



IIII

Chroniques d'un calligraphe mi-confit

Laurent Rébena

06 25 63 46 08

contact@laurentrebena.com

www.laurentrebena.com

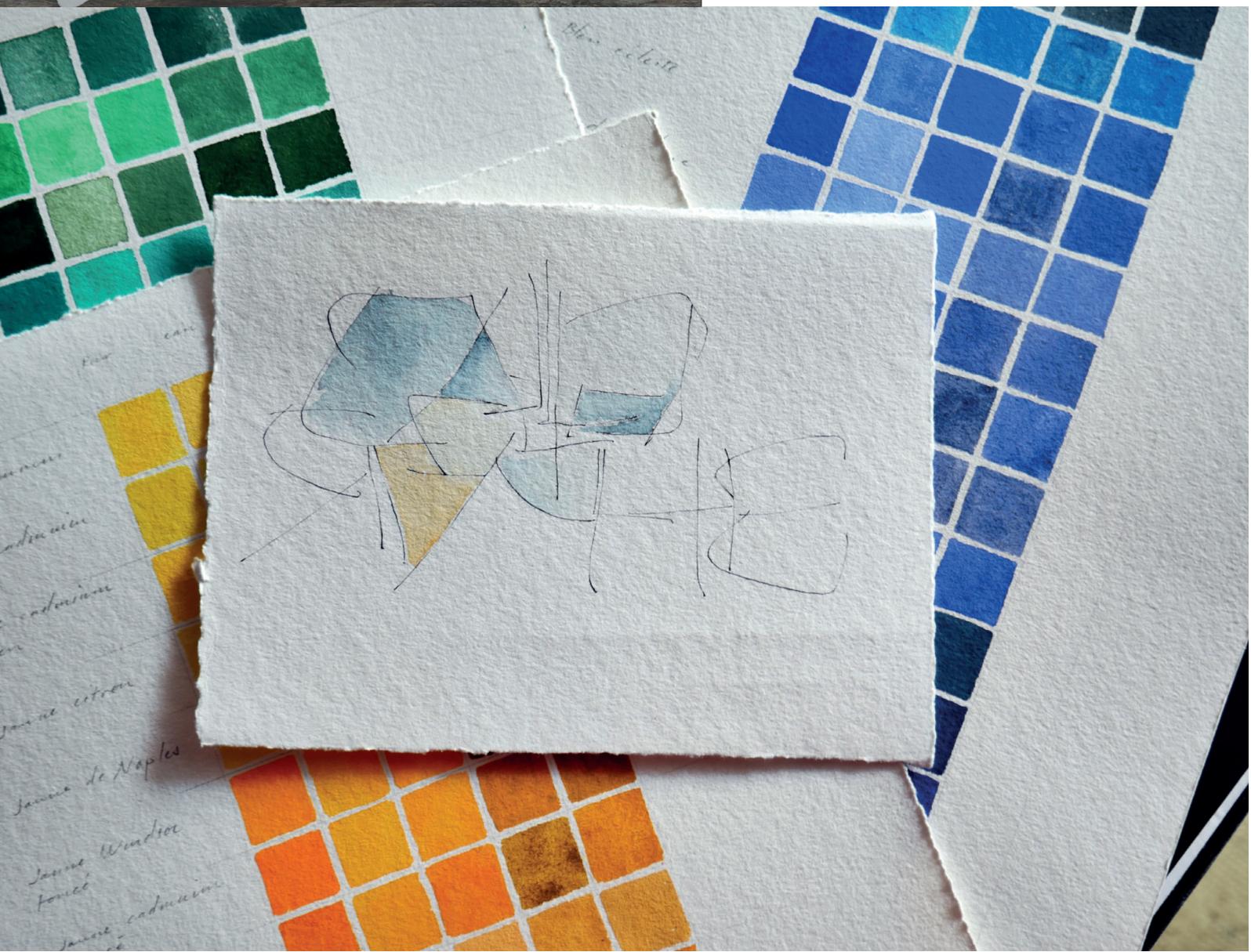
<https://www.youtube.com/channel/UCU9PKo2tXY-3024isiNvtGg/videos>



C'était pendant le confinement,
il y avait le temps, le jardin, le silence.

J'ai recommencé la couleur,
je recommence toujours la couleur,
donc les gammes et une application prudente.

Le mot Calligraphie sert à nouveau de prétexte,
tracé à la plume pointue sur une structure
de capitales librement interprétées.

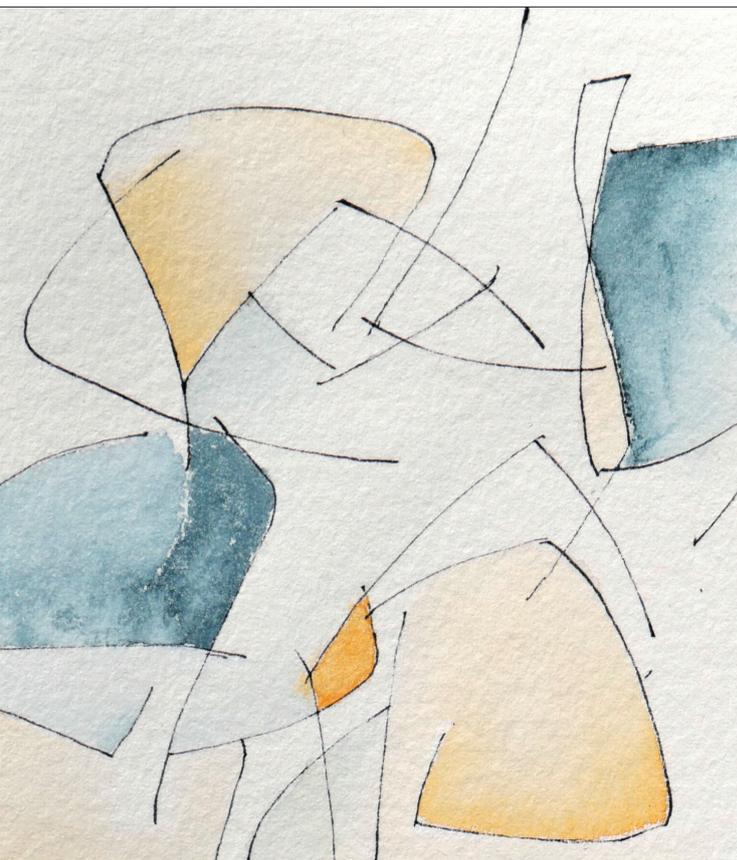


Maintenant nous sommes mi-confit, incertains,
alors je relis des textes sûrs.

«L'animal céleste» de Véra Pavlova

Anthologie traduite du russe par Jean-Baptiste et Hugo Para.

L'Escampette Éditions Poésie.





«En écrivant un poème
je me suis coupé la main
avec une feuille de papier.
L'éraflure
a prolongé d'un quart
la ligne de vie.»

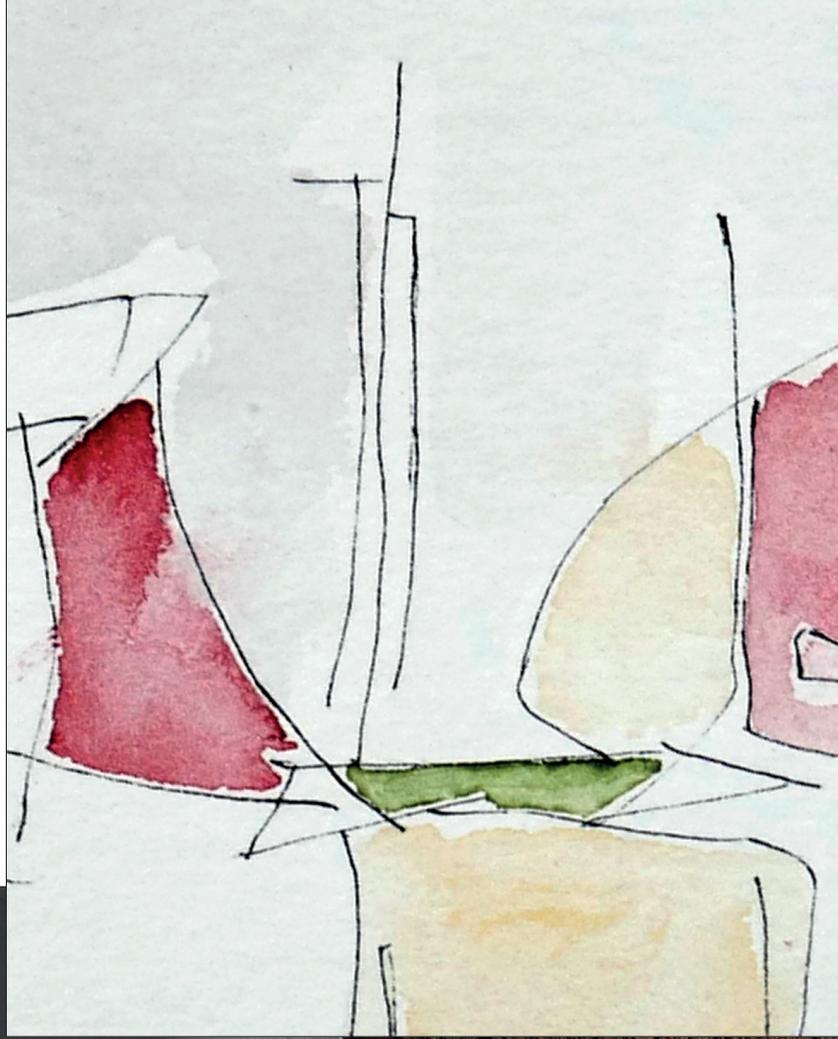


pour eau blanc + noir mélange can
B + N celose blanc

vert persan foncé
vert papou clair
vert mousse
vert armoise
vert véronique
vert de vauze
vert olive
vert olive
Jaune pâle
Schwarze

La balance

«Sur un des plateaux - la joie.
Sur l'autre - le chagrin.
Le chagrin est plus lourd.
Voilà pourquoi
La joie est plus haute.»



«S'il vous plaît observez mon silence.»

