

[www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

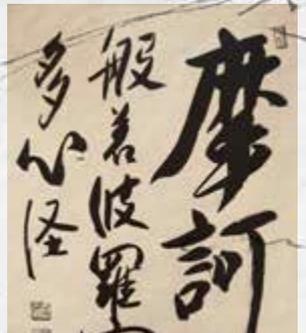
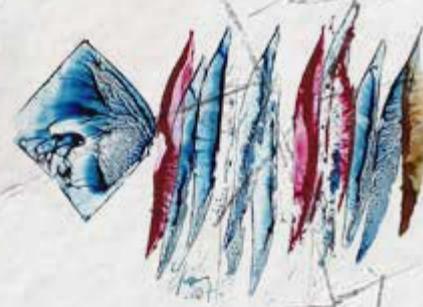
association

**CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16



**2029**



Calligraphie et peinture  
extrême-orientales

Calligraphie latine

Calligraphies persane et arabe

Enluminure occidentale  
et persane

Cours réguliers et stages

Évènements



# Calligraphis

## L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris.  
Ce lieu ouvert toute l'année organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

## L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

## Cours

Hebdomadaires par trimestre au cours de l'année scolaire (calendrier zone C).

## 5 ateliers sont proposés :

- **Calligraphie et peinture extrêmes-orientales** par Inès Igelnick et Sophie Deliss.
- **Calligraphies persane et arabe** par Abdollah Kiaïe.
- **Calligraphie latine** par Laurent Rébéna.
- **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.
- **Enluminure persane par** Ali Goli

*Il est possible de débiter en cours de trimestre.*

## Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement  
Suivi individualisé.

## Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses. Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été ;
- Stage en résidence.

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur

le site : [www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

Pour nous contacter : [info@calligraphie.com](mailto:info@calligraphie.com)

## Inscriptions et informations

### Latine

Laurent Rébéna  
06 25 63 46 08 - [contact@laurentrebena.com](mailto:contact@laurentrebena.com)

### Extrême-orientale

Inès Igelnick  
06 72 16 71 61 - [igelnick.ines@gmail.com](mailto:igelnick.ines@gmail.com)  
Sophie Deliss  
06 86 02 72 80 - [sophiedeliss@gmail.com](mailto:sophiedeliss@gmail.com)

### Persane, arabe et autres

Abdollah Kiaïe  
06 80 60 63 16 - [kia.calligraphe@wanadoo.fr](mailto:kia.calligraphe@wanadoo.fr)

### Enluminure occidentale

Béatrice Balloy  
06 81 03 27 94 - [contact@beatriceballoy.com](mailto:contact@beatriceballoy.com)

### Enluminure persane

Ali Goli  
07 53 20 08 19 - [aaaligoli@yahoo.com](mailto:aaaligoli@yahoo.com)

## Sommaire

### Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers 7  
Stages 8

### Calligraphies persane, arabe et autres

Cours réguliers 19  
Stages 20

### Calligraphie latine

Cours réguliers 27  
Stages 28

### Enluminure occidentale

Cours réguliers 35  
Stages 36

### Enluminure persane

Cours réguliers 43  
Stages 44

### Évènements et calendriers

Portes ouvertes 46  
Expositions 46  
Performances 47

### Calendrier et tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale 48  
Calligraphie latine 50  
Calligraphie persane et arabe 51  
Enluminure occidentale 52  
Enluminure persane 53

Calendrier des stages 54  
Bulletin d'inscription aux cours 56  
Bulletin d'inscription aux stages 58  
Adhésion 63



Calligraphie  
et peinture  
extrême-orientales

# Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

## Le cours hebdomadaire

### Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaires, réguliers et cursifs selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang-xun, Zhao-meng-fu, Wang-xi-zhi, Mi fu... « le texte des mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes zen vous seront proposées.

### Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné » et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (*xuan*) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

> **Lundi de 14 h 30 à 16 h 30 par Sophie Deliss.**

> **Mardi de 14 h 30 à 16 h 30 et 2 h réparties entre 18 h et 21 h 30 par Sophie Deliss.**

> **Mercredi de 10 h à 12 h et 14 h à 16 h par Inès Igelnick.**

— voir le calendrier page 48

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

## Les ateliers du vendredi

### « Calligraphie zen »

Un art du trait vif et spontané qui naît de l'immobilité de la posture zen.

Matériel de calligraphie : un pinceau chinois ou japonais de 3 cm en poils de chèvre ou de loup, de l'encre de Chine bâton ou bouteille, du papier washi en feuille ou rouleau.

> **De 10 h à 13 h — voir le calendrier page 48 & 49.**

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.



Dispensés par Inès Igelnick et Sophie Deliss

**Inès Igelnick**

06 72 16 71 61 — igelnick.ines@gmail.com

**Sophie Deliss**

06 86 02 72 80 — sophiedeliss@gmail.com

## Stages

### Initiation

Samedi 26 septembre 2020 — Sophie Deliss

De 14h à 17h – 45 €

Entrons dans l'univers foisonnant des calligraphies chinoises, en s'initiant à la préparation de l'encre «mo shui», au maniement du pinceau en poil de chèvre dont la pointe sera pleine, ronde et lisse. Le papier naturel, non traité et absorbant accueillera vos premiers essais de cet art millénaire. Amorce, glissement de l'encre dans le corps du tracé, terminaison, formeront avec un geste fluide et attentif les premiers traits de l'écriture à l'encre de Chine. Ce même geste permettra de s'essayer à la peinture d'une branche de bambou, plante noble que se plaisent à peindre les calligraphes de la tradition.



### Cheminer dans la couleur

Week-end des 24 et 25 octobre 2020 — E.Frezza

De 10h à 13h et 14h à 17h - 140 €

Renseignements et inscription E.Frezza

06 75 96 01 43

frezza.emilie@gmail.com



Nous cheminerons dans la matérialité de la couleur, passant des bains colorés de la teinture, à la fluidité d'une encre extraite des plantes tinctoriales, pour aboutir à la légère trace teintée laissée par le végétal

- Découverte des procédés de teinture, expérimentations avec différentes plantes tinctoriales (garance et ses gammes nuancées de rose, rouge, marron selon les techniques utilisées, rocou, noix de galle, curcuma...).
- Fabrication d'une encre à partir des plantes tinctoriales pour le papier.
- Création d'empreintes colorées, le dessin graphique des végétaux se donne à lire, technique japonaise Tataki zomé.

Cet atelier permet de fournir les bases techniques pour entrer dans le monde des couleurs afin d'ouvrir des pistes créatrices, expérimentales : dessiner, composer par l'empreinte, teindre, inventer à partir du monde végétal.

Les élèves repartent avec leur composition d'empreintes végétales sur papier et deux encres (une noire et une de couleur).

## Calligraphie extrême-orientale

### La chancelière, Li Shu

Samedi 14 novembre 2020 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Explorons la force charpentée des caractères anciens chinois en style Li Shu, très puissants et à l'origine en Chine des premières cursives. La pointe cachée au début de chaque trait (cang feng) pour renforcer et modeler le départ, et les mouvements de montée et de descente (ni ru, qui signifie descendre avant de monter, commencer par aller à gauche lorsque nous allons vers la droite...) donnent l'ossature si caractéristique de ces calligraphies. Entrons dans l'univers très imaginaire et évocateur de ces caractères, encore proches des formes naturelles qui en sont à l'origine.

> Tous niveaux



### Les personnages

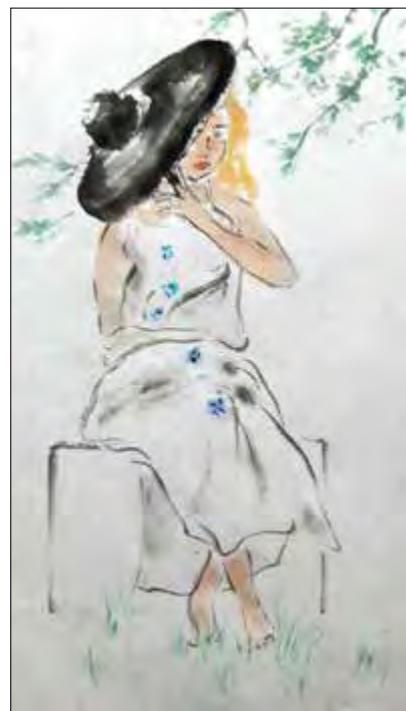
Samedi 12 décembre 2020 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Amusons-nous avec les différents états de l'encre qui fuse dans le papier absorbant pour dire les mouvements et positions d'un corps, les plis et la texture d'un tissu, les forces et les profondeurs... L'art du trait à l'encre de Chine permet de peindre des personnes de façon si vivante, faire entrer avec spontanéité dans le blanc du papier absorbant !

Nous partirons de croquis et/ou de photos, de modèles des peintres de la Chine contemporaine, qui aiment utiliser leur technique traditionnelle pour nous parler de l'humanité.

Les tracés, des dégradés d'encre, des couples sec/humide, plein/vide, creux/rebondi, nous aideront à dire l'énergie, la force, la présence d'un personnage.



## Les grands kanji

Week-end des 9 et 10 janvier 2021 - Inès Igelnick  
De 10h à 13h et 14h à 17h - 140 €

« Répéter, répéter, encore le travail » se plaisait à dire Maître Lee à ses élèves. voilà 2000 ans que le pinceau existe, que les hommes s'évertuent à calligraphier dans toutes les tailles, du texte de petits caractères de 1 cm de côté aux grands caractères de 150 cm de côté, des plus jeunes aux plus âgés, ce grand pinceau fascine ; n'hésitez pas à venir vivre ces instants un peu euphoriques, ceux de se lancer dans l'espace, tout en sachant revenir sur terre, grâce à l'imprégnation de la calligraphie des anciens (c'est un courant qui fut créé au Japon au début de notre siècle, inspiré par la gestuelle des moines chan de l'époque Tang tel Zhang xu).

> La liste de matériel à prévoir sera disponible à l'inscription.



## La cursive, comment ça marche ?

Samedi 30 janvier 2021 – Sophie Deliss  
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Explorons l'univers des clés, qui forment les mots chinois, et voyons comment chacune se décline dans la cursivité, avec l'élan du bras-pinceau ! A ses mots-clés correspondent plusieurs manières de retirer, lier et déformer pour donner mouvement et expressivité aux caractères à l'encre de Chine ! Notre cœur et notre esprit connaîtront alors ces gestes et circonvolutions qui donnent tant d'élan à nos calligraphies, et si nous mémorisons un peu de ce « répertoire », cela rendra nos cursivités plus fluides. Nous pourrons grâce à cette démarche mieux déchiffrer les poèmes et textes des maîtres de la tradition, et serons plus à même de composer selon notre inspiration.



## Calligraphie zen

Week-end des 20/21 mars et 15/16 mai 2021 - I. Igelnick  
De 10h à 13h et 14h à 17h - 140 €



## Le visage, encre

Samedi 27 mars 2021 - Sophie Deliss  
De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Le visage est un paysage, et grâce à l'art du trait à l'encre de Chine, il se peint en se construisant de l'intérieur, tel l'architecture d'une montagne dont l'ossature fait jaillir les monts et creuse les vallées. D'abord, pas à pas, construisons les différents éléments d'une figure humaine, le regard, la forme du nez, la prééminence des pommettes, le creux des joues, la texture des cheveux... Autant de valeurs et d'aspects que la technique extrême-orientale peut aborder avec beaucoup de vivacité et de profondeur !

Puis nous nous inspirerons à la fois de nos croquis éventuels, de photos ou de portraits très expressifs peints par les grands maîtres de la tradition occidentale ou chinoise (Goya, Le Corrège, Vigée le Brun, Wu Shan Ming, Liu Guo Hui...), pour approfondir notre expérience.

Des exercices précis propres au portrait et d'autre à l'art de la peinture asiatique se feront afin de donner vie et naturel à nos peintures.

> Tous niveaux



## Autour du bassin

Samedi 29 mai 2021 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Comment peindre le jardin, le bassin, la chute d'eau dont les gouttes éclaboussent les végétaux, le foisonnement du bord de l'eau, les reflets...? D'abord laissons nous inspirer par la marche qui permet au regard de se poser sans à priori sur le chatoiement de la nature, puis prenons l'encre et le crayon pour glisser nos émotions sur le papier.

Le parc de Bagatelle, créé en 1775, situé au cœur du Bois de Boulogne, est à la croisée du jardin anglais et du jardin français, avec un intérêt naissant à l'époque pour la philosophie du jardin chinois. En plus des arbres gigantesques et d'une flore variée, les petits ponts, les rochers, les grottes, les miroirs d'eau les cascades artificielles sont une véritable source d'inspiration pour nous qui aimons capter le foisonnement de la nature à l'encre sur le papier absorbant!

> *Journée prévue au Parc de Bagatelle,*

*Route Sèvres à Neuilly.*

> *Tous niveaux*



## L'arbre

Samedi 12 juin 2021 - Sophie Deliss

De 10h à 13h et de 14h à 17h - 75 €

Marchons d'abord dans ce magnifique arboretum, afin de ressentir la présence et la majesté des arbres, puis nous capterons avec le pinceau et le crayon la générosité de ces «vénérables», la force de leur enracinement profond et leur élan vers le ciel.

Approchons-nous, et nous pourrons «dire l'arbre» en peignant sa branche, une partie de son écorce, son feuillage... Prenons plus de distance, et nous composerons des ensembles de façon à laisser le regard cheminer entre les troncs des différentes essences, dans l'esprit de la peinture asiatique.

En cas de pluie, le stage aura lieu à Calligraphis, en peignant feuilles et branchages, écorces...

> *Arboretum*

*de Chatenay Malabry,*

> *RER B station Robinson*



## Stage hors les murs

### À Venise

Sophie Deliss

Du lundi 15 au vendredi 19 février 2021 - Tarif : 350 €

Hébergement possible en location d'appartement

La douceur de la ville dont les fondations s'immergent profondément dans l'eau, se laisse saisir par le pinceau qui glisse l'encre dans les fibres absorbantes du papier naturel ! Chemignons avec les carnets de croquis à l'intérieur des ruelles, ou vers les îles en bateau ; et de retour à l'atelier, laissons notre cœur s'imprégner des textes calligraphiés où la barque du poète est bercée par les flots !

Les gondoles et barques, les flots, les brumes, les reflets, l'architecture tantôt monumentale tantôt simple parle toujours au cœur et seront source d'inspiration.

Coulons-nous dans l'art du trait, des vides et des pleins, des jeux d'encre entre l'humide et le sec, des rythmes et des dégradés, des compositions de caractères calligraphiés... Plusieurs styles seront abordés en calligraphie, chacun suivant son expérience.



## Stage hors les murs

Inès Igelnick

Cette année d'étude et de découverte est accessible à toute personne désirant s'initier ou approfondir « L'art du trait et de l'espace » selon la méthode des lettrés.

Le thème « les monts et les fleuves » expression chinoise traduit la notion de « Paysage ».

C'est un regard intérieur qui munit avec le temps, la technique du pinceau chinois, la méthode des cinq tons, la patience, la réceptivité et la connaissance intime des éléments naturels. En union avec la calligraphie, l'art de l'encre de Chine s'épanouit en lien avec l'esprit de la Nature.

La proposition est de suivre l'ordre des « quatre saisons » en quatre stages ; et tout au long de l'année durant les cours hebdomadaires à l'atelier et en ligne.

*Les descriptifs des stages : lieu, hébergement, nourriture, seront donnés sur demande auprès d'Inès Igelnick*

## Stages d'Automne

Du 20 au 24 octobre 2020 - Tarif : 350 €

Cinq jours dans la région des monts du Jura, sur le thème de « La rivière »

Du 27 au 29 octobre - Tarif : 180 €

Chez Calligraphis

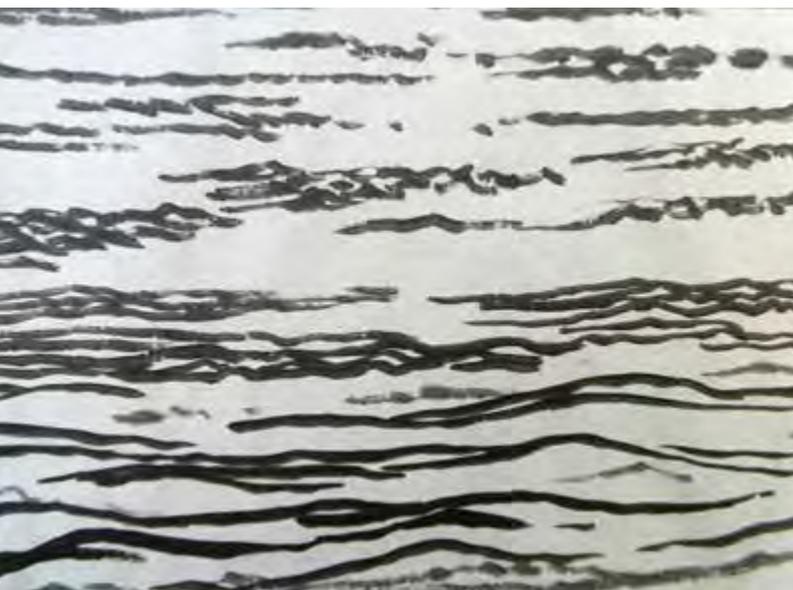
«Études personnelles de calligraphie et peinture»



## Stage d'Hiver

Du 22 au 26 février 2021 - Tarif : 350 €

Cinq jours dans la région des monts du Jura, sur le thème de « La montagne »



## Stage de Printemps

Les 10 et 11 Avril 2021 - Tarif : 140 €

Un weekend dans un jardin autour de Paris



## Sur le motif, dans les pas de Cézanne et de Shitao

Du 3 au 7 mai 2021 - Tarif : 350 €

Dans la campagne d'Aix en Provence



## Les rythmes de l'eau

Les 12 et 13 juin 2021 - Tarif : 140 €

Stage en bord de mer



# Calligraphies persane, arabe et autres



## Calligraphie persane

Le *nasta'liq* est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe. Sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée *Fârsi*, c'est-à-dire persane.

## Calligraphie arabe

Nous vous proposons deux styles radicalement différents, le *naskh* et le *diwani*. Le premier a une structure fondée sur les traits verticaux et horizontaux, en revanche le second s'organise autour des courbes. Ces deux calligraphies sont toujours pratiquées dans les pays arabo-musulmans.

## Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...  
Technique de la taille du calame.  
Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...  
Variation des formes dans l'alphabet.  
Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.  
Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.  
Support pédagogique : diaporama et documentation.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

## Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.  
Suivi individualisé.  
Aucune connaissance linguistique n'est requise.  
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

> **Lundi deux heures à répartir entre 18h30 à 21h30 .**

> **Mardi de 10h à 12h**

— voir le calendrier page 51.



Dispensés par **Abdollah Kiaïe**  
06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78  
kia.calligraphe@wanadoo.fr

## Stages

### La taille du calame

#### Technique de la taille et multiples usages

Dimanche 27 septembre 2020 - Abdollah Kiaie  
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Le calame (roseau taillé) est un outil universel, actuellement utilisé en tant que principal outil de la calligraphie orientale, mais il s'adapte facilement à toutes sortes de calligraphies.

Un stage pour connaître le calame dans tous ses états, la variété des roseaux, le bambou, les outils pour le tailler (le taille calame et la plaquette à coupe).

Nous allons pratiquer la taille du calame pour les différents styles de la calligraphie orientale et latine et notamment pour le dessin.

> *Le matériel est disponible sur place.*



### Cartes de vœux, petit format

Dimanche 15 novembre 2020 - Abdollah Kiaie  
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Cette journée nous offre la possibilité d'aborder les petits formats dans l'optique de créer ses cartes de vœux originales, de la taille d'un timbre à celle d'une carte postale.

Multiplier les expériences dans l'organisation de l'espace est toujours un atout majeur pour avoir plus d'aisance et de liberté dans l'expression personnelle.

Les éléments employés peuvent être calligraphiques, géométriques ou gribouillés ...



## Calligraphies persane, arabe et autres

### Carreau de céramique

#### Calligraphie et enluminure

Week-end des 28 et 29 novembre 2020

Par Abdollah Kiaie et Ali Goli - Inscription A.Kiaie  
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 150 €

Ce stage sera l'occasion d'expérimenter le processus de la réalisation d'un carreau. Les carreaux utilisés en architecture persane sont calligraphiés et reprennent des éléments d'enluminure. Dans un premier temps avec A. Kiaie nous ferons les recherches en calligraphie que nous reporterons sur le carreau. Ensuite avec A. Goli, nous appliquerons les éléments d'enluminure, chacun repartira avec un carreau persan.

> *Matériel compris*



### Cartes de vœux, empreinte, rythme et couleur

Dimanche 13 décembre 2020 - Abdollah Kiaie  
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Deuxième occasion pour réaliser des cartes de vœux originales. Nous allons préparer les objets qui nous serviront à réaliser l'empreinte en découpant quelques éléments calligraphiques, ou en utilisant des œuvres en cours.

Ensuite nous appliquerons la couleur et « réflexion rythmique ». Ainsi, nous aurons tout ce qu'il faut pour créer des chefs d'œuvres en format carte postale et réjouir nos correspondants !



## Initiation au koufi

Dimanche 31 janvier 2021 - Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Étonnamment contemporain, malgré son âge !!!

Le koufi est le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman.

Élaboré à partir du VII<sup>e</sup> siècle, le koufi a une structure fondée à la fois sur la verticalité et l'horizontalité, lui conférant un impact visuel et une forte présence.

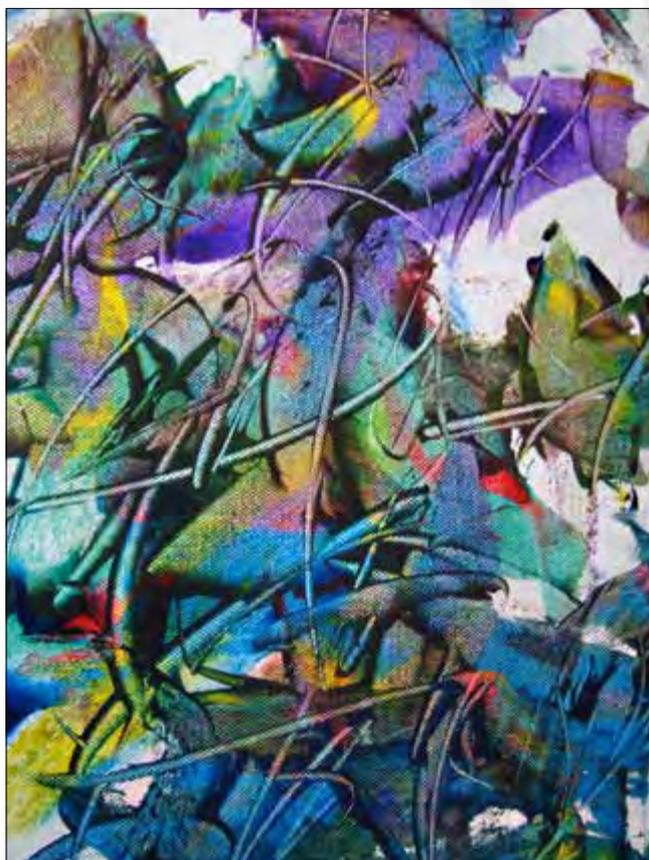
Nous allons explorer ses particularités dans une démarche personnelle et abstraite.



## Gribouillages printanier

Week-end des 13 et 14 mars 2021 - Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €



Que peut être une empreinte printanière dans un gribouillage ?

Un trait coloré, une masse de couleur ou bien une « forêt » de traits. Une composition bien animée ou quelques touches par-ci, par-là, avec un petit coup de vent ?

Voici quelques pistes de réflexion pour créer des chefs d'œuvres printaniers.

## Découpage et installations calligraphiques

Dimanche 30 mai 2021 - Abdollah Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €



Dans un premier temps, nous réaliserons plusieurs éléments calligraphiques sur un support légèrement épais (carton plume). Puis, nous mettrons en couleur chaque élément, à l'acrylique ou à la gouache, pour enrichir et diversifier nos recherches sculpturales.

## Musicalité picturale

Dimanche 13 juin 2021 - Abdollah Kiaie

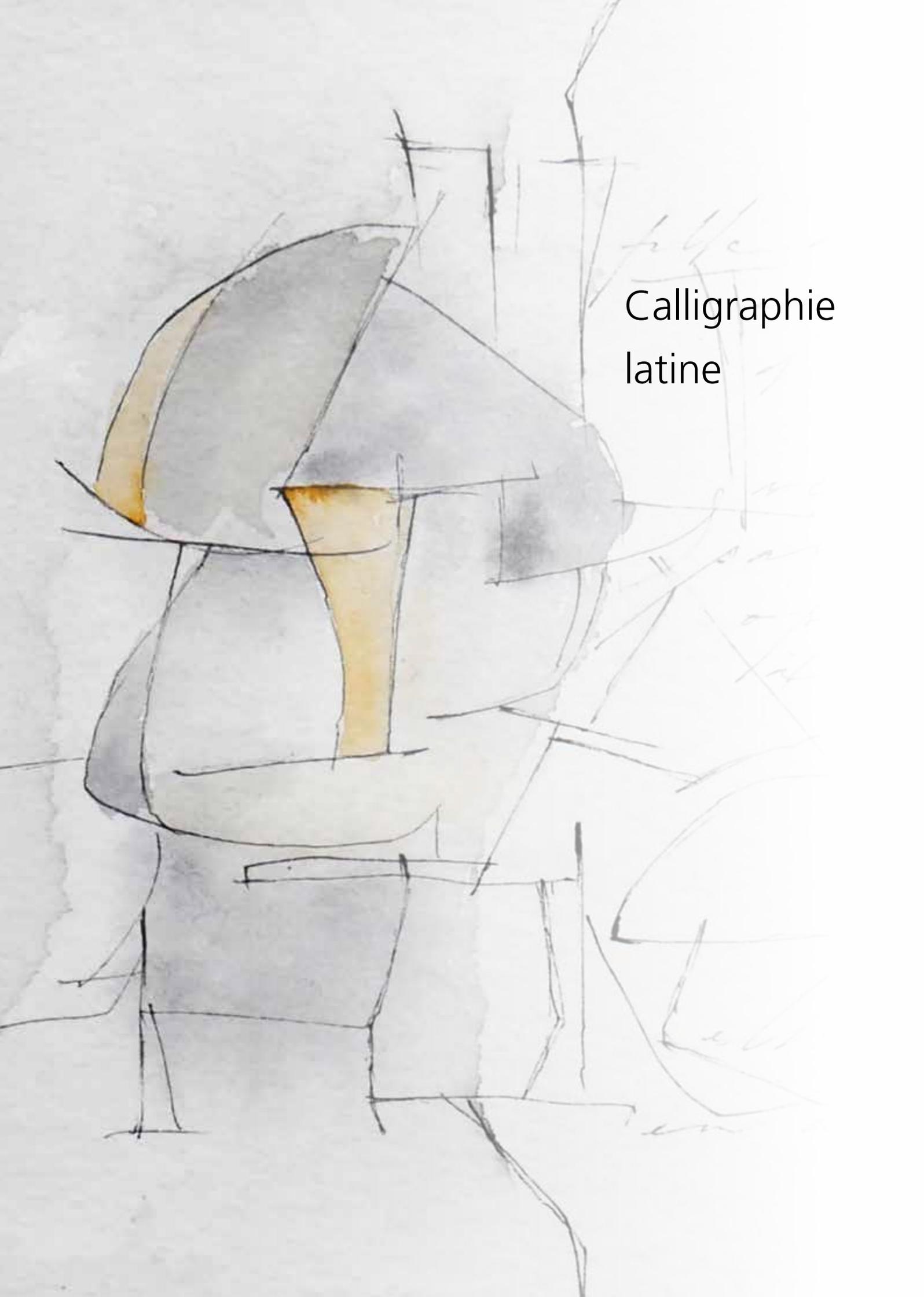
De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Nous commencerons par écouter une mélodie puis nous observerons sa structure : son rythme, son espace, sa vitesse afin de déterminer les sentiments que cela évoque en nous.

Puis nous interpréterons calligraphiquement ces éléments afin de les traduire visuellement et picturalement.

Tous les procédés, médium et outils sont autorisés pour aboutir à une œuvre visuellement musicale.



An abstract watercolor and ink drawing on a light-colored, textured paper. The composition features several overlapping, irregular shapes. A large, dark grey shape dominates the upper left and center. Below it, a vertical, yellowish-orange shape is partially filled. To the right, there are faint, sketchy lines and some light grey washes. The overall style is gestural and expressive, with visible brushstrokes and ink lines.

Calligraphie  
latine

Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines. La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

### Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Matériel fourni.

#### > Mercredi

18 h30 à 21 h30 (2 h à répartir dans cet horaire)

#### > Jeudi

10 h à 12 h

14 h à 16 h

18 h à 22 h (2 h à répartir dans cet horaire)

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par **Laurent Rébéna**

**Laurent Rébéna**

06 25 63 46 08 — [contact@laurentrebena.com](mailto:contact@laurentrebena.com)

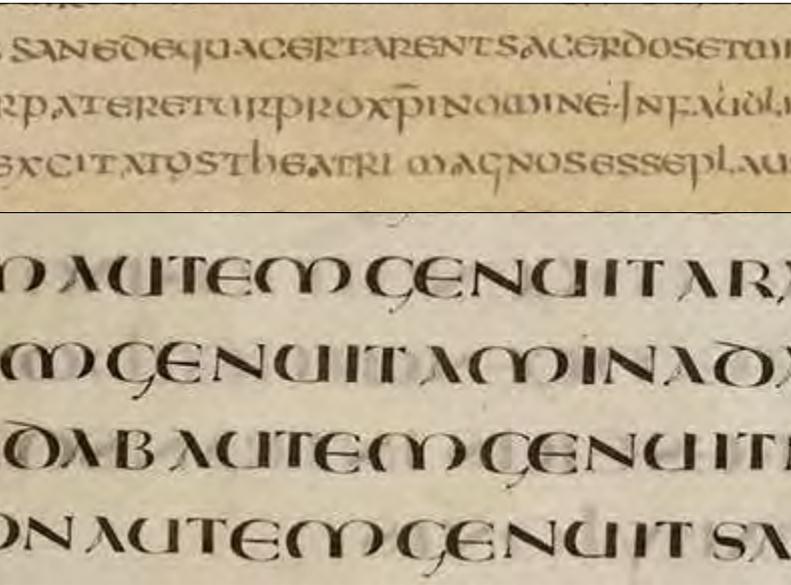
## Stages

### L'onciale

Week-end des 10 et 11 octobre 2020 - L. Rébena.  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

L'onciale est une écriture livresque qui est présente du IV<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle. Ses formes larges et posées ne sont plus tout à fait des capitales mais pas encore des minuscules. Initialement utilisée pour du texte avec des formes simples, elle devient plus complexe et décorative quand elle est utilisée pour du titrage. Nous étudierons une onciale de texte

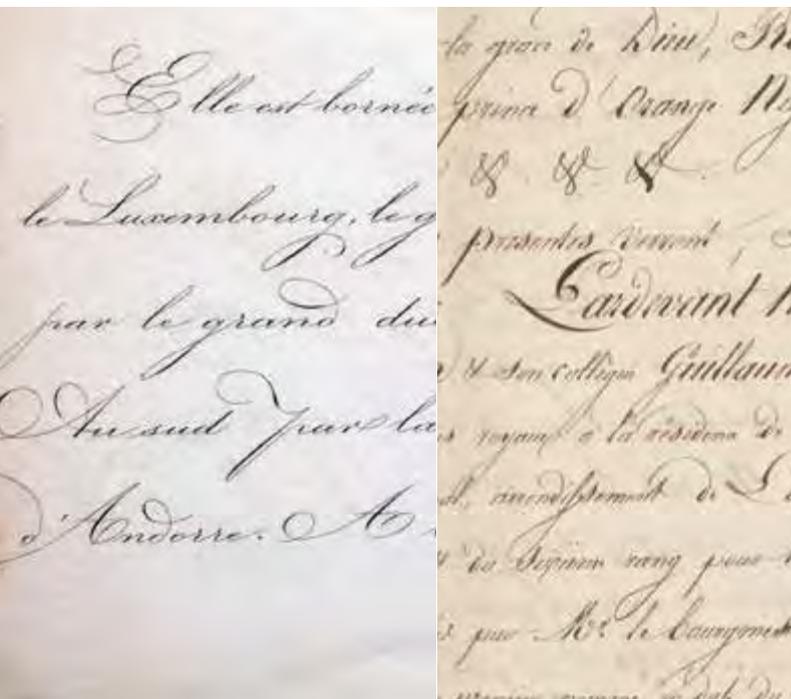
> Ce stage est accessible aux débutants.



### Anglaise de petit module

Week-end des 31 octobre et 1<sup>er</sup> nov. 2020 - L. Rébena  
10h à 12h et 14h à 18h - 140 €

Écriture américaine, Expédiée, Expédiée minutée, Expédiée rapide, Fine expédiée ou Cursive fine, autant de noms pour présenter de légères nuances liées au format. En contraste avec les modèles de grandes tailles spectaculaires qui sont habituellement proposés, nous découvrirons des modèles d'anglaises historiques présentant des proportions et des systèmes de ligatures variant en fonction de la taille de la lettre. Ce sont ces sources qui inspirent de magnifiques textes en écritures courantes, des actes notariés aux cahiers d'écoliers.



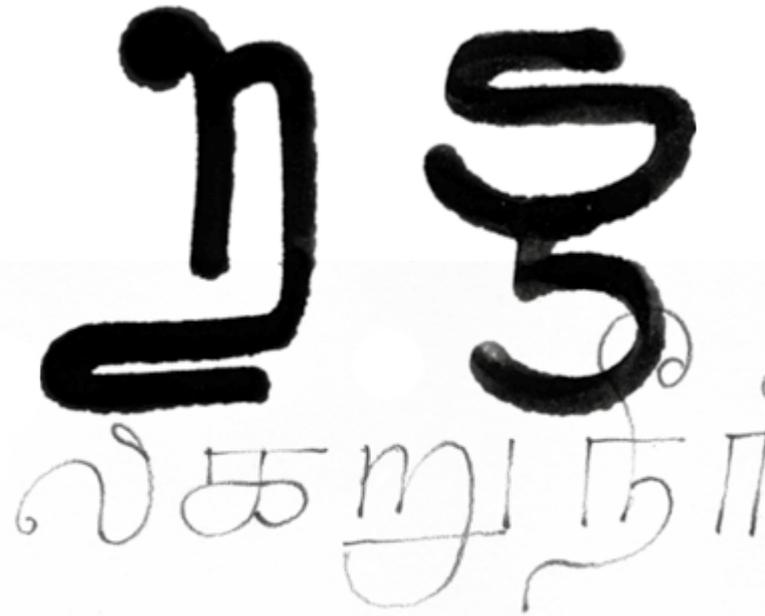
## Calligraphie Latine

### Lettres d'ailleurs

Week-end des 5 et 6 décembre 2020 - L. Rébena  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

L'observation d'écritures anciennes ou étrangères sera le point de départ de notre stage.

Changer nos critères de lectures habituels nous mènera à des recherches sur le trait et la qualité des contre-formes. Nous choisirons des éléments permettant la mise en forme d'une écriture latine inspirée d'éléments venus d'ailleurs.



### Interprétations Art déco

Week-end des 16 et 17 janvier 2021 - L. Rébena.  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

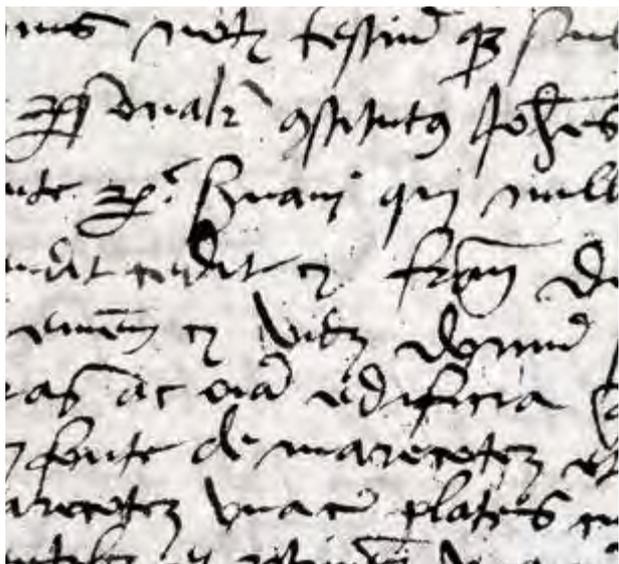
Reconnaisable au premier coup d'œil, le style Art déco s'épanouit dans les années 1920. Nous appliquerons les caractéristiques de ce style à des écritures historiques.

Nous passerons de l'écriture au dessin de lettre, du pavé de texte à la composition déstructurée, de l'équilibre du plein et du délié aux exagérations des caractères gras et mono-ligne, créant ainsi de nouvelles formes avec méthode.



## Cursives gothiques

Week-end des 13 et 14 février 2021 - L. Rébéna.  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €



Les cursives gothiques apparaissent à la fin du XII<sup>e</sup> siècle. L'intense activité des ordres religieux, des universités, de la vie laïque et marchande nécessite d'avoir recours à des écritures plus rapides à tracer. Issues des formes les plus simples des écritures gothiques, ces cursives se caractérisent par un petit module, un nombre de traits réduits, des mouvements peu détachés avec des retours créant des boucles et s'étalant sur la page. C'est une écriture spontanée et fluide, agréable à tracer.

## Capitales archaïques

### Voyage à Pompéi

Week-end des 6 et 7 mars 2021 - L. Rébéna.  
De 10h à 12h et 14h à 18h - 140 €



Comment ne pas exploiter le merveilleux fond du département d'épigraphie du Musée Archéologique de Naples ? Plongeons dans les capitales osques, étrusques et archaïques gravées. Le procédé préalable à leur gravure n'étant pas avéré, nous nous permettrons l'usage de plusieurs techniques peintes ou dessinées afin d'en proposer une version contemporaine.

## Antiqua au pinceau

Week-end des 17 et 18 avril 2021 - L. Rébéna.  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Écriture livresque de la Renaissance l'antiqua, écriture humanistique, servira de support pour s'initier à la technique du pinceau plat. La minuscule est une écriture accessible aux débutants, ses formes simples peuvent aussi se moduler par le jeu du pinceau. Les confirmés pourront se confronter au classicisme pointu d'une capitale très Renaissance.



## Bâtardes gothiques

Week-end des 8 et 9 mai 2021 - L. Rébéna.  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 140 €

Les bâtardes gothiques sont issues de la chancellerie française du XV<sup>e</sup> siècle. Héritières des écritures livresques posées (textura) et des écritures courantes (cursives gothiques), leurs formes très travaillées sont puissantes et élégantes. Nous étudierons un des modèles réalisés par Robert de Tours.





L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...

L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

### Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte, et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...)

Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en aborder progressivement le contexte, les formes, la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

### Les ateliers mensuels du vendredi

#### > De 10h à 13h

##### — voir le calendrier page 52

Ce cours est proposé aux personnes désirant s'initier à technique de l'enluminure de façon dirigée. L'objectif de cet atelier est de pouvoir se concentrer sur l'étude d'un détail, d'un élément choisi pour aller vers une meilleure compréhension et appropriation du geste permettant sa réalisation. Cet apprentissage pourra se faire sous forme d'exercices ponctuels ou d'une réalisation guidée, à partir d'un thème ou d'un manuscrit choisi pour l'année.

#### > De 14h à 18h

##### — voir le calendrier page 52

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles.

Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser un travail, aborder une question technique ou découvrir l'enluminure de manière libre.

Le suivi est individualisé.

**Une inscription en cours de trimestre est possible.**



Dispensés par Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

contact@beatriceballoy.com

<http://www.beatriceballoy.com>

# Stages

En ces moments où l'espace et les liens communautaires sont devenus des notions si présentes, les thématiques de la représentation du monde et de l'architecture seront nos fils conducteurs durant toute l'année.

## 1<sup>er</sup> trimestre

### Les mappemondes

Week-end des 17 et 18 octobre 2020

Week-end des 7 et 8 novembre 2020

Week-end des 19 et 20 décembre 2020

De 10h à 17h30 - 150 €

Durant ce premier trimestre, c'est donc au travers des *Carta Mundi*, et de leur vision médiévale du monde, que nous pratiquerons l'enluminure.

Loin des normes et des conventions de la cartographie moderne, ces mappemondes sont essentiellement le support des réflexions religieuses et philosophiques de leur époque. Elles répondent néanmoins à des schémas reconnaissables et codifiés que nous découvrirons.

Peu nombreux, les quelques spécimens encore existants (complétés éventuellement d'autres ressources iconographiques) nous permettront d'appréhender les représentations architecturales et géographiques de l'époque romane puis de construire notre propre *Carta Mundi*.

Une réflexion sur le support et la présentation de ce travail (plein parchemin, peau pigmentée, pliage, enroulement...) pourra également être menée.



# Enluminure

## 2<sup>e</sup> trimestre

### Le temps des cathédrales

Week-end des 23 et 24 janvier 2021

Week-end des 26, 27 et 28 février 2021

De 10h à 17h30 - 150 € les deux jours

225 € les trois jours



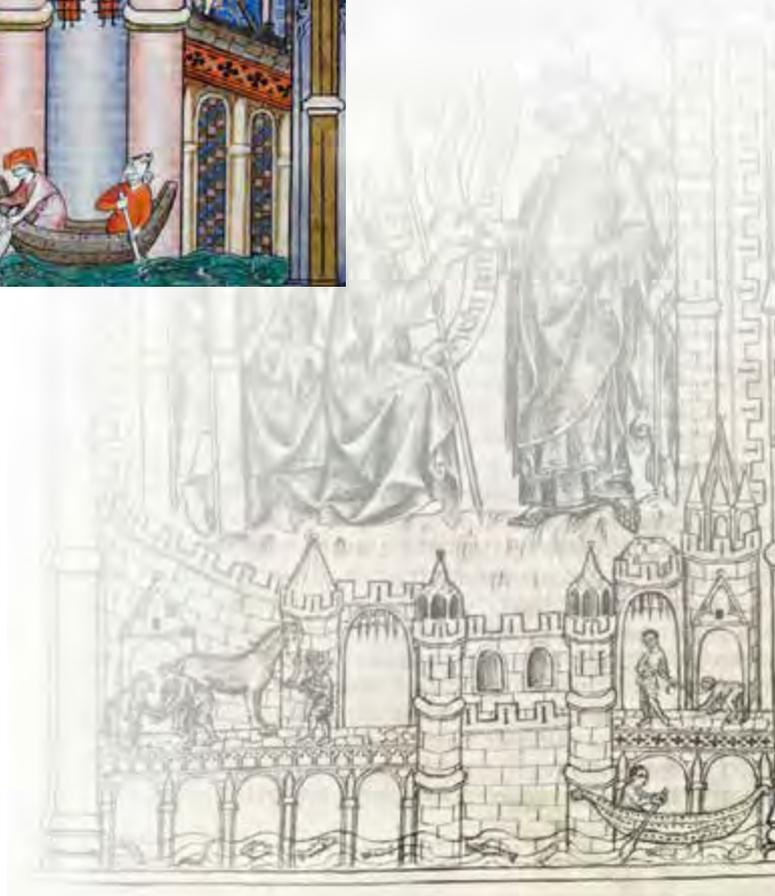
À partir de la fin du XII<sup>e</sup> et du début du XIII<sup>e</sup> siècle, une nouvelle effervescence issue de l'architecture s'empare du monde de l'art.

Les ateliers d'orfèvrerie, de sculpture, d'enluminure deviennent des lieux d'échanges et de partages, s'ouvrant à de nouvelles formes artistiques. Dans les manuscrits, les lignes s'assouplissent.

Parallèlement, clochetons, arcs et tourelles garnissent progressivement les pages et servent de décors.

C'est au travers de divers manuscrits, mais également d'autres œuvres artistiques (vitraux, ivoires...) de cette période dite « de transition »,

que nous axerons notre travail : Étudier et reconnaître ce qui a pu influencer les enlumineurs dans la transformation de leur art. Identifier leurs sources et leurs modèles... pour à notre tour, nous en inspirer.



## 3<sup>e</sup> trimestre

### La cité

Week-end des 24 et 25 avril 2021

Week-end des 22 et 23 mai 2021

Week-end des 26 et 27 juin 2021

De 10h à 17h 30 - 150 €



Le monde gothique se laïcise. L'espace de la ville, et la représentation de la vie quotidienne qui l'anime, servent de plus en plus de modèles aux enlumineurs. Dans les pages des manuscrits qu'il admire et commande, le lecteur peut ainsi retrouver ce qu'il côtoie tous les jours ; ce qu'il possède parfois, dans un souci toujours plus grand d'authenticité. C'est cette recherche, un peu balbutiante encore, de la réalité ; la mise en place d'une perspective naissante (particulièrement visible dans les représentations de la cité et des bâtiments qu'elle abrite) que nous pourrons à notre tour travailler en correspondance avec la technique de l'enluminure gothique. Pavés, colombages, toitures, murs, couleurs, matières... seront nos terrains d'exercices.



Dans la limite du thème trimestriel, les participants pourront envisager un travail par week-end ou le poursuivre sur plusieurs dates.

Les personnes débutantes seront guidées et conseillées dans leur choix, et pourront découvrir l'enluminure à partir de modèles correspondant au thème proposé.



En raison de la situation sanitaire, un accompagnement en ligne (modèles iconographiques, didacticiels, ressources complémentaires...) est également envisagé, et pourra être proposé en appui des stages (ou en remplacement de ceux-ci), si leur organisation, ou votre participation à une session où vous étiez inscrit, n'était possible. Vous en serez averti dans le déroulement de l'année et des ateliers.



### La peinture persane regroupe trois styles

L'enluminure (*tazhib*) est dessinée puis peinte à la main. Elle est souvent caractérisée par des motifs floraux, végétaux et d'autres motifs plus abstraits.

Le style « rose et rossignol » (*Gol o Morgh*) est caractérisé par des motifs végétaux (roses et autres fleurs...), accompagné ou non par des oiseaux comme le rossignol. Il est souvent utilisé sur des reliures, des plumiers et des boîtes à miroir. Il peut être réalisé sur papier.

La miniature est caractérisée par des scènes tirées de la mythologie persane et de la poésie. Les personnages sont souvent représentés en pleine nature.

### Objectif de l'atelier

Savoir préparer le bon papier, avec la coloration et l'enduit d'amidon, puis apprendre à le lisser (mohreh). Découverte, et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...)

Les deux dernières opérations permettent de lustrer le papier, cela facilite l'application et la bonne tenue de la peinture.

Maîtrise des différents outils de dessin et de peinture : le critérium, le compas, les pinceaux, la gouache et l'or...

Nous utiliserons des exemples historiques tirés de différentes périodes de l'histoire de l'art persan, la période sassanide, la période safavide (période faste de l'art persan) et l'**époque qajar**...

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement. Suivi individualisé  
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place

> **Lundi de 10h à 12h**

— voir le calendrier page 53



Dispensés par **Ali Goli**  
07 53 20 08 19  
aaligoli@yahoo.com

## Stages

### Initiation et approfondissement

Lundi 19 octobre 2020 - Ali Goli

Lundi 21 décembre 2020

Lundi 15 février 2021

Lundi 19 avril 2021

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Ces stages permettent d'étudier les éléments de base de l'enluminure persane et ainsi d'approfondir ses connaissances et expériences. Nous pourrions également finaliser nos oeuvres personnelles.

Stages accessibles à tous les niveaux.

Débutants, avancés et perfectionnement.



### Boîte à bijoux

Week-end des 3 et 4 octobre 2020 - Ali Goli

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Les supports pour l'enluminure sont variés. En plus du papier, elle est couramment utilisée comme ornement architectural, sur du bois ou du papier mâché, on utilise aussi l'enluminure sur des boîtes à bijoux.

Ce stage sera l'occasion d'essayer le papier mâché.

Nous étudierons les étapes et les procédures qui permettent d'ornementer une boîte à bijoux par des motifs d'enluminure et de miniature.



## Enluminure persane

### Simorgh

Week-end des 21 et 22 novembre 2020 - Ali Goli

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Le Simorgh est un oiseau fabuleux de la mythologie perse. La littérature et l'art persan lui ont dédié une place prépondérante. Tout en apprenant à dessiner le Simorgh, nous aborderons aussi sa symbolique dans la culture iranienne, celle de la sagesse et de la conscience des secrets. Puis, nous le réaliserons selon la technique à l'or et/ou à la peinture (gouache et aquarelle) pour le plus bel envol!



### Objet décoratif

Week-end des 1er et 2 mai 2021 - Ali Goli

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 140 €

Objets décoratifs aux motifs persans sur papier mâché, bois ou carton. Les différentes étapes du stage : choix des motifs, dessins, transfert sur le support choisi, peinture puis fixation de l'oeuvre au « vernis ».

Possibilité d'apprendre la technique de craquelure pour obtenir un vernis craquelé et vieilli.

Découverte de la méthode ancestrale persane.

Tout le matériel est fourni et compris.

Les aficionados viendront avec leurs pincesaux et leurs gouaches.



### Dragon,

Le samedi 19 juin 2021

Par Abdollah Kiaie et Ali Goli - Inscription A.Kiaie

De 10h à 12h et de 14h à 17h - 75 €

Le dragon est l'une des créatures fabuleuses et mystérieuses de la littérature iranienne. Le rôle du dragon dans l'art iranien a une longue histoire que nous évoquerons au cours de ce stage. Les orientalistes considèrent parfois le dragon comme dérivé de l'art chinois dès la fin du VIIe siècle alors que de nombreux historiens considèrent l'utilisation de celui-ci remontant au troisième millénaire avant J.-C.

Durant ce stage, nous apprendrons à dessiner un dragon (et non pas uniquement à le décalquer) pour ensuite le réaliser avec différentes méthodes (à l'or ou à la gouache).



# Évènements et calendriers

## Portes ouvertes

Chez Calligraphis

**Les week-ends des 12/13 et 19/20 septembre 2020  
de 14h à 19h.**

Présentation du programme annuel 2020-2021

Inscription aux ateliers et aux stages

Démonstrations de calligraphies extrême-orientale, latine,  
orientale et d'enluminures occidentale et persane.

**Le week-end des 5/6 juin 2021 de 14h à 19h**

Présentation du programme annuel 2021-2022



## Expositions

### Petits formats

Par les artistes de l'atelier, I. Igelnick, S. Deliss, B. Balloy,  
A. Kiaïe, L. Rébéna & A. Goli

> **Du 11 septembre au 21 décembre 2020.**

> **Vernissage : vendredi 11 septembre à 18h30.**

Calligraphis vous propose de découvrir des œuvres variées  
de différentes origines et cultures.

### Paysages de visages

Par Sophie Deliss

> **Du 22 janvier au 6 février 2021**

> **Vernissage le vendredi 22 janvier à partir de 18h**

> **Clôture le 6 février de 15h à 19h.**

La profondeur de l'âme dans le regard, les creux et les motifs  
saillants d'un visage, la suavité et l'ornement de la chevelure...  
autant d'éléments que l'encre de Chine permet de capter avec  
spontanéité et attention

### Traces printanières

Par A. Kiaïe

> **du 12 mars au 4 avril 2021**

> **Vernissage le vendredi 12 mars à partir de 18h**

> **Clôture le week-end des 3 & 4 avril de 16h à 20h**

Une célébration du renouveau à l'occasion de l'arrivée  
du printemps et Nowrouz (le nouvel an persan).

L'air frais, l'espace transparent, le trait enthousiaste,  
le jaillissement coloré, le rythme lumineux, la verticalité dansante,  
la renaissance joyeuse.

## Performances

### Fête des lumières

> **Performance « Flûte, la lune ! »**

Les sonorités suaves de la flûte  
s'allient à la profondeur  
de l'encre sur la feuille de papier  
absorbant pour fêter la venue de  
la nouvelle lune, annonciatrice  
du printemps ! Improvisations :

Musique avec Nicoli ; Encre avec Sophie Deliss

Participation libre aux frais

> **Vendredi 5 février 2021 à 19h**

> **Entrée libre sur réservation**



### Chorégraphie du trait

par Abdollah Kiaïe

> **Vendredi 2 avril 2021 à 19h.**

> **Participation 12€ sur réservation**

Une performance, c'est un moment où les artistes dévoilent  
et partagent leurs environnements intimes et émotionnels,  
ainsi que l'énigmatique processus de création d'une œuvre.  
Dans la continuité de la célébration de l'arrivée du printemps  
et du nouvel an persan, Nowrouz..

Abdollah Kiaïe, nous propose des créations improvisées dans  
une ambiance musicale.

### Travaux de fin d'année de l'atelier Calligraphis

> **Section Orientale du 28 mai au 3 juin 2021.**

Vernissage : **Vendredi 28 mai à 18h30.**

> **Section Extrême-orientale du 4 juin au 10 juin 2021.**

Vernissage : **Vendredi 4 juin à 18h30.**

> **Section Latine du 11 juin au 17 juin 2021.**

Vernissage : **Vendredi 11 juin à 18h30.**

> **Section Enluminure du 18 au 25 juin 2021.**

Vernissage : **Vendredi 18 juin à 18h30.**



## Inscriptions et informations

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - [contact@laurentrebena.com](mailto:contact@laurentrebena.com)

Ali Goli

07 53 20 08 19 - [aaligoli@yahoo.com](mailto:aaligoli@yahoo.com)

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 - [igelnick.ines@gmail.com](mailto:igelnick.ines@gmail.com)

Sophie Deliss

06 86 02 72 80 - [sophiedeliss@gmail.com](mailto:sophiedeliss@gmail.com)

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78 - [kia.calligraphe@wanadoo.fr](mailto:kia.calligraphe@wanadoo.fr)

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29 - [contact@beatriceballoy.com](mailto:contact@beatriceballoy.com)



# Calendrier & tarif des cours

## Calligraphie extrême-orientale

Inès Igelnick

Sophie Deliss

Cours hebdomadaires

**Lundi : de 14h30 à 16h30**

**Mardi : de 14h30 à 16h30**

2h réparties entre 18h et 21h30  
par Sophie Deliss

**Mercredi : de 10h à 12h et de 14h à 16h**

par Inès Igelnick

**Forfait annuel**

**Lundi ou mardi : 744 € (31 cours à 24 €)**

**mercredi : 696 € (29 cours à 24 €)**

**Coût au trimestre**

Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait : 32 €**

en fonction des places disponibles

### Premier trimestre

**LUNDI**

> Reprise le lundi 14 septembre 2020

- **11 cours : 286 €.**

- Septembre : 14, 28.
- Octobre : 5, 12.
- Novembre : 2, 9, 16, 23, 30.
- Décembre : 7, 14.

**MARDI**

> Reprise le mardi 15 septembre 2020

- **11 cours : 286 €.**

- Septembre : 15, 29.
- Octobre : 6, 13.
- Novembre : 3, 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

**MERCREDI**

> Reprise le mercredi 16 septembre 2020

- **9 cours : 234 €.**

- Septembre : 16, 30.
- Octobre : 7, 14.
- Novembre : 4, 11.
- Décembre : 9, 16.

### Deuxième trimestre

**LUNDI**

> Reprise le lundi 4 janvier 2021

- **10 cours : 260 €.**

- Janvier : 4, 11, 18, 25.
- Février : 1, 8.
- Mars : 8, 15, 22, 29.

**MARDI**

> Reprise le mardi 5 janvier 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 9.
- Mars : 2, 9, 16, 23, 30.

**MERCREDI**

> Reprise le mercredi 6 janvier 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Janvier : 6, 13, 20, 27.
- Février : 3.
- Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

### Troisième trimestre

**LUNDI**

> Reprise le lundi 5 avril 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Avril : 5, 12.
- Mai : 3, 10, 17, 31.
- Juin : 7, 14, 21, 28.

**MARDI**

> Reprise le mardi 6 avril 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Avril : 6, 13.
- Mai : 4, 11, 18.
- Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

**MERCREDI**

> Reprise le mercredi 21 avril 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Avril : 21, 28.
- Mai : 12, 19, 26.
- Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

## Calligraphie zen

**Vendredi : de 10h à 13h**

- **Prix à l'unité : 45 €.**

### Premier trimestre

- **5 cours : 190 €.**

- Septembre : 18, 25.
- Octobre : 2, 9.
- Novembre : 13.

### Deuxième trimestre

- **6 cours : 230 €.**

- Janvier : 8, 29.
- Février : 5, 12.
- Mars : 19, 26.

### Troisième trimestre

- **3 cours : 115 €.**

- Avril : 9.
- Mai : 14, 21.

## Calligraphie latine

Laurent Rébena

Cours hebdomadaires

**Mercredi : 2h réparties**  
entre 18h30 et 21h30

**Jeudi : de 10h à 12h.**  
**de 14h à 16h.**  
2h réparties entre 18h et 22h

### Forfait annuel

**Mercredi : 648 €** (27 cours à 24 €)

**Jeudi : 768 €** (32 cours à 24 €)

### Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

### Prix d'un cours hors forfait 32 €

en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 16 septembre 2020.

- **9 cours : 234 €.**

- Septembre : 16, 23.
- Octobre : 7, 14.
- Novembre : 4, 18.
- Décembre : 2, 9, 16.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 17 septembre 2020.

- **12 cours : 312 €.**

- Septembre : 17, 24.
- Octobre : 1, 8, 15.
- Novembre : 5, 12, 19, 26.
- Décembre : 3, 10, 17.

### Deuxième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 6 janvier 2021.

- **9 cours : 234 €.**

- Janvier : 6, 13, 20.
- Février : 3, 10.
- Mars : 3, 10, 17, 24.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 9 janvier 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Janvier : 7, 14, 21, 28.
- Février : 4, 11.
- Mars : 4, 11, 18, 25.

### Troisième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 7 avril 2021.

- **9 cours : 234 €.**

- Avril : 7, 14.
- Mai : 5, 12, 19.
- Juin : 2, 9, 16, 23.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 1er avril 2021.

- **10 cours : 260 €.**

- Avril : 1, 8, 15.
- Mai : 6, 20, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

## Calligraphies persane et arabe

Abdollah Kiaïe

Cours hebdomadaires

**Lundi : 2h réparties**  
entre 18h30 et 21h30

**Mardi : de 10h à 12h.**

### Forfait annuel

**Lundi : 816 €** (34 cours à 24 €)

**Mardi : 816 €** (34 cours à 24 €)

### Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

### Prix d'une leçon hors forfait 32 €

en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 14 septembre 2020

- **12 cours : 312 €.**

- Septembre : 14, 21, 28.
- Octobre : 5, 12.
- Novembre : 2, 9, 16, 23, 30.
- Décembre : 7, 14.

#### MARDI

> Reprise le mardi 15 septembre 2020

- **12 cours : 312 €**

- Septembre : 15, 22, 29.
- Octobre : 6, 13.
- Novembre : 3, 10, 17, 24.
- Décembre : 1, 8, 15.

### Deuxième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 4 janvier 2021

- **11 cours : 286 €.**

- Janvier : 4, 11, 18, 25.
- Février : 1, 8.
- Mars : 1, 8, 15, 22, 29.

#### MARDI

> Reprise le mardi 5 janvier 2021.

- **11 cours : 286 €.**

- Janvier : 5, 12, 19, 26.
- Février : 2, 9.
- Mars : 2, 9, 16, 23, 30.

### Troisième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 12 avril 2021.

- **11 cours : 286 €.**

- Avril : 5, 12.
- Mai : 3, 10, 17, 24, 31.
- Juin : 7, 14, 21, 28.

#### MARDI

> Reprise le mardi 6 avril 2021.

- **11 cours : 286 €.**

- Avril : 6, 13.
- Mai : 4, 11, 18, 25.
- Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

## Enluminure occidentale

Béatrice Balloy  
Cours hebdomadaires

Vendredi : de 10h à 13h  
de 14h à 18h.

Prix des cours

38 € pour 3 heures le matin

50 € pour 4 heures l'après-midi

### Premier trimestre

#### VENDREDI

- Octobre : 16
- Novembre : 6
- Décembre : 18

### Deuxième trimestre

#### VENDREDI

- Janvier : 15
- Février : 25 (jeudi)

### Troisième trimestre

#### VENDREDI

- Avril : 23
- Mai : 7
- Juin : 25

## Enluminure persane

Ali Goli  
Cours hebdomadaires

Lundi : de 10h à 12h.

Forfait annuel

Lundi : 816 € (34 cours à 24 €)

Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

Prix d'une leçon hors forfait 32 €

en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 14 septembre 2020

12 cours : 312 €.

- Septembre : 14, 21, 28.
- Octobre : 5, 12.
- Novembre : 2, 9, 16, 23, 30.
- Décembre : 7, 14.

### Deuxième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 4 janvier 2021

- 11 cours : 286 €.

- Janvier : 4, 11, 18, 25.
- Février : 1, 8.
- Mars : 1, 8, 15, 22, 29.

### Troisième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 5 avril 2021.

- 11 cours : 286 €.

- Avril : 5, 12.
- Mai : 3, 10, 17, 24, 31.
- Juin : 7, 14, 21, 28.

# Calendrier des stages 2020/2021

	Extrême-orientale	Orientale et autres
	Inès Igelnick Sophie Deliss	Abdollah Kiaïe
<b>Septembre</b>	<b>26</b> Initiation S. Deliss	<b>27</b> La taille du calame A. Kiaïe
<b>Octobre</b>	<b>24/25</b> Cheminer dans la couleur E.Frezza <b>27/28/29</b> Étude personnelles I.Igelnick	
<b>Novembre</b>	<b>14</b> Chancelière Li Shu S. Deliss	<b>15</b> Cartes de vœux, petits formats A. Kiaïe <b>28/29</b> Carreau - Calligraphie et enluminure A. Kiaïe et A.Goli
<b>Décembre</b>	<b>12</b> Les personnages S. Deliss	<b>13</b> Cartes de vœux, empreintes, couleur. A. Kiaïe
<b>Janvier</b>	<b>9/10</b> Les grands Kanji I. Igelnick <b>30</b> La cursive, comment ça marche S. Deliss	<b>31</b> Initiation au Koufi A. Kiaïe
<b>Février</b>		
<b>Mars</b>	<b>20/21</b> Calligraphie zen I. Igelnick <b>27</b> Le visage, encre S. Deliss	<b>13/14</b> Gribouillages printaniers A. Kiaïe
<b>Avril</b>		
<b>Mai</b>	<b>15/16</b> Calligraphie zen I. Igelnick <b>29</b> Autour du bassin S. Deliss	<b>30</b> Découpage et installations calligraphiques A. Kiaïe
<b>Juin</b>	<b>12</b> L'arbre S. Deliss	<b>13</b> Musicalité picturale A. Kiaïe

Latine	Enluminure occidentale	Enluminure persane
Laurent Rébéna	Béatrice Balloy	Ali Goli
<b>10/11</b> Onciale	<b>17/18</b> Les mappemondes	<b>3/4</b> Boîtes à bijoux <b>19</b> Initiation et approfondissement
<b>31 oct. et 1 nov.</b> L'anglaise petit module	<b>7/8</b> Les mappemondes	<b>21/22</b> Simorgh <b>28/29</b> Carreau - Calligraphie et enluminure A. Kiaïe et A.Goli
<b>5/6</b> Lettres d'Ailleurs	<b>19/20</b> Les mappemondes	<b>21</b> Initiation et approfondissement
<b>16/17</b> Interprétations Art déco	<b>23/24</b> Le temps des cathédrales	
<b>13/14</b> Cursives gothiques	<b>26/27/28</b> Le temps des cathédrales	<b>15</b> Initiation et approfondissement
<b>6/7</b> Capitales archaïques Voyage à Pompeï		
<b>17/18</b> Antiqua au pinceau	<b>24/25</b> La cité	<b>19</b> Initiation et approfondissement
<b>8/9</b> Bâtardes gothiques	<b>22/23</b> La cité	<b>1/2</b> Objet décoratif
	<b>26/27</b> La cité.	<b>19</b> Dragon

# Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

**La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.**

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

**Le solde sera versé en début de trimestre.**

## Calligraphie et peinture extrême orientales

### Forfait annuel

> Lundi, mardi et mercredi : **744€** ( 31 cours à 24€ )

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Lundi, mardi : **286€** (11 cours à 26€)

> Mercredi: **234€** (9 cours à 26€)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Lundi, mardi et mercredi : **260€** (10 cours à 26€)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Lundi, mardi et mercredi : **260€** ( 10 cours à 26€ )

### Prix d'un cours

> hors forfait **32€**

## Calligraphie zen

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Vendredi: **190€**

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Vendredi: **230€**

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Vendredi: **115€**

### Prix d'un cours

> hors forfait **45€**

>

## Calligraphie Latine

### Forfait annuel

> Mercredi : **648€** (27 cours à 24€)

> Jeudi : **768€** (32 cours à 24€)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Mercredi : **234€** (9 cours à 26€)

> Jeudi : **312€** (12 cours à 26€)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Mercredi : **234€** (9 cours à 26€)

> Jeudi : **260€** (10 cours à 26€)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Mercredi : **234€** (9 cours à 26€)

> Jeudi : **260€** (10 cours à 26€ -)

> Prix d'un cours > hors forfait **32€**

## Calligraphies persane et arabe

### Forfait annuel

> Lundi ou mardi : **816€** (34 cours à 24€)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Lundi, mardi : **312€** (12 cours à 26€)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Lundi, mardi : **286€** (11 cours à 26€)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Lundi, mardi : **286€** (11 cours à 26€)

**Prix d'un cours > hors forfait 32€**

## Enluminure occidentale

### Prix d'un cours

> Vendredi matin : **38€**

> Vendredi après-midi : **50€**

## Enluminure persane

### Forfait annuel

> Lundi : **816€** (34 cours à 24€)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Lundi: **312€** (12 cours à 26€)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Lundi : **286€** (11 cours à 26€)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Lundi : **286€** (11 cours à 26€)

**Prix d'un cours > hors forfait 32€**



Indiquez le cours choisi.....

.....

Nom et Prénom

.....

.....

Adresse .....

.....

.....

Courriel.....

.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 22€ ; elle restera valable pour l'année 2020/21 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

# Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure et l'encre de chine.

## Calligraphie et peinture extrême orientales

### Initiation

**Samedi 26 septembre 2020**

Sophie Deliss - 45€

### Cheminer dans la couleur

**Les 24 et 25 octobre 2020**

E.Frezza - 140€

### Études personnelles de calligraphie et peinture

**Les 27, 28 et 29 octobre 2020**

Inès Igelnick - 350€

### La chancelière, Li Shu

**Samedi 14 novembre 2020**

Sophie Deliss - 75€

### Les personnages

**Samedi 12 décembre 2020**

Sophie Deliss - 75€

### Les grands kanji

**Les 9 et 10 janvier 2021**

Inès Igelnick - 140€

### La cursive, comment ça marche

**Samedi 30 Janvier 2021**

Sophie Deliss - 75€

### Calligraphie zen

**Les 20 et 21 mars 2021**

Inès Igelnick - 140€

### Le visage, encre

**Samedi 27 mars 2021**

Sophie Deliss - 75€

### Calligraphie zen

**Les 15 et 16 mai 2021**

Inès Igelnick - 140€

### Autour du bassin

**Samedi 29 mai 2021**

Sophie Deliss - 75€

### L'arbre

**Samedi 12 juin 2021**

Sophie Deliss - 75€

## Calligraphies persane, arabe et autres

### La taille du calame

**Dimanche 27 septembre 2020**

Abdollah Kiaie - 75€

### Carte de vœux, petits formats

**Dimanche 15 novembre 2020**

Abdollah Kiaie - 75€

### Carreau de céramique

**Calligraphie et enluminure**

**Les 28 et 29 novembre 2020**

Abdollah Kiaie et Ali Goli

Inscription A.Kiaie - 150€

### Carte de vœux, empreinte, rythme et couleur

**Dimanche 13 décembre 2020**

Abdollah Kiaie - 75€

### Initiation au Koufi

**Dimanche 31 janvier 2021**

Abdollah Kiaie - 75€

### Gribouillages printaniers

**Les 13 et 14 mars 2021**

Abdollah Kiaie - 140€

### Découpages et installations calligraphiques

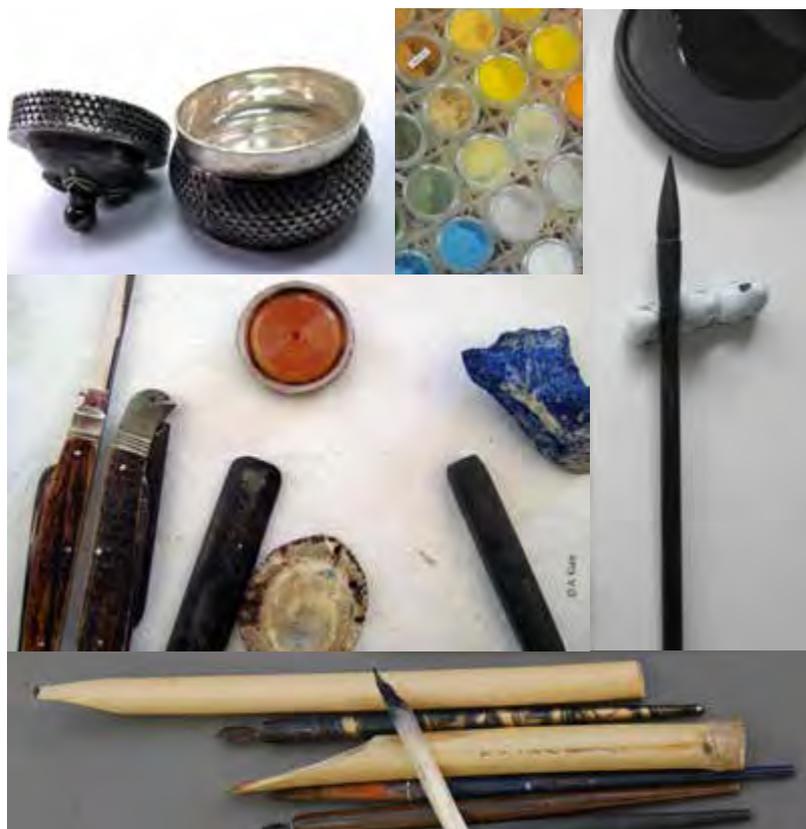
**Dimanche 30 mai 2021**

Abdollah Kiaie - 75€

### Musicalité picturale

**Dimanche 13 juin 2021**

Abdollah Kiaie - 75€



## Calligraphie latine

### L'onciale

Les 10 et 11 octobre 2020

Laurent Rébéna - 140 €

### Anglaise de petit module

Les 31 octobre et 1er novembre 2020

Laurent Rébéna - 140 €

### Lettres d'ailleurs

Les 5 et 6 décembre 2020

Laurent Rébéna - 140 €

### Interprétations Art déco

Les 16 et 17 janvier 2021

Laurent Rébéna - 140 €

### Cursives gothiques

Les 13 et 14 février 2021

Laurent Rébéna - 140 €

### Capitales archaïques Voyage à Pompéi

Les 6 et 7 mars 2021

Laurent Rébéna - 140 €

### Antiqua au pinceau

Les 17 et 18 avril 2021

Laurent Rébéna - 140 €

### Bâtardes gothiques

Les 8 et 9 mai 2021

Laurent Rébéna - 140 €

## Enluminure occidentale

### Les mappemondes

Les 17 et 18 octobre 2020

Les 7 et 8 novembre 2020

Les 19 et 20 décembre 2020

Béatrice Balloy - 150 € les deux jours

### Le temps des cathédrales

Les 23 et 24 janvier 2021

Béatrice Balloy - 150 €

Les 26, 27 et 28 février 2021

Béatrice Balloy - 225 €

### La cité

Les 24 et 25 avril 2021

Les 22 et 23 mai 2021

Les 26 et 27 juin 2021

Béatrice Balloy - 150 € les deux jours

## Enluminure persane

### Initiation et approfondissement

Lundi 19 octobre 2020

Lund 21 décembre 2020

Lund 15 février 2021

Lund 19 avril 2021

Ali Goli - 75 € la journée

### Boite à bijoux

Les 3 et 4 octobre 2020

Ali Goli - 140 €

### Simorgh

Les 21 et 22 novembre 2020

Ali Goli - 140 €

### Objet décoratif

Les 1<sup>er</sup> et 2 mai 2021

Ali Goli - 140 €

### Dragon

Le 19 juin 2021

Ali Goli - 75 €





# Adhésion

## Les Amis de Calligraphis

Association selon la loi de 1901  
16 rue Visconti, 75006 Paris  
www.calligraphie.com  
info@calligraphie.com

**Adhésion 2020-2021 : 22 €**

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....  
.....  
.....

Tél.....

Messagerie.....

(Écrire lisiblement)

**Participera à \* :**

**Calligraphie latine**  Cours  Stages

**Calligraphies persane et arabe**  Cours  Stages

**Calligraphie extrême orientale**  Cours  Stages

**Enluminure occidentale**  Cours  Stages

**Enluminure persane**  Cours  Stages

\* Cocher la ou les cases concernées

**Chèque** (libellé à l'ordre « **Les Amis De Calligraphis** »)

**Espèces**

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature

## Inscriptions et informations

**Laurent Rébéna**

06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

**Ali Goli**

07 53 20 08 19 - aaaligoli@yahoo.com

**Inès Igelnick**

06 72 16 71 61 - igelnick.ines@gmail.com

**Sophie Deliss**

06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

**Abdollah Kiaïe**

06 80 60 63 16 - kia.calligraphe@wanadoo.fr

**Béatrice Balloy**

06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

indiquez le(s) stage(s) choisi(s).....

Nom et Prénom

Adresse .....

Courriel.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 22 € ; elle restera valable pour l'année 2019/20 à l'ordre de : « **Les Amis de Calligraphis** »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**