



II

## Chroniques d'un calligraphe confit

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08

[contact@laurentrebena.com](mailto:contact@laurentrebena.com)

[www.laurentrebena.com](http://www.laurentrebena.com)

<https://www.youtube.com/channel/UCU9PKo2tXY-3024isINvtGg/videos>

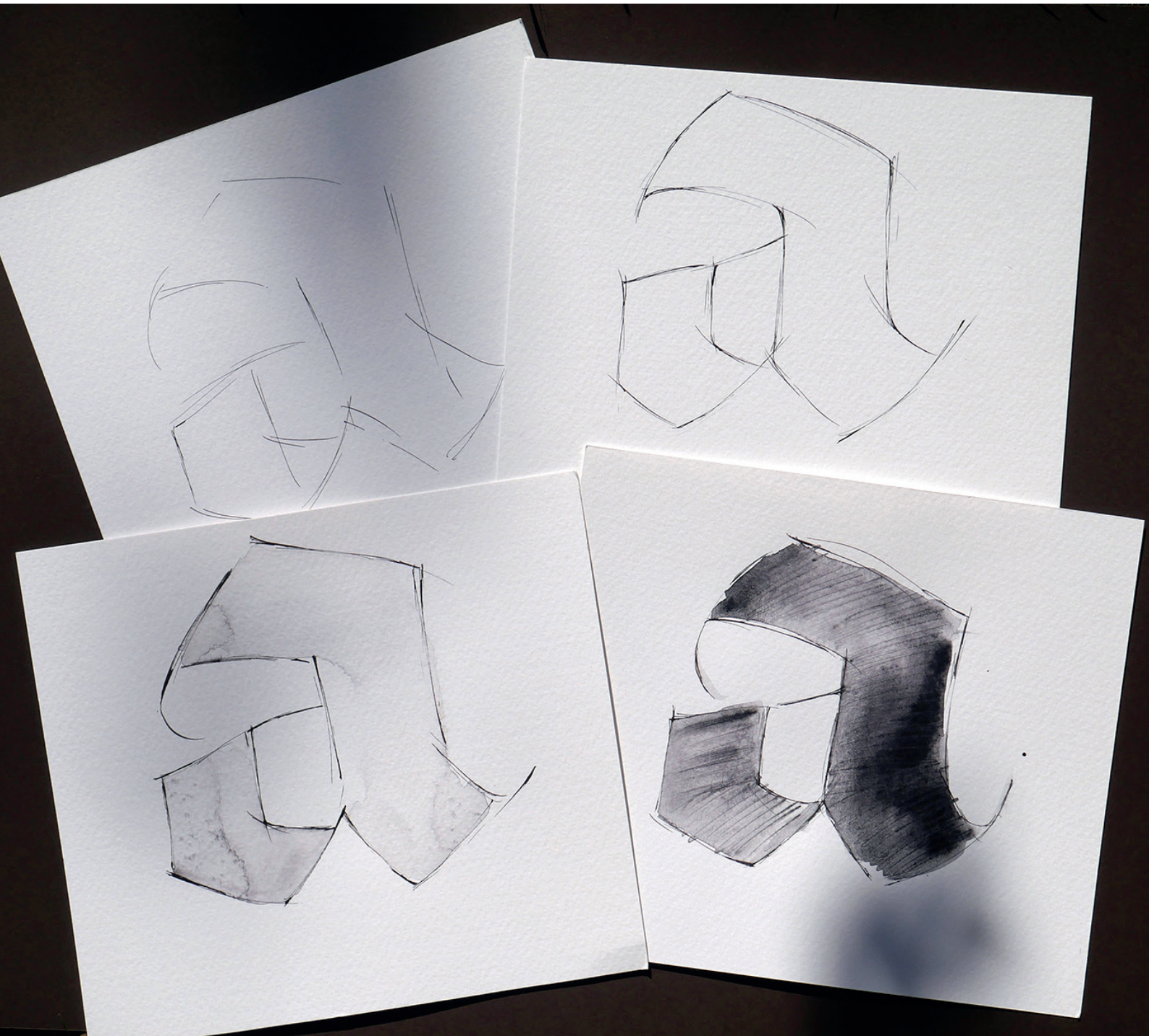
Nous avons du temps, encore du temps, combien de temps ?  
Je continue à calligraphier de manière désordonnée,  
ce manque de répères, de dates butoirs complique le choix  
de l'urgence donc !  
Voici la suite de la chronique

### Ballade du A

De manière totalement irréfléchie, impromptue j'ai tracé quelques « A »  
à la plume pointue sur des chutes de papier en dilettante.  
Utilisant les conseils que je donne régulièrement à mes élèves,  
j'ai pris des feuilles de meilleure qualité et j'ai composé des A  
dont les formes sont dissemblables mais dont les traits peuvent  
se croiser harmonieusement dans une composition générale.  
Voici les premières planches, je reprendrai régulièrement cet exercice  
que j'ai tellement pratiqué pour expliquer l'évolution des formes  
des lettres. Je le ferai en dessinant les lettres au crayon, à la plume  
ou au pinceau.  
Le dessin de lettre est une pratique difficile pour moi, c'est pour cela  
que je ne fais pas de typographie, trop austère et rigoureuse  
mais particulièrement utile pour comprendre la lettre,  
cette pratique structure le tracé de la calligraphie parfois trop molle.



Dessiniant le contour des A à la plume pointue, je travaille d'abord la texture du trait.  
Je fus tenté de remplir les formes d'abord par de la matière, encre noire diluée, eau sale ou hachurage.  
Et je me suis lancé prudemment dans la couleur.  
Format 16 x 18 cm.



Pour renouveler le tracé j'utilise le pinceau pointu, petit gris pour aquarelle.  
Chaque lettre est débutée d'une manière différente.

- de l'intérieur vers l'extérieur
- par le contour, puis remplissage
- par pression irrégulière du pinceau

Format 10 x 16 cm.



Trouvant l'idée du tracé à la plume pointue intéressant, je vais continuer à traiter le A à travers l'évolution des formes dans l'histoire de l'écriture, aucune prétention pédagogique formelle ou historique rigoureuse mais plutôt mon goût pour la diversité.



Première étape  
Quelques formes romaines gravées.  
Capitales étroites ou Rustica



Monogrammes de la période romaine  
ALP - ATUL - AE  
Tracés au fusain.



Capitales étroites ou Rustica



Rotunda au pinceau



Variantes d'écritures carolingiennes,  
onciales, rustica livresque et bénéventaine.

