



I

Chroniques d'un calligraphe confit

Laurent Rébena

06 25 63 46 08

contact@laurentrebena.com

www.laurentrebena.com

<https://www.youtube.com/channel/UCU9PKo2tXY-3024isiNVtGg/videos>

La démarche

Faire l'inventaire de mes fournitures de temps de crise

- Mon garage-atelier déborde, allons-y

- Quantité de papier.

Il en reste beaucoup, je commence déjà par trier et utiliser le dos des brouillons.

Je récupère les petits bouts on ne sait jamais.

- Crayons

Petits bouts de crayons noirs beaucoup, je trouverais bien une utilité (une plantation ?)

crayons pastel une bonne vingtaine souvent la même gamme de couleur.

- Gouaches

Suffisamment pour enfin découvrir la couleur

- Acrylique

Je ne regarde pas car je sais que ça tourne toujours autour des mêmes teintes en pot d'un litre.

- Encre noire au sulfate de fer, il en reste un litre, je vais pouvoir en refaire.

- Outils

Les consommables

Plumes d'oiseaux, roseaux, abaisse-langue, carton, de quoi tenir un siège.

Les inusables, plumes métalliques de toutes sortes ...!

Finalement je suis dans la situation idéale pour un calligraphe,

j'ai du temps, que faire?

J'aurais dû préparer les prochains stages et j'ai commencé par jouer avec les crayons de couleurs pastel

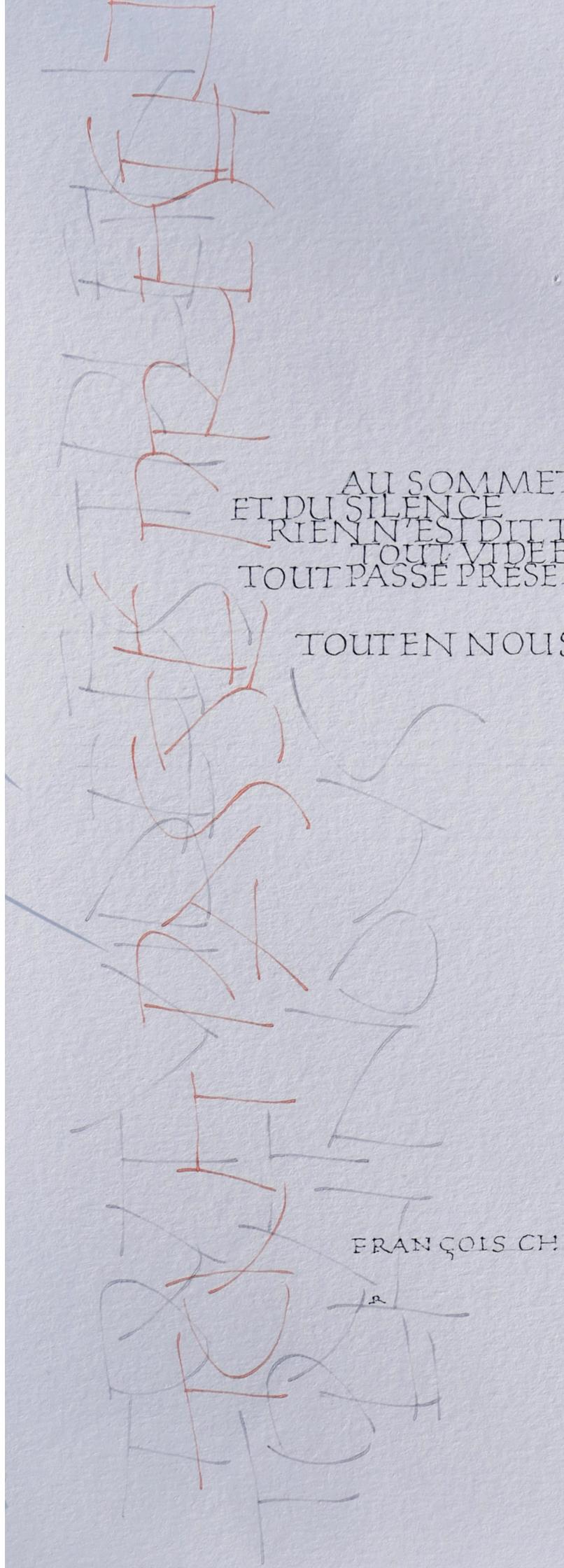


Tout est parti d'un texte en hommage à Danièle,
texte qu'elle écrivait lors du dernier stage.

*Au sommet du mont et du silence
Rien n'est dit, tout est
Tout vide est plein
Tout passé présent
Tout en nous renaît*

François Cheng

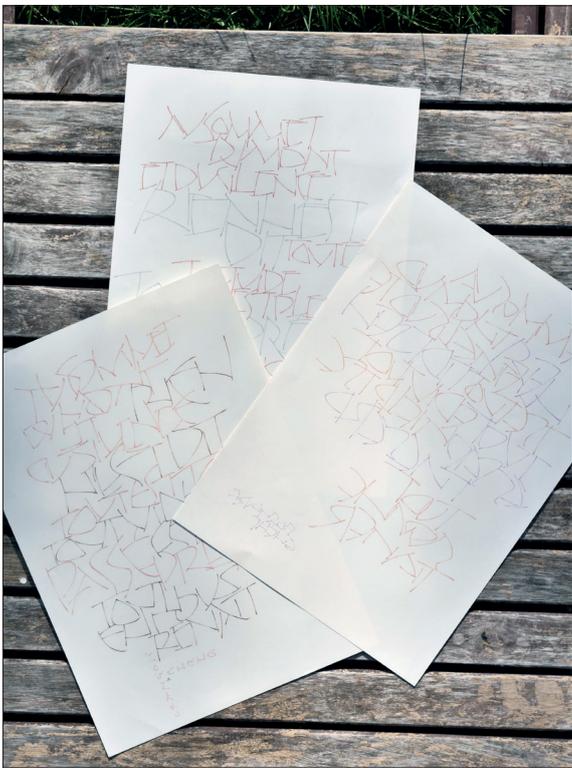
D'abord un petit format à la plume pointue ;
papier moulin du gué, encre noire et gouache.
Ensuite ce texte a servi de support pour
une gamme d'exercices de style.



Le premier exercice juste pour jouer au crayon, après j'ai tourné autour de cette première planche, précisé les contraintes et développé au moins 3 nuances par contrainte, nuances de couleur, de composition, de style de formes.



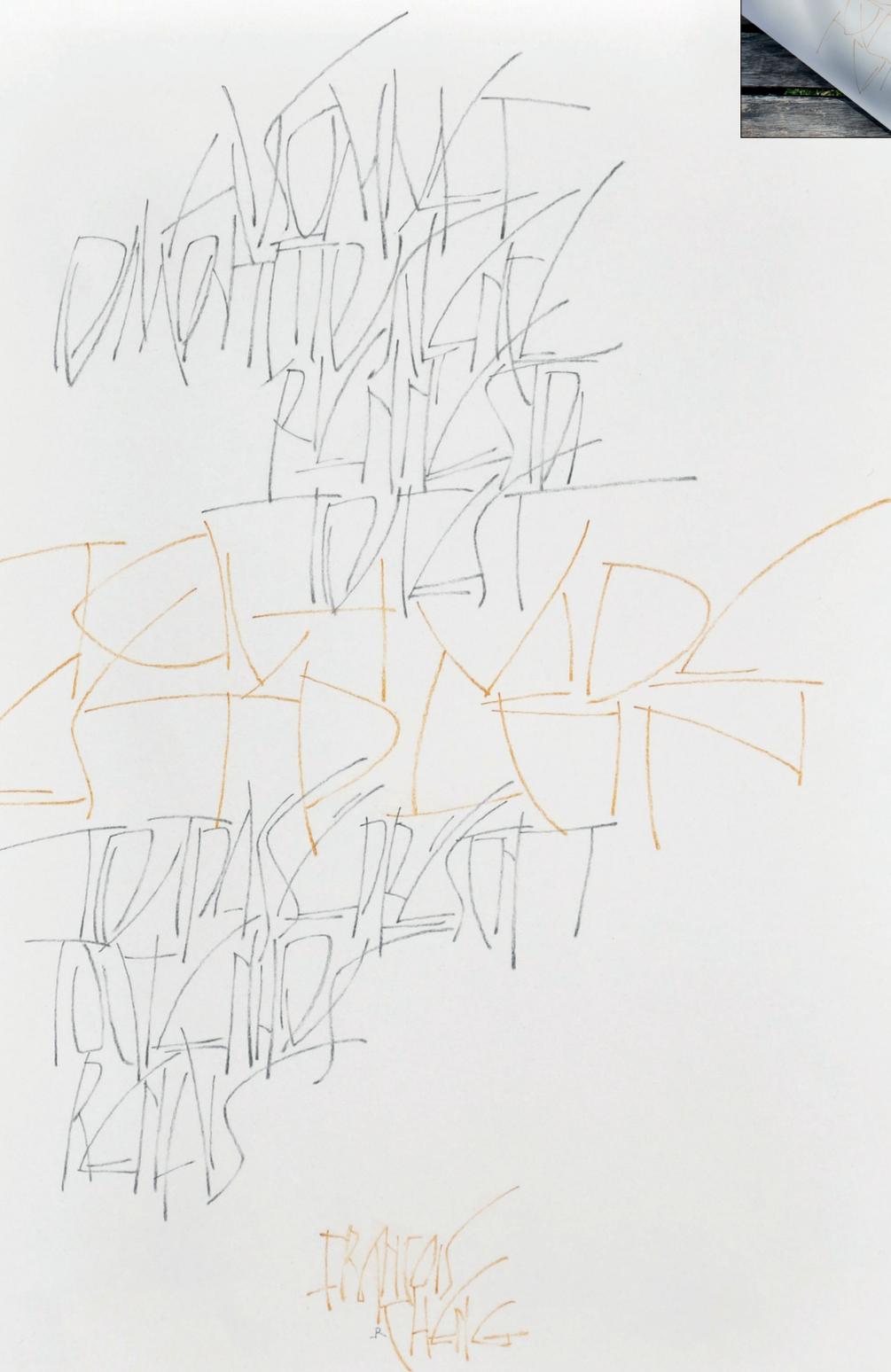
LV SOMMELDVMONT
ETDYSILENCEREN
N'ESTRIEN
TOVTVIDEESTPLEIN
TOVTASSEPRÉSENT
LOVT
LNNOVS
RENAT
FRANÇOIS
CHENG



Six familles de bases sont ainsi créées, avec au moins trois variations pour quatre familles, deux restent à développées.

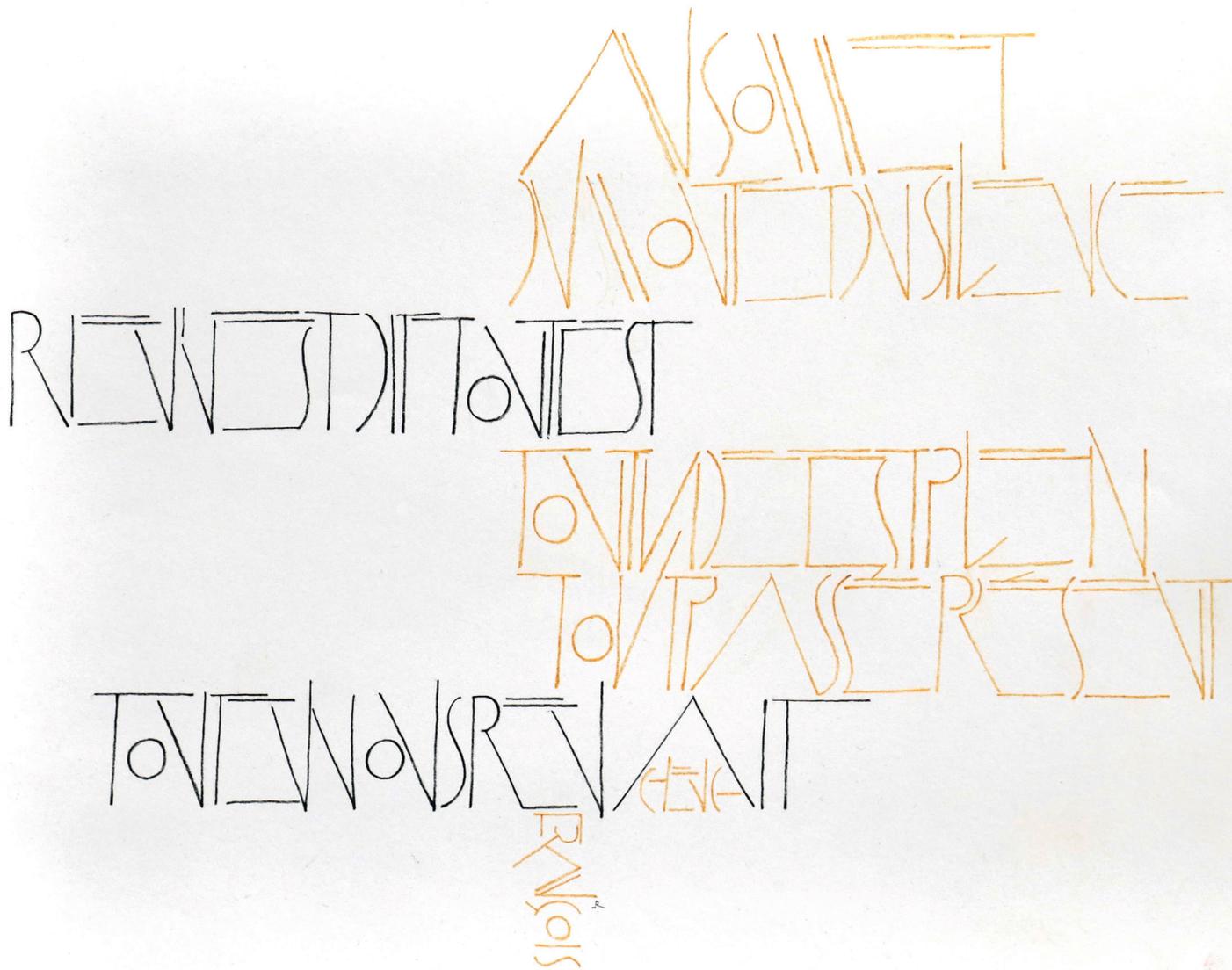
NOWAET
ISAWONT
ETDUSILINE
RENHIT
TOUTEST
TOUTMIDI
ESTPLEIN
SOPRESON
TONTIHOUS
RENHAT
FRANCOIS
CHENG

Il faudra ensuite, transcrire ces travaux avec différents outils, plumes larges, pointue, roseaux etc...pour exploiter les particularités de chaque voie.





Ce document retrace les différentes étapes en quelques images.



Puis pour présenter ces travaux sur les réseaux sociaux, j'ai pris des photos, découpé et remis en page les différentes planches d'une même famille.

