



Interligne

# **L'anglaise**

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredsous  
23 et 24 septembre 2017  
27 et 28 janvier 2018  
24 et 25 mars 2018

## L'anglaise

En 1741, Georges Bickham grave sur cuivre la première anglaise classique, héritée des formes de la chancelière italienne de la Renaissance, des bâtardes et autres formes de transition (hollandaise et française).

Elle est l'aboutissement du passage de la plume large à la plume pointue.

Caractérisée par un plein obtenu par pression et un délié qui se trace en remontant la plume, ce trait continu a pour conséquence une nouvelle cursivité.

Son principe de liaison des signes entre eux abouti à des formes qui demeurent notre système d'écriture courante.

Les grandes dimensions des capitales permettent une ornementation sophistiquée qui lui confère son élégance.



### **Contenu:**

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Les capitales

Minuscules et arabesques

Composition

Le programme est indicatif, l'ordre des sessions n'est pas encore déterminé.

Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.

*Première session.*

## **Les capitales**

Apprentissage des traits de bases.  
Exercices sur les différentes positions de main et la pression.  
Gammes sur les directions de tracé.  
Proportions des capitales.



*Deuxième session.*

### **Minuscules et arabesques**

Notions de cursivité  
Apprentissage des formes minuscules.  
Apprentissage des traits d'ornements.

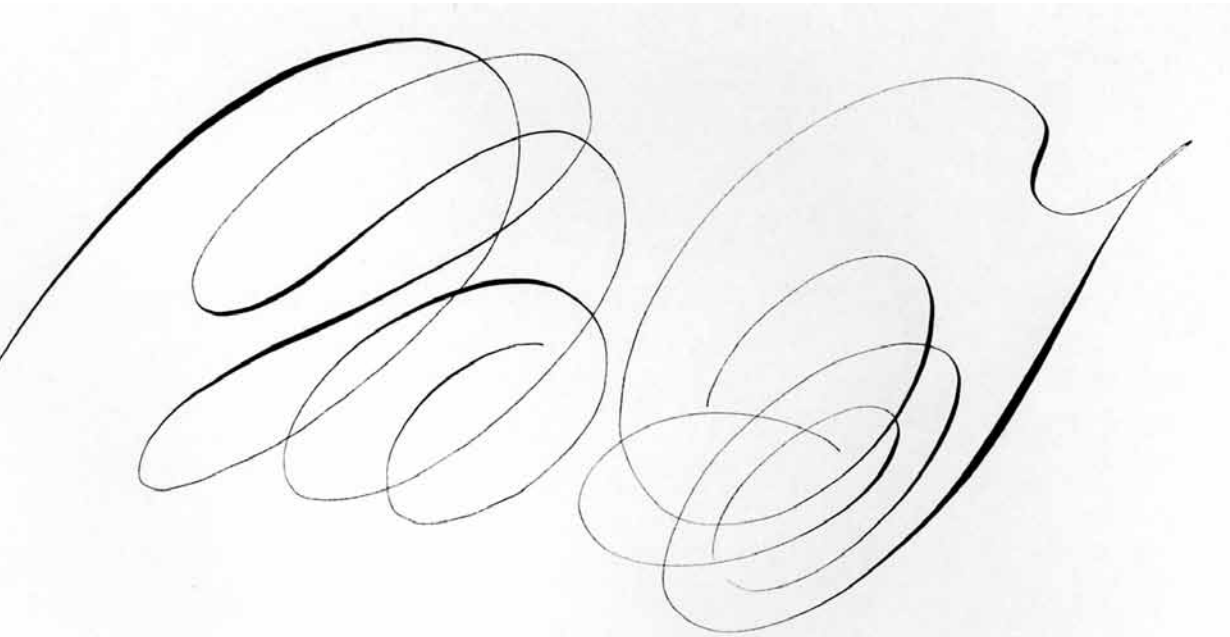


*Troisième session.*

## **Composition**

Apprentissage des petites capitales.

Travail sur une composition à partir des éléments précédents.



## Matériel

### Plume.

L'anglaise se pratique à la plume pointue droite ou coudée.

Il vous sera possible d'acquérir des plumes.

Pour information, seul Mitchell produit des plumes coudées, de qualité variable, elles ont le défaut de ne pas s'adapter à l'embout des portes-plume courants.

Les plumes coudées se trouvent en brocantes ou certains revendeurs spécialisés.

Les plumes droites se trouvent en grand nombre de toutes qualités.

Les critères de choix sont la souplesse ou la fermeté fonction de la taille de l'écriture et surtout une extrémité très pointue.

### Papier.

Plutôt des papiers lisses, une liste sera proposée ultérieurement.

Papier de couleur.

### Médium.

Gouache, encre, brou de noix, encre acrylique.

Latte, crayon à papier, équerre réglable (facultatif).



## Bibliographie.

The universal penman  
engraved by George Bickham, London 1743  
Dover publications, inc., New York  
ISBN 0-486-20616-5

George Bickham's  
Penmanship made easy or the young clerks assistant  
Dover publications, inc., New York  
ISBN 0-486-29779-9

Ornamental penmanship  
Two eighteen century english classics of calligraphy  
Thomas Tomkins and william Milns  
Dover Publications INC, New York  
ISBN0-486-24449-0

Les ouvrages suivants ne sont pas seulement  
consacrés à l'anglaise

E.A Lupfer  
Ornate pictorial calligraphy  
Dover publications, inc., New York  
ISBN 0-486-21957-7

Pictorial calligraphy and ornamentation  
selected by Edmund V .Gillon JR.  
from the work of Morante. Sellari and Antonozzi  
Dover publications, inc., New York  
ISBN 0-486-22788--X

Ornamental Calligraphy  
George J Becker  
Dover Publicatioins,INC,New York  
ISBN0-486-27678-3

Masterpieces of calligraphy  
261 examples,1500-1800  
Peter Jessen  
Dover Publications INC, New York  
ISBN0-486-24100-9

Treasury of calligraphy  
219 great examples, 1522-1840  
Jan Tschichold  
Dover publicatios  
ISBN 0-486-24700-7

