



III

## Chroniques d'un calligraphe confit

Laurent Rébena

06 25 63 46 08

[contact@laurentrebena.com](mailto:contact@laurentrebena.com)

[www.laurentrebena.com](http://www.laurentrebena.com)

<https://www.youtube.com/channel/UCU9PKo2tXY-3024islNvtGg/videos>



Pour cette nouvelle chronique, je continue les exercices de style, la contrainte est d'utiliser la plume pointue, de créer une composition à partir d'un mot et de compléter la mise en page avec le texte.

Première étape  
Recherche des formes et de la composition





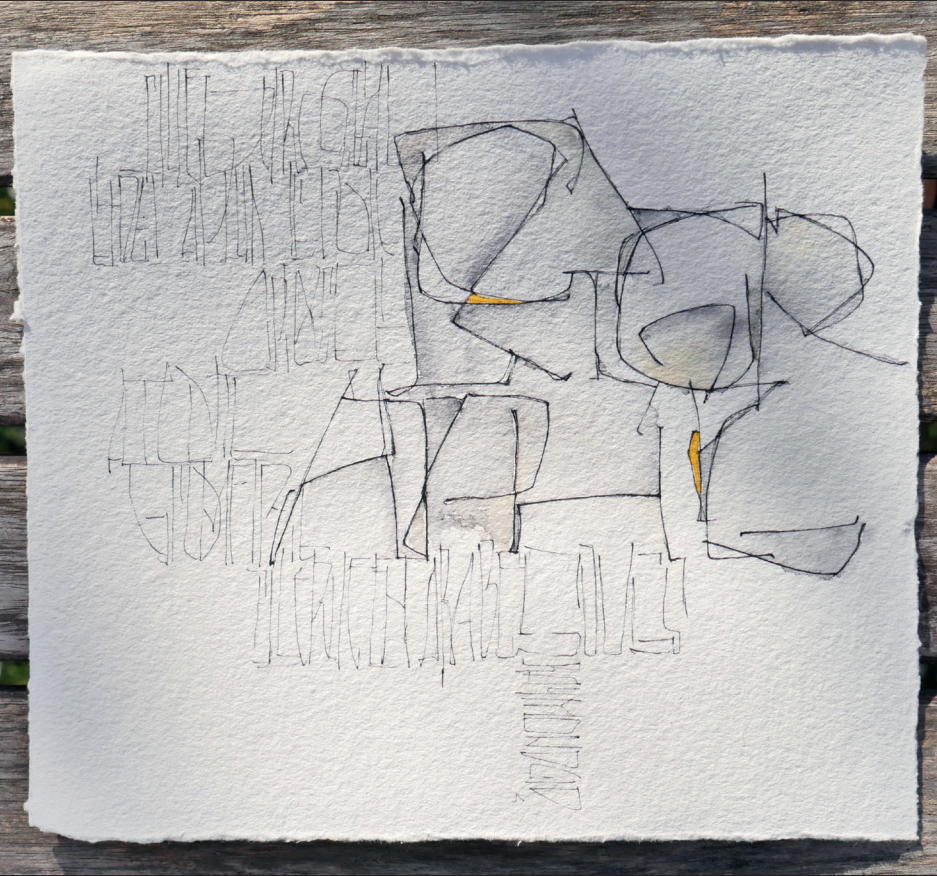
La phrase est la définition de la calligraphie de Raymond Gid.

### Calligraphie

*Fille du roseau et de la plume d'oie,  
relayée par les notaires, opposée à toute géométrie,  
elle rue en arabesques.*







Le mot Calligraphie est travaillé sur une structure de capitales librement interprétées.

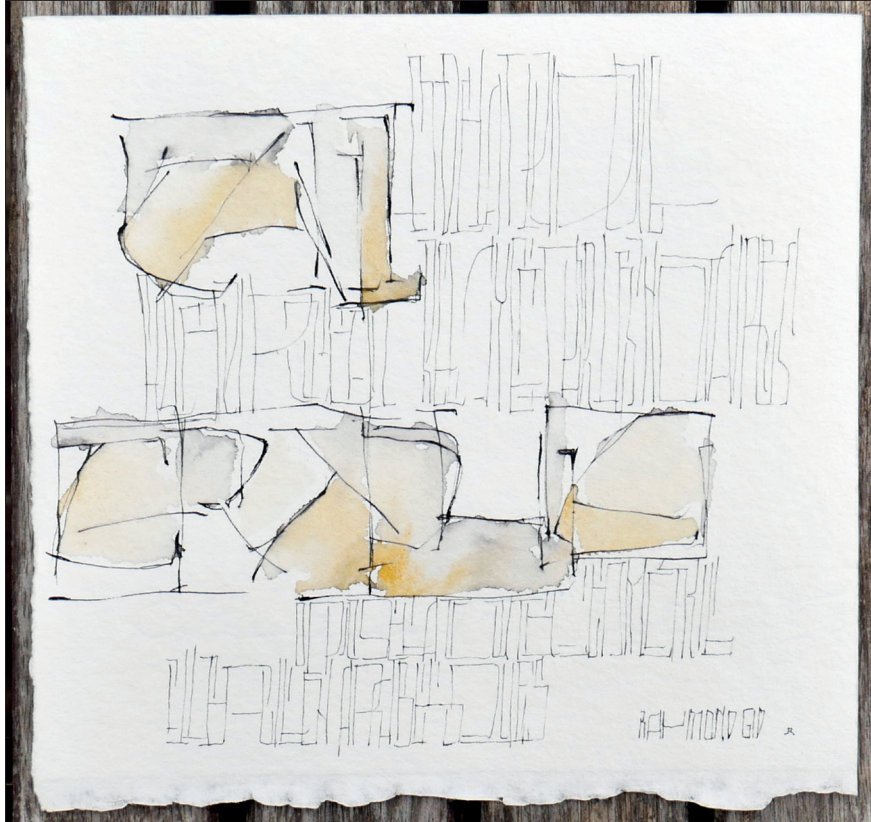
Pour le texte deux possibilités apparaissent une forme d'écriture cursive étalée et une capitale étroite formant des textures. Finalement les deux peuvent être utilisées.

Format entre 15 x 15 cm et 14 x 19 cm



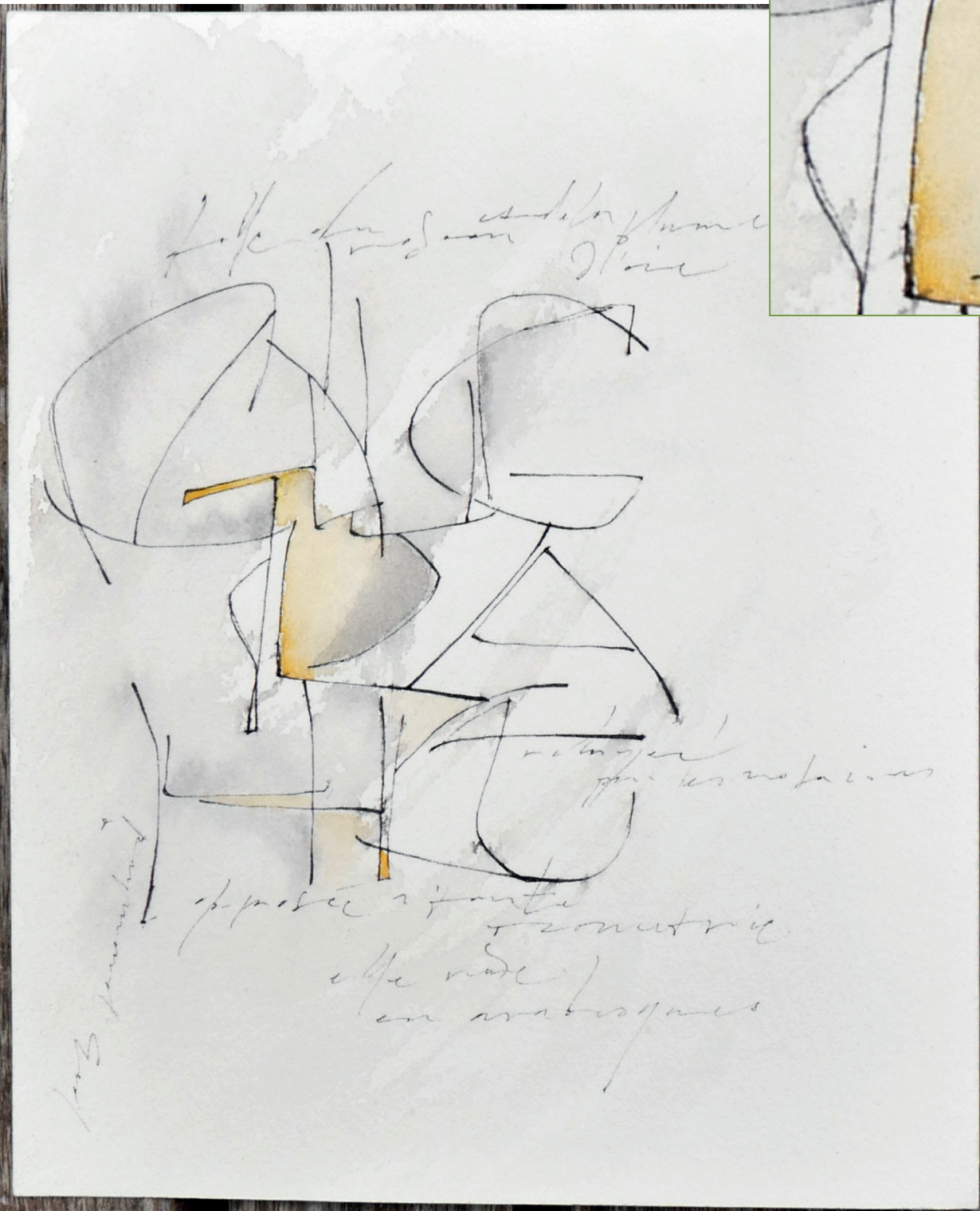
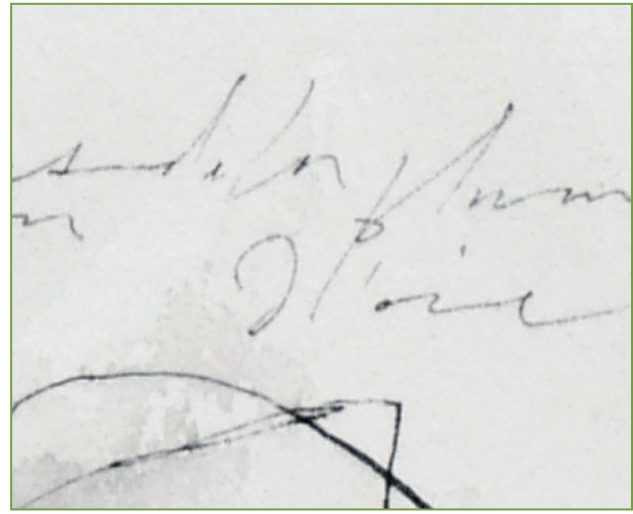


Je teste deux formules, mettre en couleur le mot Calligraphie puis ajouter le texte ou tracer l'ensemble et ajouter la couleur à la fin. La première solution est la meilleure pour déterminer la composition et le choix de l'écriture.

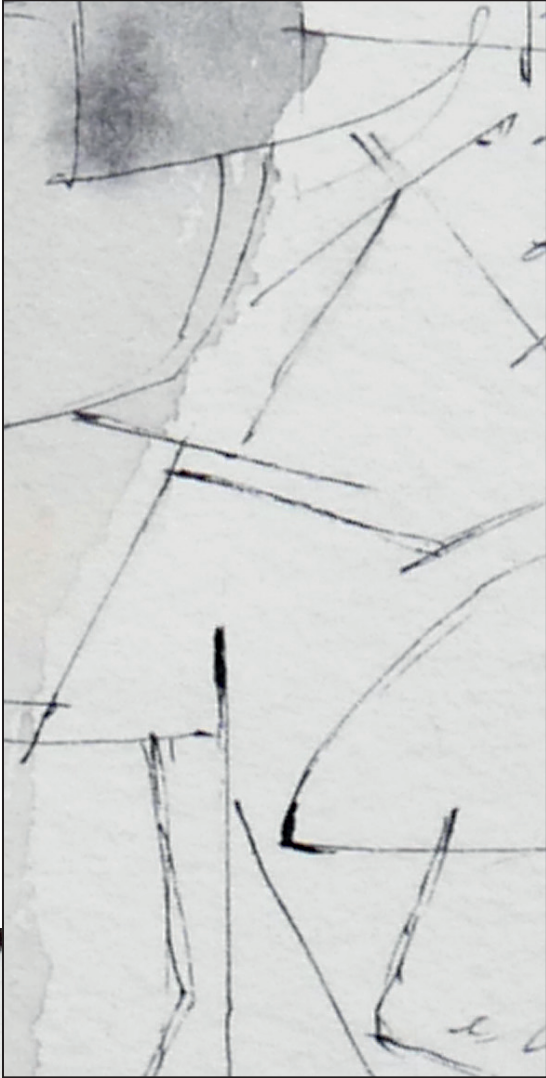




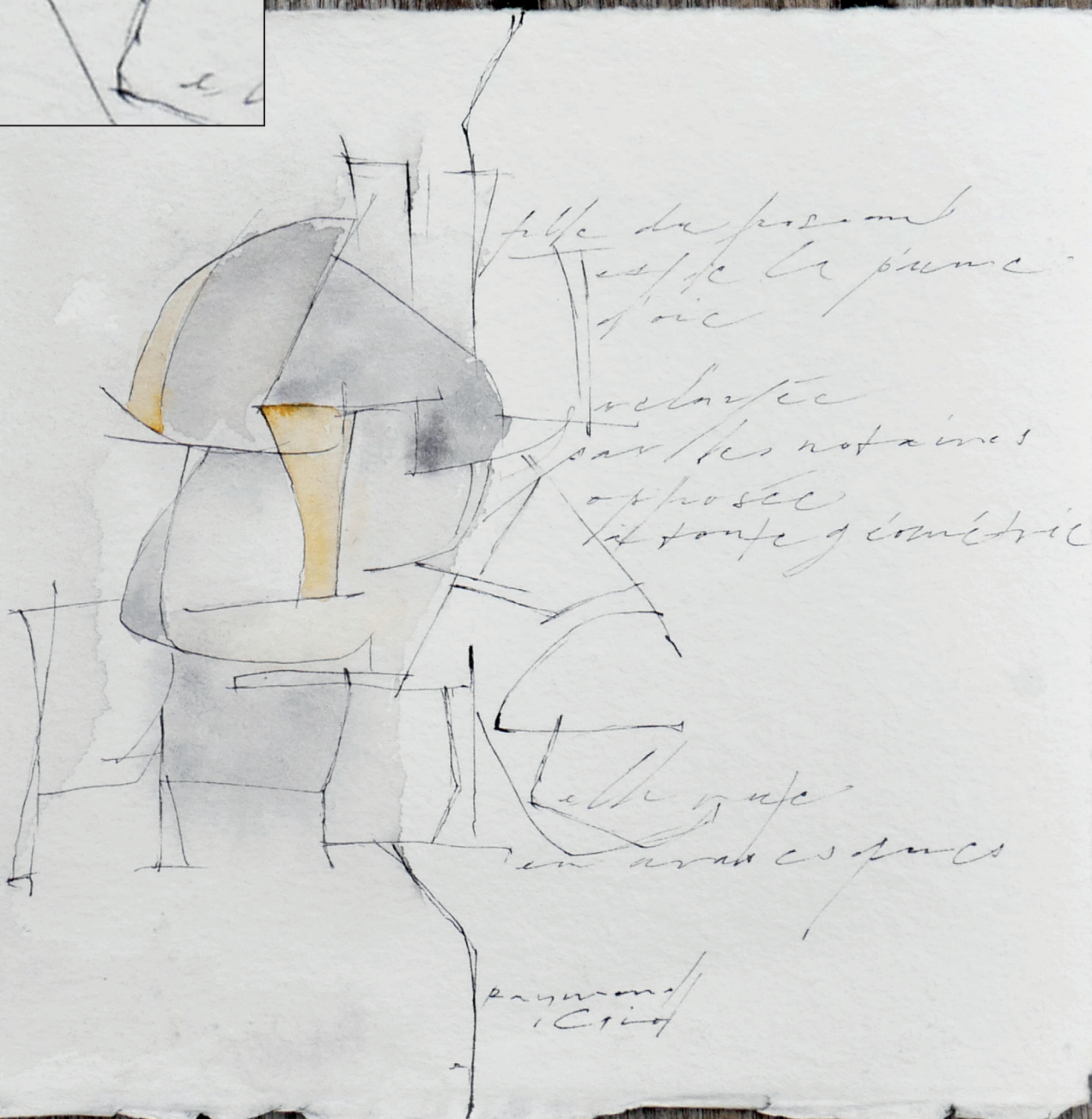
Cette définition de la calligraphie correspond à ma pratique qui privilégie la cursivité sur le travail posé.







À suivre.



filles de prisonniers  
assez la jeune  
d'ici  
retrouvée  
par les notaires  
opposée  
à toute géométrie

elle que  
en arabesques

Raymond  
1914