chinois

Initiation au pinceau de fer Gravure de sceaux chinois

Samedi 28 janvier 2023 - Laurent Long
De 10h à 13h et de 14h à 17h – 85 €



Laurent Long organise un stage de découverte des gestes du graveur de sceaux. Art certes dérivé de la calligraphie, la gravure des cachets s'opère par l'action directe du burin sur de la stéatite. Prise du burin, comment le faire avancer, réactions de la pierre...

Chacun a ses secrets que Laurent Long propose de nous faire découvrir les siens gravant soi-même son sceau.

Traduction de vos nom et prénom, devise, bons mots ou vœux à graver seront proposés à l'avance.

Matériel fourni ; les stagiaires pourront emporter leur œuvre.

Conférence

Découvrez un univers dans un pouce carré Conférence sur les sceaux chinois.

Mardi 6 décembre 2022 Laurent Long

19 h - 20 h 30 - 12 €

Voir la présentation p. 46





Calligraphies
persane, arabe
et autres





Cours

Calligraphies persane, arabe et autres

Calligraphie persane

Le *nasta'liq* est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe. Sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée *Fârsi*, c'est-à-dire persane.

Calligraphie arabe

Nous vous proposons deux styles radicalement différents, le *naskh* et le *diwani*. Le premier a une structure fondée sur les traits verticaux et horizontaux, en revanche le second s'organise autour des courbes. Ces deux calligraphies sont toujours pratiquées dans les pays arabo-musulmans.

Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...
Technique de la taille du calame.
Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...
Variation des formes dans l'alphabet.
Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.
Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.
Support pédagogique : diaporama et documentation.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.
Suivi individualisé.
Aucune connaissance linguistique n'est requise.
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

> **Lundi : 2 heures à répartir entre 18h30 à 21h30 .**

> **Mardi de 10h à 12h**

— voir le calendrier page 51.



Dispensés par **Abdollah Kiaie**

06 80 60 63 16

kia.calligraphe@wanadoo.fr

Initiation à la calligraphie persane

Dimanche 25 septembre 2022 - Abdollah Kiaie
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Découverte et pratique du Nastaligh ou persan, l'aboutissement de l'évolution de la famille de calligraphie utilisant l'alphabet arabe.

Nous aborderons les points suivants :

- connaissance des outils (le calame, l'encre, le papier) ;
- technique de la taille du calame ;
- initiation au geste lent (respiration, position du corps) ;
- sensibilisation aux rythmes et mouvements ;
- variation des formes dans l'alphabet ;
- initiation à l'espace et l'équilibre du noir et du blanc ;
- improvisation et expression personnelle.



De la sigillaire à l'abstraction géométrique

Week-end des 15 et 16 octobre 2022 – S. Deliss et A.Kiaie
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Le premier jour, nous explorerons les possibilités expressives de la calligraphie chinoise en style sigillaire. Ce style ancien au tracé prononcé, proche des pictogrammes, est très riche en possibilités graphiques. Portons notre attention sur les blancs créés autant que sur le tracé puissant des caractères antiques !

Le deuxième jour, avec Abdollah Kiaïe, nous partirons de cette préparation pour simplifier ces caractères grâce à un regard privilégiant les traits horizontaux et verticaux, afin de faire évoluer le signe de départ vers une expression géométrique abstraite. Nous sortirons ainsi de la lisibilité ! La mise en couleur viendra terminer nos œuvres !



Calligraphies persane, arabe et autres

Découpage, estampage, installation

Week-end des 26 et 27 novembre 2022 - Abdollah Kiaie
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Premièrement, nous allons choisir quelques signes calligraphiques ou autres. Deuxièmement, les éléments sélectionnés seront reportés, ou directement travaillés sur carton plume (support épais et léger) pour être découpés. Désormais nous avons tout ce qu'il faut pour réaliser des chefs-d'œuvre !!! Les éléments découpés seront encrés puis estampés au gré de notre imagination. Enfin, nous verrons apparaître le résultat de ses recherches sculpturales.



Carte de vœux. Gribouillage à la plume

Dimanche 11 décembre 2022 - Abdollah Kiaie
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Ce stage sera l'occasion d'aborder les petits formats, de la taille d'un timbre poste à celle d'une carte de postale. Nous utiliserons des supports et des médiums divers et variés et notre outil principal sera la plume d'oiseau, dans toutes ses possibilités, côté pointu et côté plume !

Les éléments employés peuvent être calligraphiques, géométriques ou gribouillés...

c'est ainsi, à l'approche des fêtes de fin d'année, que nous aurons nos cartes de vœux « originales ».



De la peinture chinoise à l'abstraction

Week-end des 11 et 12 février 2023 – S. Deliss et A.Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Ce stage propose de cheminer depuis la peinture chinoise jusqu'à l'abstraction, autrement dit, l'expressionnisme abstrait lyrique.

À la suite d'un travail durant la première journée sur la peinture dans ses aspects traditionnels avec Sophie Deliss, nous entrerons dimanche, avec Abdollah Kiaie, dans le cheminement d'une observation, d'une simplification, afin de rechercher les éléments d'un langage abstrait : le rythme, mouvement, masses, traits, couleurs...

Cela nous mènera vers une expression abstraite personnelle pleine de poésie !



Gribouillage printanier

Week-end des 11 et 12 mars 2023 - Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €



Nous serons à la recherche de la fraîcheur, de la vivacité, de la couleur, de la transparence, de l'audace et de la gaieté...

Bref tout ce qui peut donner une représentation picturale du printemps. Pour cela nous aurons la possibilité d'utiliser toutes sortes d'outils et d'éléments calligraphiques ou autres.

Voici des pistes de recherches pour créer des chefs-d'œuvre printaniers !!!

Grands formats

Dimanche 21 mai 2023 - Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €



L'objet de ce stage est d'expérimenter l'organisation de l'espace dans des dimensions rarement employées dans les formats traditionnels, autrement dit à partir du A4. Forcément nous allons utiliser des calames plus larges et d'autres outils, et quelques touches de couleurs, pour nos réalisations.

Initiation au koufique

Dimanche 11 juin 2023

Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Le koufi est le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman.

Élaboré à partir du VIIe siècle, le koufi a une structure fondée à la fois sur la verticalité et l'horizontalité, lui conférant un impact visuel, une forte présence, et un aspect étonnamment contemporain. Nous allons explorer ses particularités dans un langage visuel, abstrait et contemporain.



Handwritten text in cursive script, partially obscured by a horizontal strip of torn, aged paper. The visible words include "the" and "by".

Handwritten text in cursive script, partially obscured by a large, dark, irregular ink blot or smudge. The visible words include "the" and "the".

Cours



Calligraphie latine

Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines. La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Matériel fourni.

> Mercredi

18h30 à 21h30 (2h à répartir dans cet horaire)

> Jeudi

10h à 12h

14h à 16h

18h à 22h (2h à répartir dans cet horaire)

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par **Laurent Rébéna**

06 25 63 46 08 — contact@laurentrebena.com

usum gothicum
Schwabache
a Perchantesca
Gothique textura
ONCIALE



kl. sext.
TULLIVS reverentie sue salutem dicit: Si u
Nol' neq' de ceteris aduentu neq' de literis a
bere dicitur: quocq' adhuc cerni habemus si
eam te stantem certiorum valetudinem tu
& ale. iii. ad. sexti.
M. C. C. EPISTOLARVM AD TERENCEIANVM AN
THOIM ET EIVSDEM AD GEMINVM ET GAI
MARCVS TVLLIVS M. F.
um dicit. col. pr. tri. pl. senari
ne est ego quidem ualeo. Et t
munitur parthol' transisse
rabul' fere suis copul' tamen
a. M. bibulo proof. cernona de ist' rebus adu
ebam mihi non necesse esse publice scribere
provincia nuntiare uari: Redta u' q' cernisse
tis nuntia literis sum cernit factus uel q'
quid non diu audieramus bibulum ant
quia administratio huius belli mihi cum t
uel' que ad me delata essent scribenda ad
anthoeci comageni legam prima mihi nu
maona' cernit' cernona' nuntia' cernisse



Stages d'initiation et cycles

Initiation/découverte

Avant chaque stage de 2 jours, je vous propose une demi-journée, le vendredi après-midi, pour vous initier et/ou découvrir une écriture historique. Ces 4 heures d'initiation/découverte sont accessibles aux débutants.



Cycle - Histoire de l'écriture

Ce cycle de 3 stages inaugure une série sur l'histoire de l'écriture.

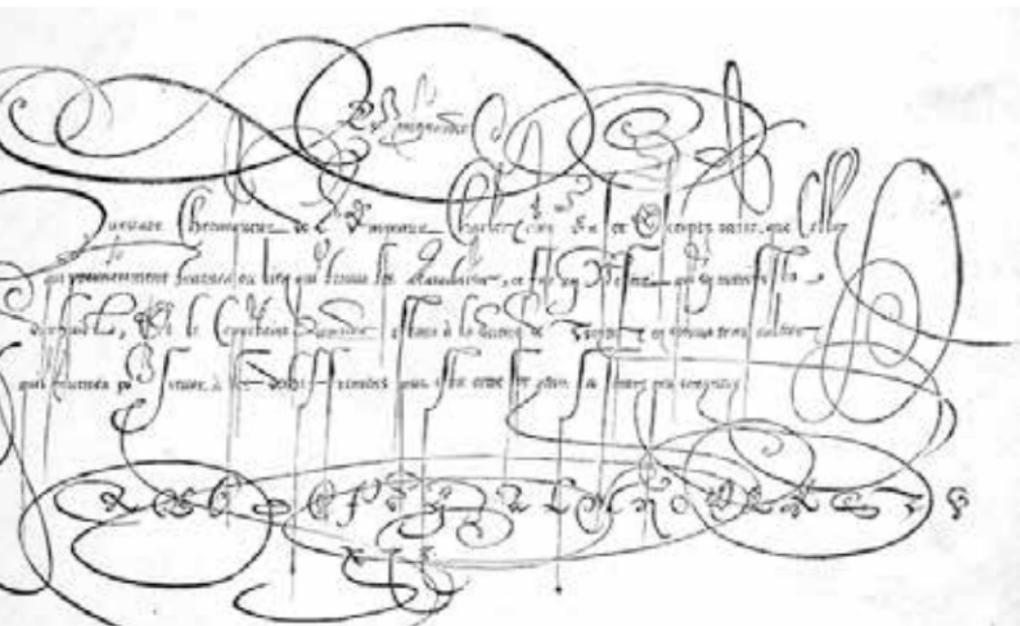
Chaque stage est indépendant et peut être suivi séparément des autres.

Le but de ce cycle est de situer les écritures dans le temps et de pratiquer plusieurs écritures de la même époque afin de comprendre l'évolution des formes de la lettre.

La lettre occidentale a toujours été en constante transformation. Cette évolution permanente est due à de multiples facteurs comme les conditions de réalisation du tracé, les outils utilisés, les fonctions de l'écriture, etc...

À l'appui d'une riche documentation chacun repartira avec un livret réalisé sur place où seront réunis les travaux effectués durant le week-end.

Cette nouvelle série sera consacré à la Renaissance période éminemment intéressante pour l'histoire de l'écriture. Grâce à l'imprimerie les écrits se répandent dans toute l'Europe, et on assiste à la création des premiers modèles d'apprentissage d'écriture diffusés par la gravure sur bois et sur cuivre. Nous étudierons les conséquences de ces évolutions.



Cycle - Expressivité

Ce thème est consacré à la recherche contemporaine sur l'évolution des formes. Nous utiliserons des écritures historiques comme point de départ, chaque écriture possédant un potentiel graphique spécifique.

Comprendre les particularités de chacune nous permettra de les exploiter, nous offrant ainsi de nombreuses pistes de création.

Stages

Initiation/découverte, les outils et le papier

Vendredi 7 octobre 2022 — L. Rébéna

De 14h à 18h - 50 €



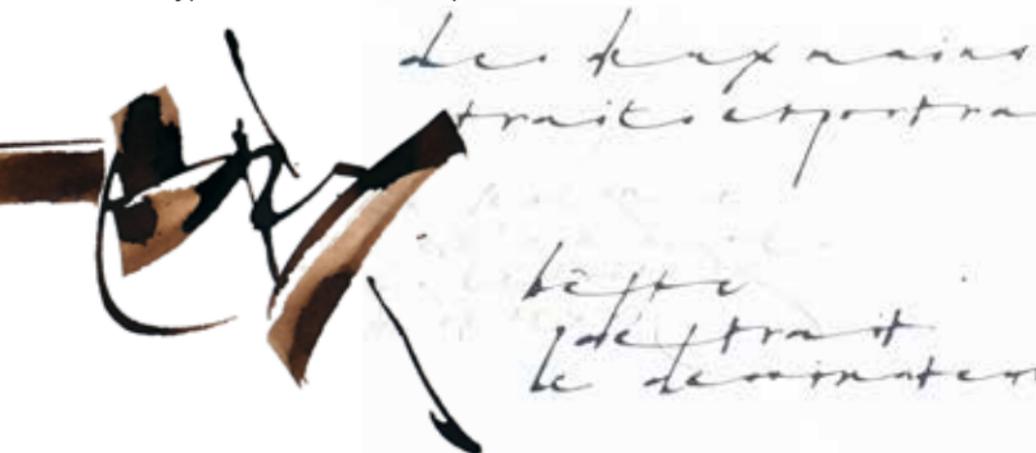
Métamorphoses, la qualité du trait

Week-end des 8 et 9 octobre 2022 — L. Rébéna

De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Les notions de qualité et de justesse du trait sont vastes, nous allons les explorer méthodiquement à travers une large gamme d'exercices qui porteront sur :

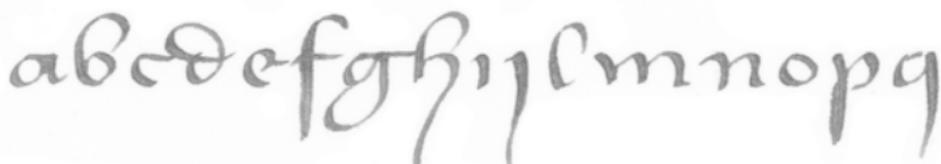
- Les outils (larges, pointus, rigides, souples, en bois, en métal ou en carton) ;
- Leur utilisation (inclinaison, pression ou pivot) ;
- Les supports (lisses ou rugueux) ;
- Les types d'écritures (statiques ou cursifs).



Initiation/découverte de la Merchantesca

Vendredi 4 novembre 2022 — L. Rébéna

De 14h à 18h - 50 €

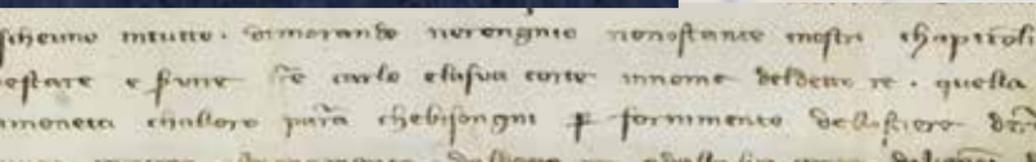
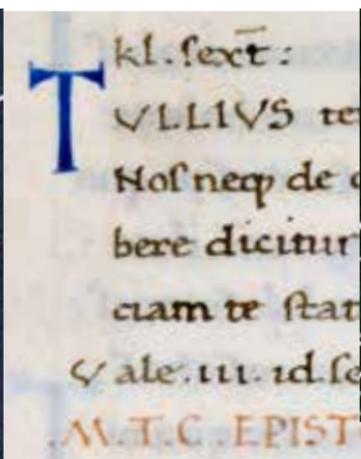
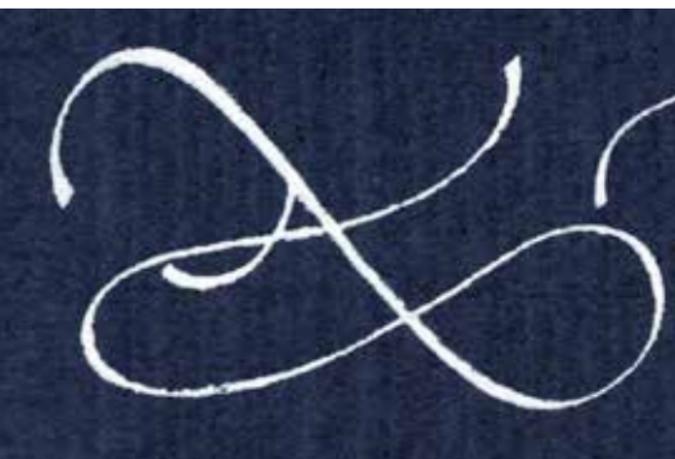


Histoire de l'écriture - La Renaissance en Italie

Week-end des 5 et 6 novembre 2022 — L. Rébéna

De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Les humanistes italiens vont utiliser le livre pour diffuser leur nouvelle forme de pensée et créer pour cela une nouvelle écriture. À l'image des grands principes de la Renaissance, l'Antiqua prend ses sources dans la période carolingienne pour les minuscules et dans l'Antiquité pour les capitales. Rapidement une version cursive apparaît la Cancellaresca. Le succès de ses formes fut considérable. Elle est diffusée en Europe à travers l'imprimerie et les manuels d'apprentissage des maîtres italiens.



Calligraphie latine

Initiation/découverte de l'Onciale

Vendredi 2 décembre 2022 — L. Rébéna
De 14h à 18h - 50 €

a b c d e f g h i j k l m n o

Lettres tourneures, lombardes ou versal

Week-end des 3 et 4 décembre 2022 — L. Rébéna
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Lettres d'apparat et de titrage, les lombardes ou lettres tourneures sont des formes capitales, dessinées par le contour puis mis en couleur. Elles puisent essentiellement leurs sources dans les capitales romaines et l'onciale. Sans modèle précis elles s'adaptent à la mise en page et aux différentes époques, cloisonnée et couleurs verte et orange pour la période mérovingienne par exemple. Cette liberté nous permettra d'étudier aussi le dessin de lettre de manière ludique, et pourquoi pas de se diriger vers des lettrines contemporaines.



Initiation/découverte des lettres frisée, coupée, couchée et renversée

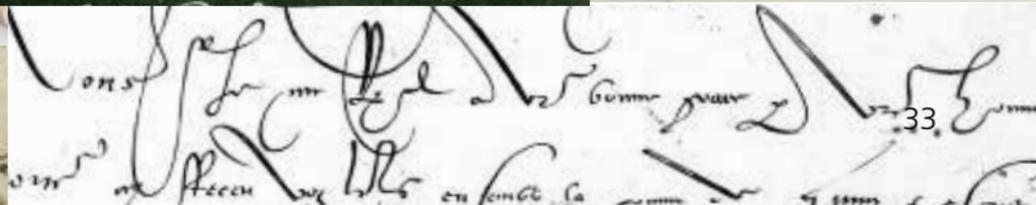
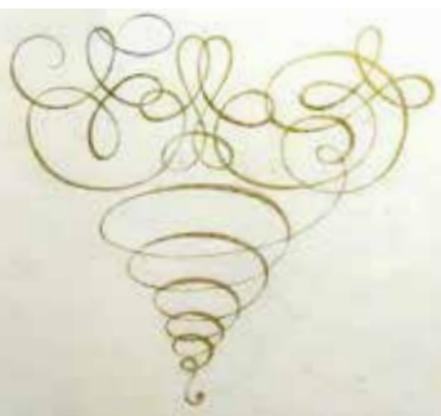
Vendredi 20 janvier 2023 — L. Rébéna
De 14h à 18h - 50 €

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

Histoire de l'écriture - La Renaissance en France

Week-end des 21 et 22 janvier 2023 — L. Rébéna.
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

La France se caractérise par deux grandes tendances, la persistance des formes gothiques dérivées des bâtarde gothiques et l'assimilation et le développement des formes italiennes, Antiqua et Cancellaresca. Cette ambivalence se perçoit dans les manuels d'apprentissage d'écritures et dans l'imprimerie. C'est ce que nous étudierons à travers la production de Pierre Hamon



Initiation/découverte une cursive gothique livresque

Vendredi 17 février 2023 — L. Rébéna

De 14h à 18h - 50 €

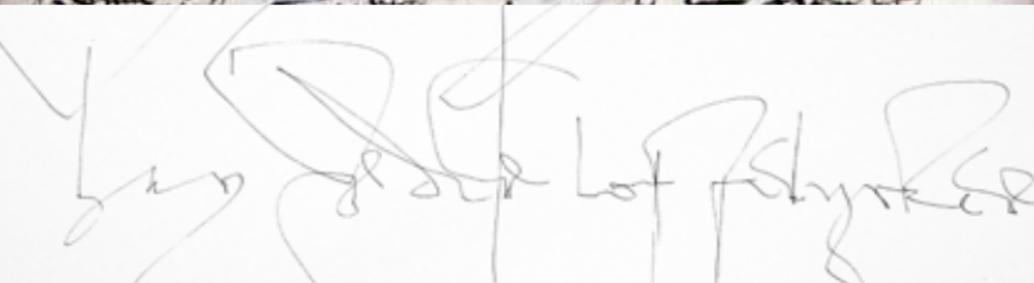
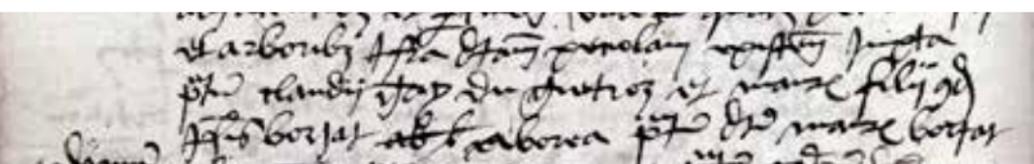
a b c d e f g h i j k l m

Expressivité et cursives gothiques

Week-end des 18 et 19 février 2023 — L. Rébéna

De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Le terme cursives gothiques regroupe de nombreuses formes, livresques ou documentaires, parcourant les siècles du XIIIe au XVIIe. Elles se caractérisent par un petit module et de nombreuses ligatures. Sur ces écritures déjà fantasques nous exagérerons leur originalité en multipliant les exercices avec des outils les plus divers.



Initiation/découverte de la Schwabacher

Vendredi 17 mars 2023 — L. Rébéna

De 14h à 18h - 50 €

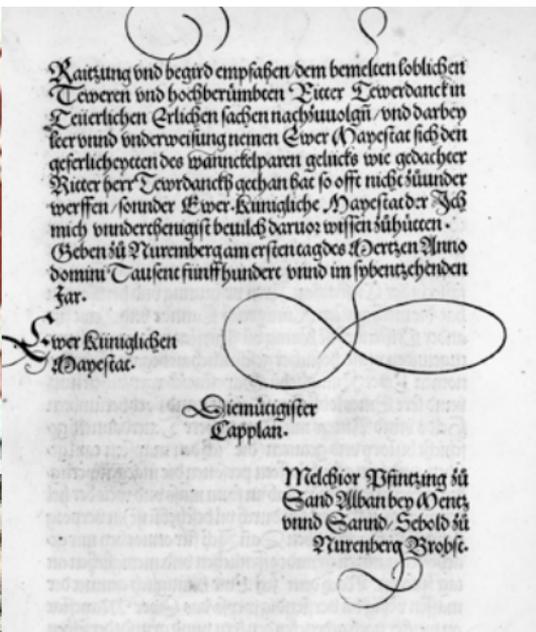
a b c d e f g h i j k l m n o p

Histoire de l'écriture - La Renaissance en Allemagne

Week-end des 18 et 19 mars 2023 — L. Rébéna

De 10h à 12h et 14h à 18h - 140 €

La fraktur est le symbole de l'écriture de prestige allemande, véhiculée par de prodigieux calligraphes comme Johann Neudorffer, mais d'autres formes sont à découvrir, tel que la Schwabacher et autres écritures cursives kanzlei ou kurrentschrift.



Initiation/découverte du monogramme

Art déco

Vendredi 14 avril 2023 — L. Rébena

De 14h à 18h - 50 €



Le Monogramme

Week-end des 15 et 16 avril 2023 — L. Rébena

De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €



Dessin réunissant plusieurs lettres en un seul signe, il est à la fois symbole et marque. Employé par les romains pour représenter le Christ, par les compagnons pour signer leurs œuvres et comme identité commerciale par les entreprises, nous étudierons cette diversité dans de multiples combinaisons de formes.

Le monogramme est un formidable prétexte pour la recherche et le jeu.

Initiation/découverte de la gothique textura

Vendredi 12 mai 2023 — L. Rébena

De 14h à 18h - 50 €

abcdefghijklmnopq

Fraktur et expressivité

Week-end des 13 et 14 mai 2023 — L. Rébena

De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

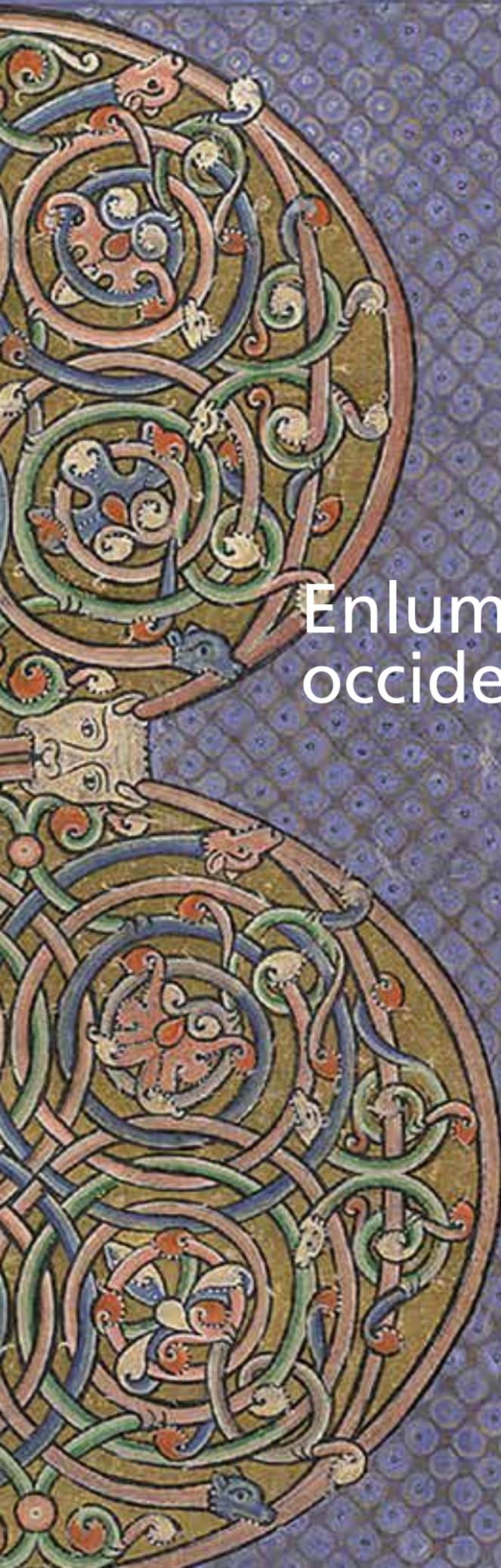
Avec ses formes complexes et équilibrées la Fraktur est une écriture qui possède un potentiel pédagogique et graphique important. Nous développerons une large gamme d'exercices en modifiant et exagérant ses structures, du léger au gras, du dépouillé au





ABIIT: IH

Facilis est vii qui non elijit in consilio

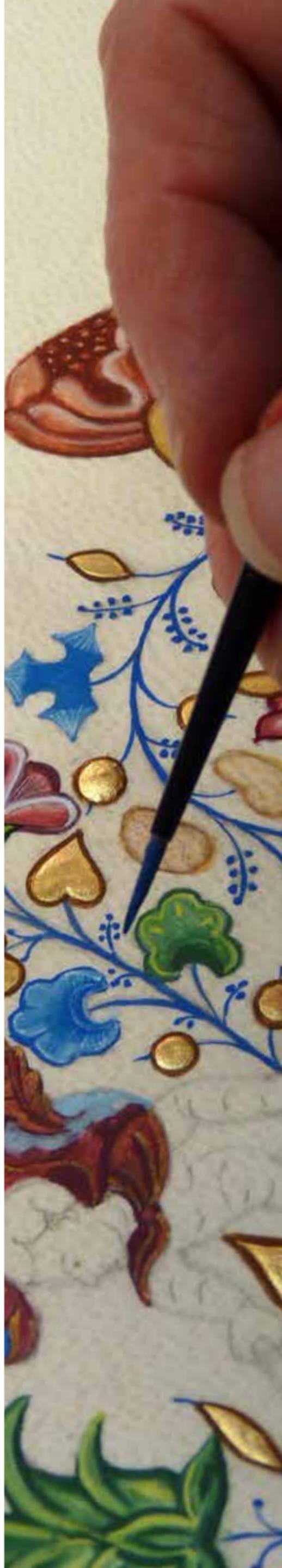


Enluminure occidentale

Q
A
T
V
S
...
V
I
R
...
Q
V
I
...
N
O
N
...

CONSIDILIO

Beatus vir qui non abijt in Consilio



Enluminure

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...

L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels....) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte, et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...)

Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en aborder progressivement le contexte, les formes, la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

Les ateliers mensuels du vendredi

> De 10 h 30 à 12 h 30

> De 14 h à 18 h

— voir le calendrier page 52

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles.

Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser un travail, aborder une question technique ou découvrir l'enluminure de manière libre.

Le suivi est individualisé.

Matériel nécessaire :

le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail. Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande. En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place.

Une inscription en cours de trimestre est possible.



Dispensés par **Béatrice Balloy**

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

contact@beatriceballoy.com

<http://www.beatriceballoy.com>

1^{er} trimestre

Beatus vir Heureux l'homme ...

Week-end des 22 et 23 octobre 2022

Week-end des 19 et 20 novembre 2022

Week-end des 17 et 18 décembre 2022

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 150 €

Ainsi commence le Livre des Psaumes dans la bible.
À ce titre, ces deux mots prendront rapidement une place bien particulière dans les manuscrits médiévaux, notamment à l'époque romane. Leur importance sera souvent soulignée par la présence d'une grande lettrine ornée : un "B" peint généralement en pleine page, dont l'iconographie s'inspirera souvent de la tradition juive du roi David, comme auteur de Psaumes, musicien et créateur d'instruments de musique.

Lors de ces trois stages, ce seront plus particulièrement les grandes lettrines présentes dans certains manuscrits anglais de la fin XII^e siècle /début XIII^e siècle, et leur décor si caractéristique « entre rinceaux et entrelacs », qui nous serviront de modèles.

Points techniques pouvant être abordés :

Les techniques de l'enluminure romane (dorure et mise en couleur) / le dessin des rinceaux en spirales / les nœuds et les entrelacs romans



Enluminure

2^e trimestre

L'âne à la lyre

...et autres animaux musiciens

Week-end des 14 et 15 janvier 2023

Week-end des 4 et 5 février 2023

Week-end des 4 et 5 mars 2023

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 150 €



La représentation caricaturale d'animaux singeant les activités humaines sont très fréquentes dans les manuscrits. Ainsi dans la pensée médiévale, héritière des textes antiques, l'âne musicien évoque couramment l'ignorance ridicule et prétentieuse ou encore, dans une interprétation chrétienne, la paresse spirituelle de l'homme. En toile de fond, cette discordance voulue entre l'animal instrumentiste et la musique sacrée qu'il est sensé jouer, traduit la recherche d'une opposition parodique, l'image d'un monde inversé, dont la société médiévale est si friande.

Ce seront donc les multiples drôleries que nous pourrons relever au fil des marges de manuscrits de toutes époques qui nous serviront de modèles. Une occasion également de rechercher et travailler des compositions et mises en page originales et personnelles ou de rechercher nos propres oppositions parodiques.



3^e trimestre

Fra Angelico et les antiphonaires italiens

Week-end des 22 et 23 avril 2023

Week-end des 27 et 28 mai 2023

Week-end des 17 et 18 juin 2023

De 10h à 13h et 14h à 17h 30 - 150 €

Peintre italien du Quattrocento, Fra Angelico fut, dès son vivant, reconnu comme l'un des plus grands artistes de son époque. Baignées de spiritualité et de lumière, ses œuvres gardent encore une empreinte médiévale tout en témoignant des innovations iconographiques naissantes du début de la renaissance. Un peu moins connues, en revanche, sont les premières années de sa carrière en tant qu'enlumineur. Mais les quelques miniatures attestées de sa main témoignent de sa profonde connaissance et maîtrise de cet art. C'est donc par l'étude de ses œuvres, et celles de quelques artistes enlumineurs contemporains, que nous aborderons l'enluminure italienne du quattrocento ; notamment par dans l'ornementation des grands antiphonaires produits à cette époque.

Points techniques pouvant être abordés :

L'enluminure italienne au XVe siècle et ses caractéristiques / les nouveaux apports iconographique de la renaissance / le dessin typique des acanthes peintes dans les manuscrits italiens de cette période.

Ces trois stages trimestriels offrent la possibilité de développer un travail à son rythme. Il est possible de s'inscrire, sur une ou deux dates, pour une découverte, l'étude ou la copie d'un détail. Sur les trois week-end proposés, pour un approfondissement ou le choix d'une composition plus importante ou personnelle. Le dernier week-end de chaque trimestre est ouvert aux sujets libres et hors thème (pour une découverte de l'enluminure par exemple) selon les disponibilités.





Am edio eccle

sic aperuit os

eius et impleuit



Art du papier

Découpage





Leporello ou livre accordéon

Dimanche 26 mars 2023 - Héloïse Bossard
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 80 €

Le leporello, aussi appelé livre accordéon, est un livre qui se déplie comme un accordéon grâce à une technique particulière de pliage et de collage de ses pages. Ce stage sera aussi l'occasion d'apprendre à manier le scalpel pour faire des découpes de précision. Après réalisation d'un exemple simple, nous dessinerons et sculpterons des lignes au scalpel, des formes abstraites, des paysages. Nous éviderons le papier au fil des pages pour créer des vides, ajouterons des morceaux pour créer des pleins. Le papier prendra vie pour raconter une histoire.

Tous niveaux

Les papiers seront fournis mais le reste du petit matériel (scalpel, ciseaux, règle métallique, colle sera à apporter par les stagiaires)

Art du papier



Kirigami ou l'art de découper le papier

Samedi 3 juin 2023 - Héloïse Bossard
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Le kirigami (littéralement « découper » et « papier » en japonais) est un art nippon qui consiste à découper, à l'aide d'un scalpel de précision, une simple feuille de papier. Entaille après entaille, la feuille de papier laisse apparaître des vides, conserve des « nervures » qui deviennent structurelles, et se dépouille jusqu'à devenir dentelle. Nous commencerons cette journée de stage par des exercices simples pour s'entraîner à découper avec un scalpel, puis enchaînerons avec des découpes plus complexes.

Tous niveaux

Les papiers seront fournis mais le reste du petit matériel (scalpel, ciseaux, règle métallique, colle sera à apporter par les stagiaires)



Évènements et calendriers

Portes ouvertes

Portes ouvertes

Chez Calligraphis

**Les week-ends des 10/11 et 17/18 septembre 2022
de 14h à 19h**

Présentation du programme annuel 2022-2023

Inscription aux ateliers et aux stages

Démonstrations de calligraphes extrême-orientale, latine,
orientale et d'enluminure occidentale.

Conférence

Découvrez un univers dans un pouce carré

par Laurent Long

> Mardi 6 décembre 2022 de 19h à 20h30

> Participation 12 € sur réservation

Une invitation à découvrir ou approfondir votre connaissance du monde des sceaux chinois : histoire, esthétique, fonctions, rôle essentiel dans les arts graphiques, les religions, la politique, voire la vie quotidienne des Chinois.

Sinologue et graveur de sceaux reconnu, Laurent Long est membre de l'académie d'art sigillaire de Xiling (Hangzhou) la plus ancienne société de graveurs en Chine.

La conférence sera suivie d'une démonstration de la gravure d'un cachet porteur de vœux.

Performance

Chorégraphie du trait

par Abdollah Kiaïe

> Vendredi 31 mars 2023 à 19h

> Participation 12 € sur réservation

Une performance, c'est un moment où les artistes dévoilent et partagent leurs environnements intimes et émotionnels, ainsi que l'énigmatique processus de création d'une œuvre.

Dans la continuité de la célébration de l'arrivée du printemps et du nouvel an persan, Nowrouz..

Abdollah Kiaïe, nous propose des créations improvisées dans une ambiance musicale.

Traces en musique, pinceau et flûte

par Sophie Deliss et Nicole Infanti

> Mardi 7 mars à 18h30

> Entrée libre sur réservation

Exposition

Petits formats

Par A. Kiaïe, S.Deliss, L.Rébéna

> du 7 octobre au 25 novembre 2022

> Vernissage le vendredi à partir de 18h

à l'approche des fêtes de fin d'année Calligraphis vous propose de découvrir les dernières créations de ces calligraphes.

Les bambous

Par S. Deliss

> Vernissage le vendredi 10 février à partir de 18h

> Clôture et performance -Traces en musique -Le mardi 7 mars à 18h30

Danse de feuillage, entre fraîcheur et intériorité, les bambous poussent et vibrent pour naître dans le cœur et le pinceau !

Traces printanières

Par A. Kiaïe

> du 10 mars au 2 avril 2023

> Vernissage le vendredi 10 mars à partir de 18h

> Clôture le week-end des 1 & 2 avril de 15h à 19h

Une célébration du renouveau à l'occasion de l'arrivée du printemps et Nowrouz (le nouvel an persan).

L'air frais, l'espace transparent, le trait enthousiaste, le jaillissement coloré, le rythme lumineux, la verticalité dansante, la renaissance joyeuse.

Expositions des ateliers des élèves

Travaux des élèves de l'atelier Calligraphis

> section latine du 2 au 18 décembre 2022

vernissage le vendredi 2 décembre 2022

> section extrême-orient du 2 juin

vernissage le vendredi 2 juin 2023

> section orientale du 9 juin

vernissage le vendredi 9 juin 2023

> section latine du 23 au 29 juin

vernissage le vendredi 23 juin 2023



Calendrier & tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale

Sophie Deliss

Cours hebdomadaires

Mardi : de 14 h à 16 h

par Sophie Deliss

Mercredi : de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

par Sophie Deliss

Forfait annuel

Mardi ou mercredi : 775 € (31 cours à 25 €)

Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'un cours hors forfait : 35€

en fonction des places disponibles

Premier trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 20 septembre 2022

- 11 cours : 297 €.

- Septembre : 20, 27.
- Octobre : 4, 11, 18.
- Novembre : 8, 15, 22, 29.
- Décembre : 6, 13.

MERCREDI

> Reprise le mercredi 21 septembre 2022

- 11 cours : 297 €.

- Septembre : 21, 28.
- Octobre : 5, 12, 19.
- Novembre : 9, 16, 23, 30.
- Décembre : 7, 14.

Deuxième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 10 janvier 2023.

- 10 cours : 270 €.

- Janvier : 10, 17, 24, 31.
- Février : 7, 14.
- Mars : 7, 14, 21, 28.

MERCREDI

> Reprise le mercredi 11 janvier 2023.

- 10 cours : 270 €.

- Janvier : 11, 18, 25.
- Février : 1, 8, 15.
- Mars : 8, 15, 22, 29.

Troisième trimestre

MARDI

> Reprise le mardi 4 avril 2023.

- 10 cours : 270 €.

- Avril : 4, 11, 18.
- Mai : 9, 23, 30.
- Juin : 6, 13, 20, 27.

MERCREDI

> Reprise le mercredi 5 avril 2023.

- 10 cours : 270 €.

- Avril : 5, 12, 19.
- Mai : 10, 24, 31.
- Juin : 7, 14, 21, 28.

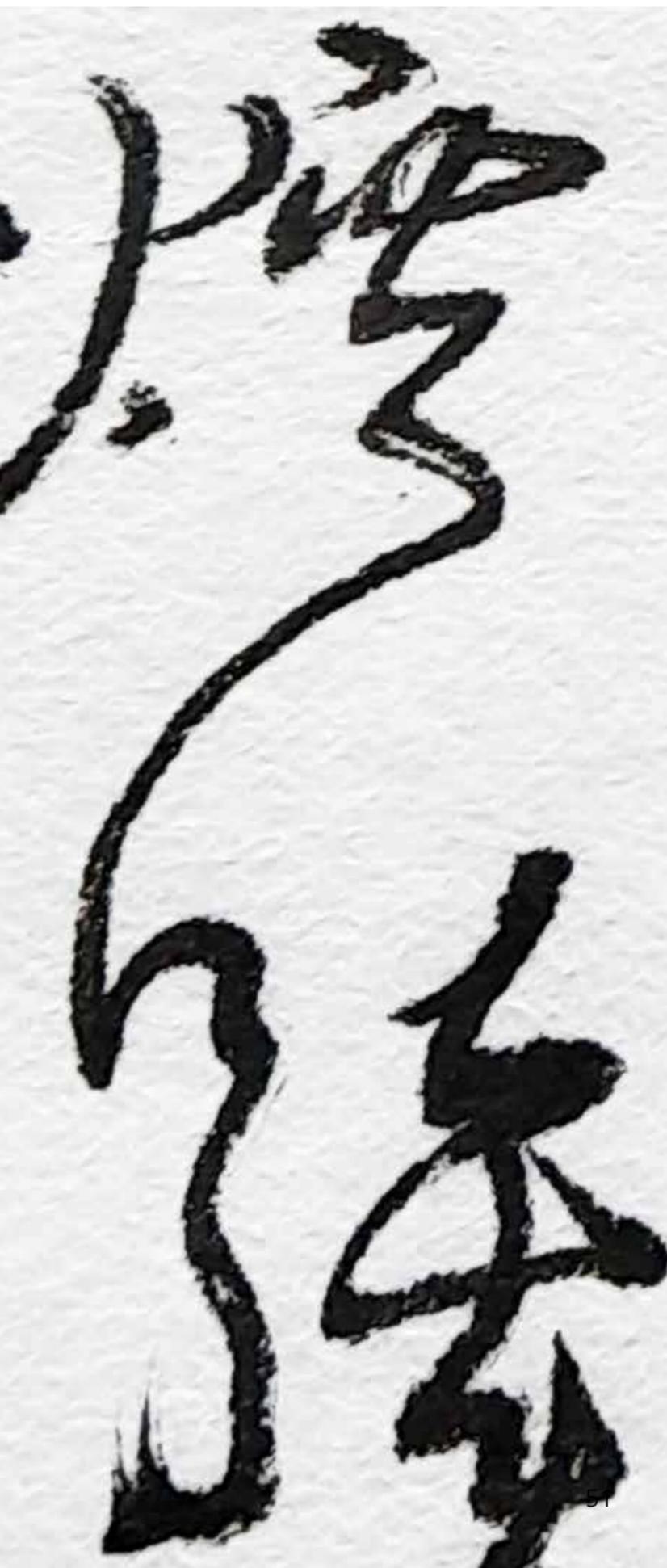
Les ateliers du vendredi

Vers l'abstraction par Sophie Deliss

Vendredi : de 10h à 13h

- Prix à l'unité : 45€.

- Octobre : 14.
- Décembre : 9.
- Mars : 24.
- Juin : 2.



Calligraphie latine

Laurent Rébena

Cours hebdomadaires

Mercredi : 2 h à répartir
entre 18h30 et 21 h 30

Jeudi : de 10h à 12h
de 14h à 16h
2 h à répartir entre 18h et 22h

Forfait annuel

Mercredi : 725 € (29 cours à 25 €)

Jeudi : 825 € (33 cours à 25 €)

Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'un cours hors forfait 35 €

en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 14 septembre 2022

- **11 cours : 297 €.**

- Septembre : 14, 21, 28.
- Octobre : 5, 12, 19.
- Novembre : 9, 16, 23.
- Décembre : 7, 14.

JEUDI

> Reprise le jeudi 15 septembre 2022

- **12 cours : 324 €.**

- Septembre : 15, 22, 29.
- Octobre : 6, 13, 20.
- Novembre : 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

Deuxième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 4 janvier 2023

- **9 cours : 243 €.**

- Janvier : 4, 11, 18.
- Février : 1, 8, 15.
- Mars : 8, 15, 22.

JEUDI

> Reprise le jeudi 5 janvier 2023

- **11 cours : 297 €.**

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 9, 16.
- Mars : 9, 16, 23, 30.

Troisième trimestre

MERCREDI

> Reprise le mercredi 5 avril 2023

- **9 cours : 243 €.**

- Avril : 5, 12, 19.
- Mai : 10, 17, 24.
- Juin : 7, 14, 21.

JEUDI

> Reprise le jeudi 6 avril 2023

- **10 cours : 270 €.**

- Avril : 6, 13, 20.
- Mai : 11, 25.
- Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

Calligraphies persane et arabe

Abdollah Kiaïe

Cours hebdomadaires

**Lundi : 2 h à répartir
entre 18h30 et 21h30**

Mardi : de 10h à 12h.

Forfait annuel

Lundi : 800€ (32 cours à 25 €)

Mardi : 800€ (32 cours à 25 €)

Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'une leçon hors forfait 35€

en fonction des places disponibles.

Premier trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 12 septembre 2022

12 cours : 324€.

- Septembre : 12, 19, 26.
- Octobre : 3, 10, 17.
- Novembre : 7, 14, 21, 28.
- Décembre : 5, 12.

MARDI

> Reprise le mardi 13 septembre 2022

- 12 cours : 324€

- Septembre : 13, 20, 27.
- Octobre : 4, 11, 18.
- Novembre : 8, 15, 22, 29.
- Décembre : 6, 13.

Deuxième trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 9 janvier 2023

- 10 cours : 270€.

- Janvier : 9, 16, 23, 30.
- Février : 6, 13.
- Mars : 6, 13, 20, 27.

MARDI

> Reprise le mardi 10 janvier 2023.

- 10 cours : 270€.

- Janvier : 10, 17, 24, 31.
- Février : 7, 14.
- Mars : 7, 14, 21, 28.

Troisième trimestre

LUNDI

> Reprise le lundi 3 avril 2023.

- 10 cours : 270€.

- Avril : 3, 10, 17.
- Mai : 15, 22, 29.
- Juin : 5, 12, 19, 26.

MARDI

> Reprise le mardi 4 avril 2023.

- 10 cours : 270€.

- Avril : 4, 11, 18.
- Mai : 16, 23, 30.
- Juin : 6, 13, 20, 27.



Enluminure occidentale

Béatrice Balloy

Cours mensuels

Vendredi : de 10 h 30 à 12 h 30
de 14 h à 18 h

Prix des cours

25 € pour 2 heures le matin

50 € pour 4 heures l'après-midi

75 € pour la journée

Premier trimestre

VENDREDI

- Octobre : 21.
- Novembre : 18.
- Décembre : 16.

Deuxième trimestre

VENDREDI

- Janvier : 13.
- Février : 3.
- Mars : 3.

Troisième trimestre

VENDREDI

- Avril : 21.
- Mai : 26.
- Juin : 16.



Calendrier des stages 2022/2023

	Extrême-orientale	Orientale et autres
	Sophie Deliss Laurent Long	Abdollah Kiaïe
Septembre		25 Initiation à la calligraphie persane
Octobre	14 Vers l'abstraction S. Deliss 15/16 De la sigillaire à l'abstraction S. Deliss et A. Kiaïe	15/16 De la sigillaire à l'abstraction S. Deliss et A. Kiaïe
Novembre		26/27 Découpage, estampage, installation
Décembre	9 Vers l'abstraction S. Deliss 10 Marouflage S. Deliss	11 Cartes de vœux, Gribouillage à la plume
Janvier	28 Gravure de sceaux chinois L.Long	
Février	11/12 De la peinture chinoise à l'abstraction S. Deliss et A. Kiaïe 27 au 3 mars À Venise	11/12 De la peinture chinoise à l'abstraction S. Deliss et A. Kiaïe
Mars	24 Vers l'abstraction S. Deliss 25 Peindre les bambous S. Deliss	11/12 Gribouillage printanier
Avril		
Mai		21 Grands formats
Juin	14 Vers l'abstraction S. Deliss 3 Peindre au jardin S. Deliss	11 Initiation au koufique

Latine Laurent Rébéna	Enluminure occidentale Béatrice Balloy	Art du papier Héloïse Bossard
7 Initiation, les outils et le papier 8/9 Métamorphoses, la qualité du trait	22/23 Beatus vir Heureux l'homme	
4 Initiation, la merchantesca 5/6 Histoire de l'écriture, la Renaissance en Italie	19/20 Beatus vir Heureux l'homme	
2 Initiation, l'onciale 3/4 Lettres tourneures	17/18 Beatus vir Heureux l'homme	
20 Initiation, Lettres frisée, coupée ... 21/22 Histoire de l'écriture, la Renaissance en France	14/15 L'âne à la lyre et autres animaux musiciens	
17 Initiation, cursive gothique livresque 18/19 Expressivité et cursive gothique	4/5 L'âne à la lyre et autres animaux musiciens	
17 Initiation, la schwabacher 18/19 Histoire de l'écriture, la Renaissance en Allemagne	4/5 L'âne à la lyre et autres animaux musiciens	26 Leporello ou livre accordéon H.Bossard
14 Initiation Monogramme Art déco 15/16 Le monogramme	22/23 Fra Angelico et les antiphonaires italiens	
12 Initiation, gothique textura 13/14 Expressivité et fraktur	27/28 Fra Angelico et les antiphonaires italiens	
	17/18 Fra Angelico et les antiphonaires italiens	3 Kirigami H.Bossard

Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Le solde sera versé en début de trimestre.

Calligraphie et peinture extrême - orientales

Forfait annuel

> Mardi et mercredi : **775€** (31 cours à 25€)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mardi et mercredi : **297€** (11 cours à 27€)

2^e trimestre

> Mardi : **270€** (10 cours à 27€)

> Mercredi : **270€** (10 cours à 27€)

3^e trimestre

> Mardi et mercredi : **270€** (10 cours à 27€)

Prix d'un cours

> hors forfait **35€**

Vers l'abstraction

Prix d'un cours

> Vendredi matin : **45€**

Calligraphie Latine

Forfait annuel

> Mercredi : **725€** (29 cours à 25€)

> Jeudi : **825€** (32 cours à 25€)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Mercredi : **297€** (11 cours à 27€)

> Jeudi : **324€** (12 cours à 27€)

2^e trimestre

> Mercredi : **243€** (9 cours à 27€)

> Jeudi : **297€** (11 cours à 27€)

3^e trimestre

> Mercredi : **243€** (9 cours à 27€)

> Jeudi : **270€** (10 cours à 27€)

Prix d'un cours

> hors forfait **35€**

Calligraphies persane et arabe

Forfait annuel

> Lundi ou mardi : **800 €** (32 cours à 25 €)

Forfait trimestriel

1^{er} trimestre

> Lundi, mardi : **324 €** (12 cours à 27 €)

2^e trimestre

> Lundi, mardi : **270 €** (10 cours à 27 €)

3^e trimestre

> Lundi, mardi : **270 €** (10 cours à 27 €)

Prix d'un cours

> hors forfait **35 €**

Enluminure occidentale

Prix d'un cours

> Vendredi matin : **25 €**

> Vendredi après-midi : **50 €**

> Vendredi la journée : **75 €**



Indiquez le cours choisi.....

.....

Nom et Prénom

.....

.....

Adresse

.....

.....

Courriel.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 25 € ; elle restera valable pour l'année 2022/23 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure..

Calligraphie et peinture extrême - orientales

Vers l'abstraction



Vendredi 14 octobre 2022

Sophie Deliss - 45 €

De la sigillaire à l'abstraction géométrique



Les 15 et 16 octobre 2022

Sophie Deliss et Abdollah Kiaie - 140 €

Vers l'abstraction



Vendredi 9 décembre 2022

Sophie Deliss - 45 €

Le marouflage



Samedi 10 décembre 2022

Sophie Deliss - 75 €

De la peinture chinoise à l'abstraction



Les 11 et 12 février 2023

Sophie Deliss et Abdollah Kiaie - 140 €

À Venise - Hors les murs -



Du 27 février au 3 mars 2023

Sophie Deliss - 350 €

Vers l'abstraction



Vendredi 24 mars 2023

Sophie Deliss - 45 €

Peindre les bambous



Samedi 25 mars 2023

Sophie Deliss - 75 €

Vers l'abstraction



Vendredi 2 juin 2023

Sophie Deliss - 45 €

Peindre au jardin



Samedi 3 juin 2023

Sophie Deliss - 75 €

Sceaux chinois

**Le pinceau de fer
Gravure de sceaux chinois**



Samedi 28 janvier 2023

Laurent Long - 85 €

Calligraphies persane, arabe et autres

Initiation à la calligraphie persane



Dimanche 25 septembre 2022

Abdollah Kiaie - 75 €

De la sigillaire à l'abstraction géométrique



Les 15 et 16 octobre 2022

Abdollah Kiaie et Sophie Deliss- 140 €

Découpage, estampage, installation



Les 26 et 27 novembre 2022

Abdollah Kiaie - 140 €

Carte de vœux, gribouillage à la plume



Dimanche 11 décembre 2022

Abdollah Kiaie - 75 €

De la peinture chinoise à l'abstraction



Les 11 et 12 février 2023

Abdollah Kiaie et Sophie Deliss- 140 €

Gribouillage printanier



Les 11 et 12 mars 2023

Abdollah Kiaie - 140 €

Grands formats



Dimanche 21 mai 2023

Abdollah Kiaie - 140 €

Initiation au koufique



Dimanche 11 juin 2023

Abdollah Kiaie - 140 €



Calligraphie latine

Initiation, les outils et le papier



Le 7 octobre 2022

Laurent Rébéna - 50 €

Métamorphoses, la qualité du trait



Les 8 et 9 octobre 2022

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à la Merchantesca



Le 4 novembre 2022

Laurent Rébéna - 50 €

Histoire de l'écriture, la Renaissance en Italie



Les 5 et 6 novembre 2022

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à l'Onciale



Le 2 décembre 2022

Laurent Rébéna - 50 €

Lettres tourneures, lombardes



Les 3 et 4 décembre 2022

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à la lettre frisée ...



Le 20 janvier 2023

Laurent Rébéna - 50 €

Histoire de l'écriture, la Renaissance en France



Les 21 et 22 janvier 2023

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à la cursive gothique livresque



Le 17 février 2023

Laurent Rébéna - 50 €

Expressivité et cursive gothique



Les 18 et 19 février 2023

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à la Schwabacher



Le 17 mars 2023

Laurent Rébéna - 50 €

Histoire de l'écriture, la Renaissance en Allemagne



Les 18 et 19 mars 2023

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation au monogramme Art déco



Le 14 avril 2023

Laurent Rébéna - 50 €

Le monogramme



Les 15 et 16 avril 2023

Laurent Rébéna - 140 €

Initiation à la gothique textura



Le 12 mai 2023

Laurent Rébéna - 50€

Fraktur et expressivité



Les 13 et 14 mai 2023

Laurent Rébéna - 140€

Enluminure occidentale

Beatus vir



Heureux l'homme

Les 22 et 23 octobre 2022

Les 19 et 20 novembre 2022

Les 17 et 18 décembre 2022

Béatrice Balloy - 150€ les deux jours

L'âne à la lyre

... et autres animaux musiciens



Les 14 et 15 janvier 2023

Les 4 et 5 février 2023

Les 4 et 5 mars 2023

Béatrice Balloy - 150€ les deux jours

Fra Agelico et les antiphonaires italiens



Les 22 et 23 avril 2023

Les 27 et 28 mai 2023

Les 17 et 18 juin 2023

Béatrice Balloy - 150€ les deux jours

Art du papier

Leporello ou livre accordéon



Dimanche 26 mars 2023

Héloïse Bossard - 80€

Kirigami,

ou l'art de découper le papier



Samedi 3 juin 2023

Héloïse Bossard - 75€





Inscriptions et informations

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 - kia.calligraphe@wanadoo.fr

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

Héloïse Bossard

06 37 68 06 88 - audetourdupapier@gmail.com

Laurent Long

06 67 13 20 86 - laurent.long1962@gmail.com

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com



indiquez le(s) stage(s) choisi(s).....

Nom et Prénom

Adresse

Courriel.....

Téléphone.....

- Je règle ma cotisation de 25 € ; elle restera valable pour l'année 2022/23 à l'ordre de : « **Les Amis de Calligraphis** »
- Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

Adhésion

Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901
16 rue Visconti, 75006 Paris
www.calligraphie.com
info@calligraphie.com

Adhésion 2022-2023 : 25€

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....
.....
.....

Tél.....

Messagerie.....

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine **Cours** **Stages**

Calligraphies persane et arabe **Cours** **Stages**

Calligraphie extrême orientale **Cours** **Stages**

Enluminure occidentale **Cours** **Stages**

Au détour du papier **Cours** **Stages**

Gravure de sceaux **Cours** **Stages**

Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « **Les Amis De Calligraphis** »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature