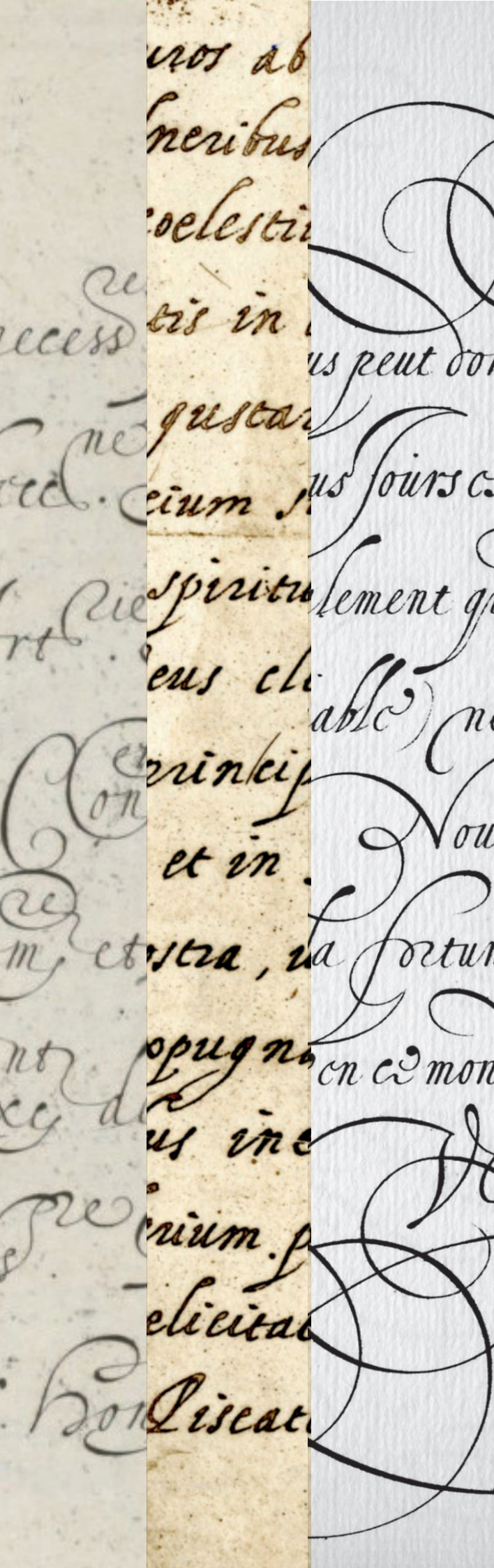




Interligne

Les bâtarde italiennes

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredsous
23 et 24 janvier 2021
24 et 25 avril 2021
25 et 26 septembre 2021

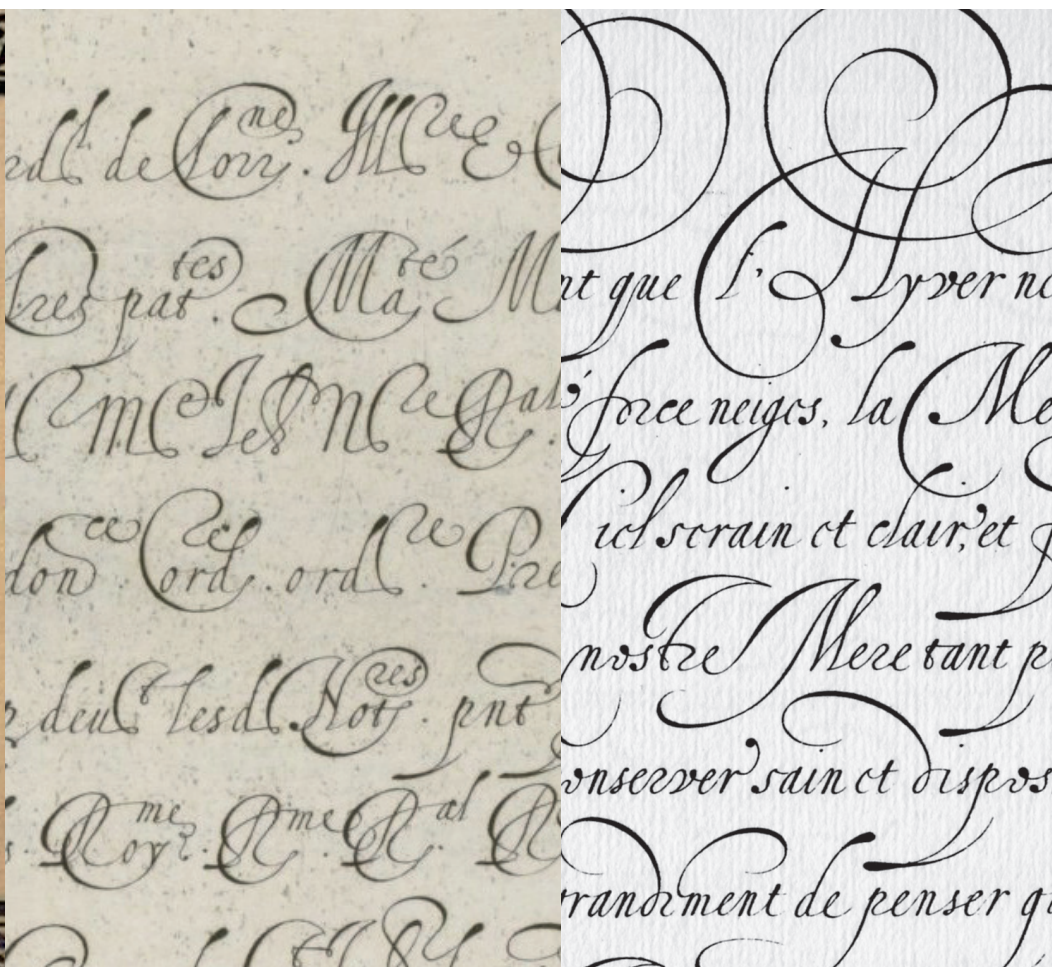
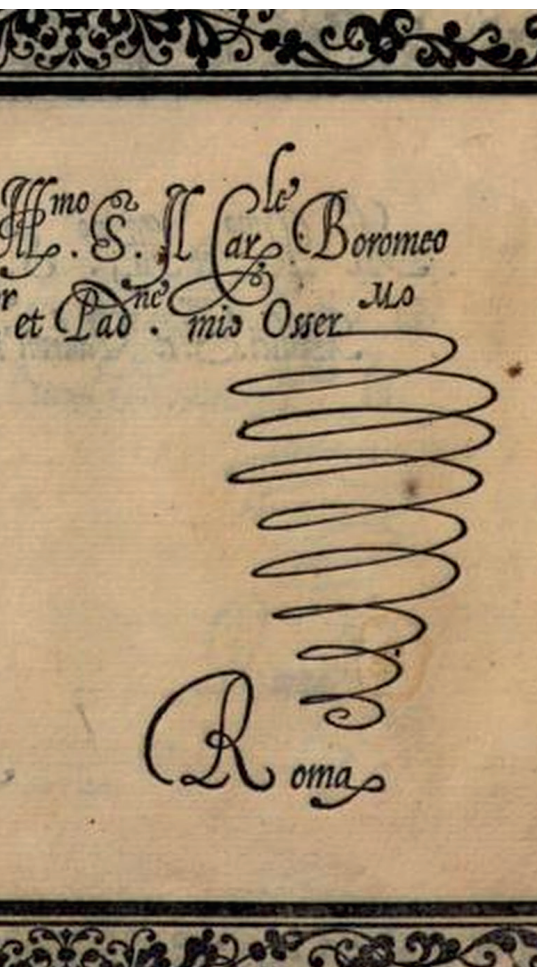
Les bâtardes italiennes

Le terme de bâtarde est employé à de nombreuses époques, dans de nombreux pays et pour nommer des écritures très diverses.

Les bâtardes italiennes étudiées lors de ces stages, couvrent une période allant de la moitié du 16e au début du 17e siècle, il s'agit ici d'une forme de la Cancellaresca, chancellerie italienne.

D'abord écriture livresque, elle se diffuse à travers des manuels d'apprentissage gravés sur bois puis sur cuivre.

La finesse de la gravure permise par ce support remporte un grand succès, « l'écriture italienne » est diffusée dans toute l'Europe, d'Italie elle est reprise en France et connaît son apogée chez les Maîtres flamands.



Contenu :

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Les Maîtres italiens

Les Maîtres français

Les Maîtres flamands

Le programme est indicatif, compte tenu la richesse de ce thème, il est probable que la session soit prolongée.
Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.

Première session

Les Maîtres italiens

Francesco Cresci, Leopardo Antonozzi

Francesco Cresci, calligraphe prestigieux à son époque, met au point un nouveau type de chancellerie.

Ce modèle est plus rond, plus doux et plus élégant que ceux des calligraphes précédents.

Il est caractérisé par des ligatures et des abréviations particulières.

En 1560, il édite un manuel d'apprentissage gravé sur bois, puis un second en 1570.

Il servira de référence à tous les calligraphes suivants.

Bibliographie

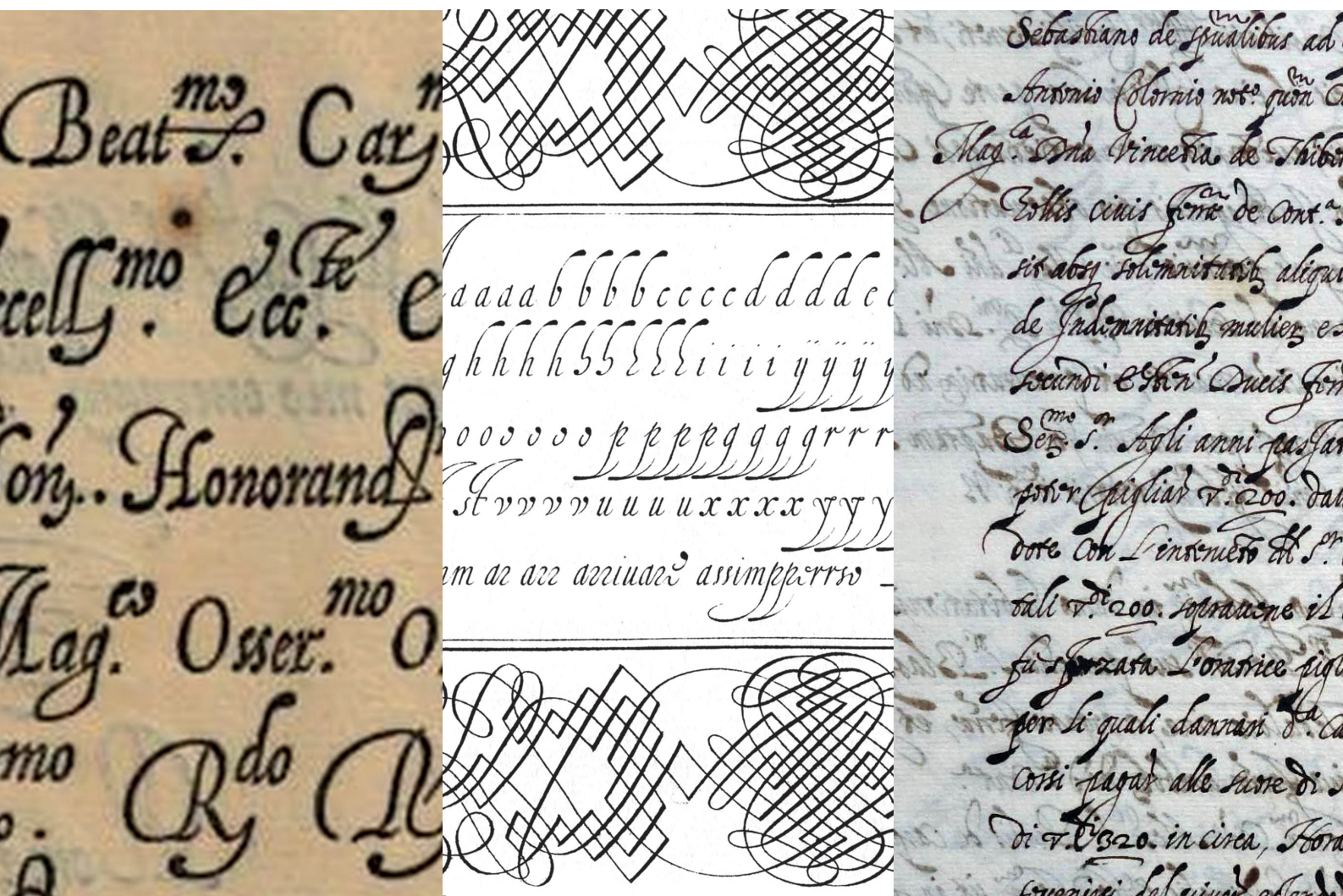
Francesco Cresci

Esemplare di più sorti di lettere dove si dimostra la vera forma dello scrivere cancellaro corsivo / di Giovan Francesco Cresci, 1560.

Il perfetto scrittore : Rome - 1570.

Leopardo Antonozzi

De caratteri di Leopardo Antonozzi. Libro primo : C. Cungius Scul. - 1638.



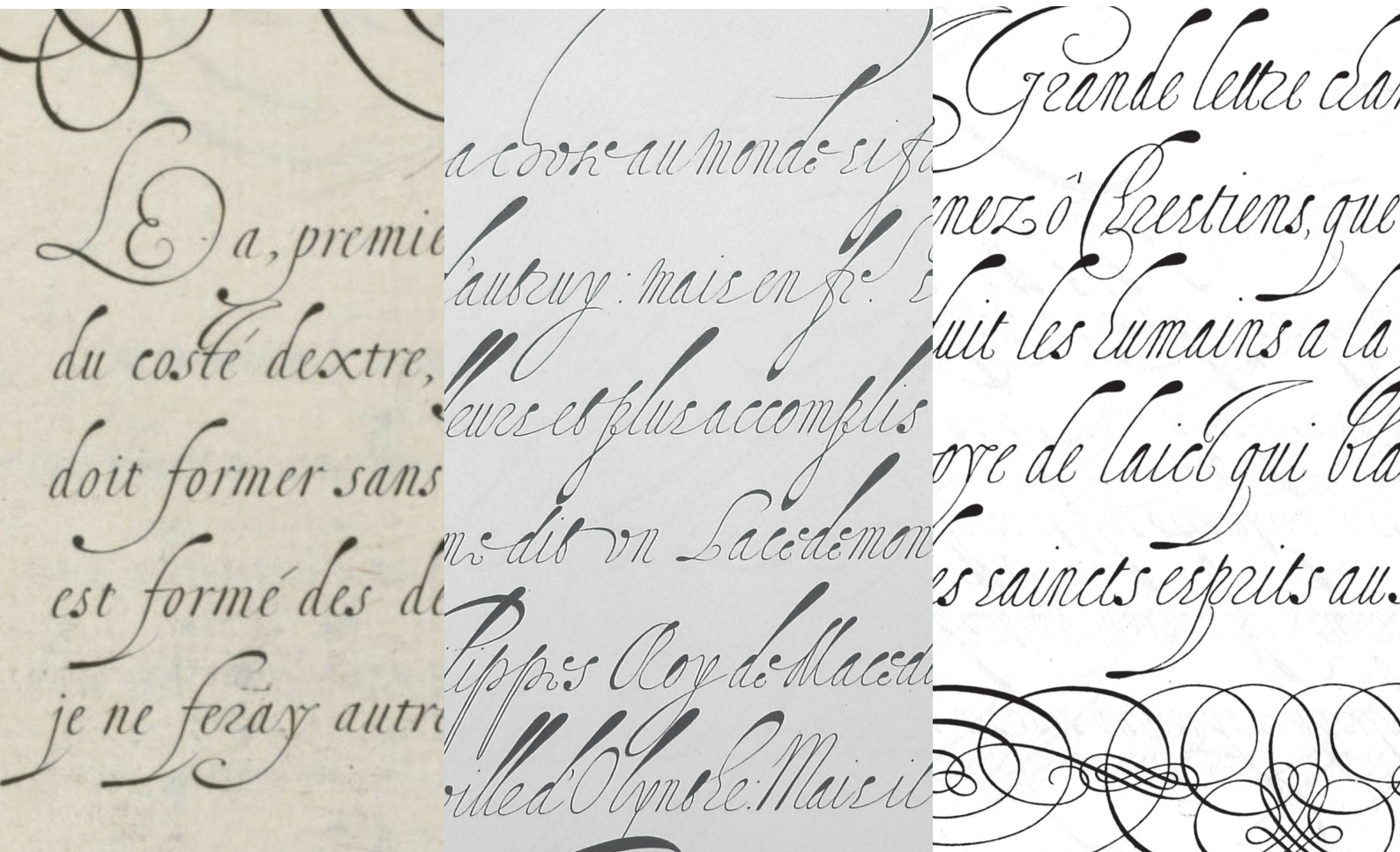
Deuxième session

Les Maîtres français

Guillaume Le Gangneur, Louis Barbedor et Lucas Materot.

Nous étudierons le modèle de Guillaume Le Gagneur, remarquablement précis dans son ouvrage «La Rizographie ou les sources, éléments et perfecçons de l'écriture italienne», extrait de *Trois traictez de l'art d'écriture*, 1599.

Évolution de la chancellerie italienne mâtinée d'abréviations françaises.



Bibliographie

Lucas Materot

Les Œuvres de Lucas Materot, Bourguignon français, citoyen d'Avignon, où l'on comprendra facilement la manière de bien et proprement escrire facilement toute sorte de lettre italienne selon l'usage de ce siècle.... Avignon : Jean Bramereau - 1608

Louis Barbedor

Les Escritures financière et italienne bastarde dans leur naïveté. Ouvrage composé de quantité d'exemplaires qui sont d'expéditions que l'on escrit journellement en toutes sortes d'affaires... Avec plusieurs autres escritures et alphabets de la plupart des nations du monde. Paris : N. Langlois ou l'auteur - 1649

Troisième session

Les Maîtres flamands

Le Siècle d'or a vu la profusion de nombreux maîtres d'écritures regroupés en guilde, dont la devise était «Vive la plume».

Balderic van Horicke, Simon de Vries, Jodocus Hondius, Georges de Carpentier, Maria Strick, Jan van de Velde, David Roelands etc...



Bibliographie

Jodocus Hondius

Theatrum artis scribendi varia summorum nostri seculi, artificium exemplari complectens, novem diversis linguis exarata. Judoco Hondio celatore. [Amsterdam] - 1594

Simon Wynhoutsz de Vries, dit Simon Frisius

Lust-hof der Schrijf-konste gheschreven ende ghesneden door Symon de Vries, van Harlingen. Amsterdam : Willem Janszoon - 1610

Jan van de Velde

Duytsche exemplaren van alderhande gheschriften, seer nut ende bequaem voor de duytsche schoolmeesters ende alle beminders der pennen. Haarlem : David van Horenbeeck - 1620

Balderic van Horicke

Livre contenant plusieurs sortes descritures avecq divers traicts fait Inventé et mis en lumière Par Baldri van Horicke maistre a escrire des Pages de leurs Altesses Serenissimes de glorieuse mémoire en Bruxelles - 1633

Matériel

Plumes

Plumes larges de toutes tailles essentiellement 0,5 mm / 0,75 mm / 1mm etc...

Plumes pointues.

Papier

Papier dessin de toutes qualités.

Encre et brou de noix

Gouache.

Noire et couleurs de bonne qualité.

Type Linel, Talens, Sennelier...

