

www.calligraphie.com

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

Stages d'été **2017**

juillet
août
septembre



Calligraphie persane et...

Empreinte, rythme et couleur.

Par Abdollah Kiaïe.

Du 17 au 21 juillet 2017 - 350 €

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

kia.calligraphe@wanadoo.fr

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78



Le but de ce stage est de développer une expression abstraite qui se fonde sur le rythme et la couleur. Nous allons aborder plusieurs façons d'obtenir des empreintes, directement sur une œuvre en cours d'élaboration ou même sur une œuvre ratée, ou les traces des outils conventionnels ou inventés ! D'autres pistes à explorer, les signes de différentes calligraphies, notamment persane, indienne, ... ou des signes informels. Après les avoir choisis, ils peuvent être reportés, ou directement travaillés sur carton plume (support épais et léger), pour être découpés. Ensuite l'application de couleur et « la réflexion rythmique ». Désormais nous avons tous ce qu'il faut pour créer nos propres chefs-d'œuvre !!!



Encre de Chine

Poésie de l'encre en juillet

Sophie Deliss

Du 24 au 28 juillet 2017 - 350 €

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

sophiedelis@gmail.com

06 86 02 72 80

Poésie de l'encre en août

Inès Igelnick

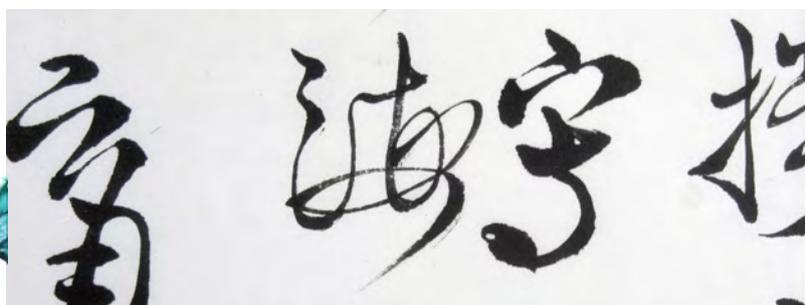
Du 28 août au 1er septembre 2017 - 350 €

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

igelnick.ines@gmail.com

06 72 16 71 61

English spoken



« Tout commence par un unique trait de pinceau » pensée de Shitao, peintre –calligraphe (Chine, XVIII^e siècle)
Ces semaines seront rythmées entre des promenades, en bord de Seine et dans les jardins, carnet d'esquisse et stylo pinceau en poche (avec quelques exercices de Qi, seulement au mois d'août), des ateliers de calligraphie et de peinture à l'encre dans la quiétude de l'atelier et de sa cour de bambous et des visites au musée Guimet pour l'étude d'œuvres originales. Chacun pourra goûter à son niveau la poésie de l'encre dans tous ses aspects : étude du maniement du pinceau, des encrages aux cinq tons, du trait dans tout ses états, de l'esprit de l'encre, de la composition de l'espace ; le vide et le plein, des quatre styles majeurs de la calligraphie (sigillaire, régulier, diplomate, cursif et cursive folle) selon les maîtres anciens et modernes ; qu'est-ce que copier, comment relier l'œil, le cœur et la main. Suivre la Nature, créer une œuvre vivante ? et prendre plaisir avec l'encre dans le vaste univers de l'imaginaire.



Enluminure

Le chansonnier de Jean de Montchenu

BNF, Rothschild 2973

Par Béatrice Balloy.

Du 14 au 18 août 2017 - 350 €

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

b.balloy@free.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

On ne connaît que quatre manuscrits dits cordiformes. Réalisé vers la fin du XV^e siècle pour Jean de Montchenu (ecclésiastique savoyard issu d'une vieille famille dauphinoise et proche du Duc de Savoie), ce petit recueil de chansons courtoises italiennes et françaises est, avec un livre d'heures à l'usage d'Amiens (BNF Latin 10536), l'un des deux seuls témoignages français de ces petits livres en forme de cœur. Œuvres d'un enlumineur anonyme, les peintures et bordures végétales qui le décorent témoignent de l'ornementation des manuscrits en France à la fin de l'époque gothique.

Nous pourrions lors de ce stage nous inspirer de ce manuscrit... Reprendre sa forme originale pour fabriquer un petit dyptique, et, autour de quelques lignes ou portées, composer un décor reprenant les éléments et la technique caractéristique des frises de cette période : rameaux fleuris et feuillages d'acanthe où se nichent animaux et créatures fantastiques. Les miniatures de ce manuscrit, ou d'autres ouvrages, pourront nous servir de source d'inspiration.



Calligraphie latine

La Rustica. écrite, peinte et dessinée.

Par Laurent Rébéna

Du 21 au 25 août 2017 - 350 €

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

contact@laurentrebena.com

06 25 63 46 08



Pour clore en beauté le panorama sur les écritures romaines, nous étudierons la Rustica.

D'utilisation courante, les romains la rencontraient tracée au calame sur volumen de papyrus pour une application littéraire ou contractuelle, au pinceau sur les murs à des emplacements choisis pour des annonces commerciales ou politiques ou gravée sur pierre pour une fonction institutionnelle ou funéraire.

Réalisée avec un outil large tenu de manière inclinée, les lettres étroites ainsi obtenues permettaient de gagner de la place sans sacrifier à l'élégance, elle fut utilisée durant toute la période romaine. Cette écriture nous permettra de découvrir et expérimenter trois grands principes de production de l'écriture latine : écrire, peindre et dessiner.

ABCDEFGHI



Calligraphie latine

Les belles italiques : laboratoire d'une évolution calligraphique.

Par David Lozach

Du 5 au 8 septembre 2017 - 280 €

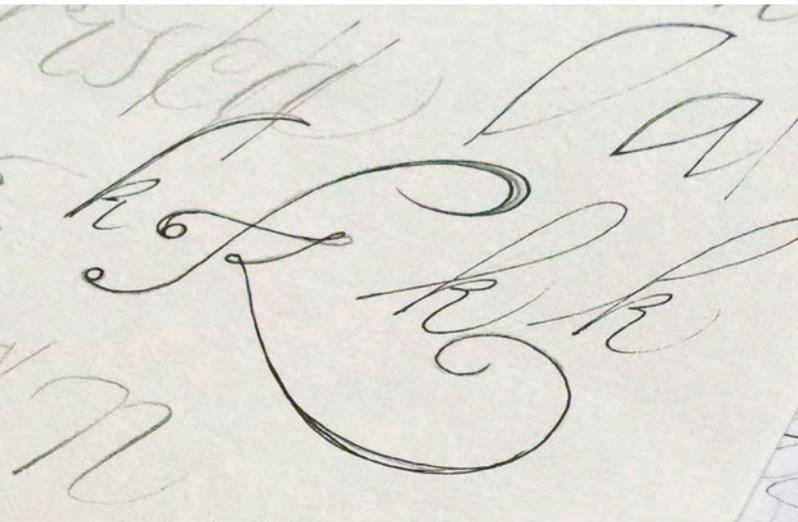
Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

heldontyrell@gmail.com

06 62 71 97 64



Notre exploration des formes italiennes débutera par la Cancelleresca, lettre cursive du XV^e siècle italien. Au même moment, de nouvelles techniques de reproduction des œuvres voient le jour et permettent aux calligraphes une plus grande liberté de forme. Ainsi la Cancelleresca se transforme et devient La Bâtarde italienne (ou lettre italique). Ce modèle devient alors un incontournable du savoir-faire des maîtres écrivains de l'Europe, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Au XVII^e siècle, les calligraphes anglais, inspirés par les modèles des maîtres italiens du XV^e siècle et fascinés par les Maîtres de l'école flamande, transforment la bâtarde italienne. En simplifiant le tracé et en adoptant une taille de plume fine, ils créent un nouveau modèle d'écriture : l'Anglaise. Avec l'avènement de la plume métallique dans la première moitié du XIX^e siècle, ce style devient l'écriture de la Révolution industrielle à nos jours. Ce stage sera l'occasion pour chacun de se plonger, ou de parfaire sa connaissance des principes de la cursivité, qui ont participé à la création de notre écriture contemporaine. Par une méthode graduelle, nous expérimenterons les principes techniques et esthétiques qui ont façonnés cette évolution.



Encre de Chine

Chemins d'encre

Par Sophie Delissnyder
Du 10 au 15 juillet - 300 €

Hors les murs

Village de Pont du Fossé, Hautes-Alpes

Horaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Matériel et logement : informations auprès de Sophie Deliss

sophiedeliss@gmail.com

06 86 02 72 80



Pas à pas sur les chemins du Champsaur, votre œil et votre cœur-esprit captureront la volupté de la danse des fleurs d'alpages, la tranquille force des arbres et des rochers, la vivacité de l'eau, avec l'aide du pinceau et de l'encre. étude des formes, de l'encrage aux cinq tons, de la composition, et réalisation d'œuvres personnelles. La calligraphie se pratique avec des outils simples, un pinceau en poils de chèvre ou de loup, de l'encre de chine et du papier xuan absorbant. Comme la musique, les traits et points de base s'étudient par la répétition du geste lent. Puis ils se composent, et s'alignent dans l'espace tels les éléments de la nature, avec leur rythme propre. Styles utilisés : sigillaire, régulier, cursif



Bulletin d'inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation. La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure et la calligraphie extrême-orientale.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

- Empreinte, rythme et couleur**
Du 17 au 21 juillet 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 170 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaïe.
- Chemins d'encre**
Du 24 au 28 juillet 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 170 €, à l'ordre de Sophie Deliss.
- Le chansonnier de Jean de Montchenu**
Du 14 au 18 août 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 170 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.
- La rustica, écrite, peinte et dessinée**
Du 21 au 25 août 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 170 €, à l'ordre de Laurent Rébena.
- Chemins d'encre**
Du 28 août au 1er septembre 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 350 €.
Acompte de 170 €, à l'ordre de Inès Igelnick.
- Les belles italiques.**
Du 5 au 8 septembre 2017, chez Calligraphis.
Coût du stage 280 €.
Acompte de 140 €, à l'ordre de David Lozach.
- Chemins d'encre, hors les murs**
Du 10 au 15 juillet - Village de Pont du Fossé, Hautes-Alpes.
Coût du stage 300 €.
Acompte de 150 €, à l'ordre de Sophie Deliss.

Prénom _____

Adresse _____

Courriel _____

Téléphone _____

Je règle ma cotisation de 20 € ; elle restera valable pour l'année 2017/18 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : Calligraphis — 16 rue Visconti, 75006 Paris.

Vous trouverez sur notre site une liste d'hébergements.

Adhésion

Les Amis De Calligraphis

Association selon la loi de 1901
16 rue Visconti, 75006 Paris
<http://www.calligraphie.com>
info@calligraphie.com

Adhésion 2017-2018 : 20 €

Nom _____

Prénom _____

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

Tél. _____

J'accepte de recevoir les messages d'information du groupe de discussion « Calligraphis » sur internet à l'adresse ci-dessous.

Messagerie _____

(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine Cours Stages

Calligraphie persane et arabe Cours Stages

Calligraphie extrême-orientale Cours Stages

Enluminure Cours Stages

Autres :

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date _____

Signature

Réservé à l'administration (ne pas cocher)

Encaissé

Enregistré

年
時
海
東
風
直
頌



© Conception & réalisation Calligraphis

