



Interligne

Gothique rotunda au pinceau

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredsous

2 et 3 avril 2016

1 et 2 octobre 2016

dernière date à définir

Le pinceau

Ce nouveau cycle de trois week-ends sera consacré au pinceau dans la calligraphie latine classique.

Le travail au pinceau nécessite une technique particulière.

Cet outil permet de s'exprimer sur un vaste choix de supports (papier, toile, tissu, sol, mur), des formats habituels à des formats de grandes tailles et dans de multiples positions (assis, debout, à la verticale et à l'horizontale).

Les possibilités de créations apportées par la sensibilité et la qualité du toucher sont infinies.

Le maniement du pinceau implique le corps dans le tracé, donne de l'amplitude au mouvement.

Les formes classiques sont ainsi transformées, magnifiées par le geste exécuté dans des proportions inhabituelles.

De cette nouvelle vision de l'espace découle une nouvelle approche de la composition.

La rotunda

En contraste à la brisure de la gothique textura, la rotunda est ample, posée et arrondie. Elle fut utilisée dans les ouvrages juridiques et liturgiques, notamment dans les antiphonaires, parfois d'un grand module inhabituel au livre.

L'élégance de cet alphabet tient à la différence entre la sobriété des minuscules et la somptuosité des capitales.



Contenu:

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Les minuscules.

Les capitales.

Ornements et création.

Le programme est indicatif, il peut se modifier en fonction de l'évolution du cours.

Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.

Première session.

Les minuscules.

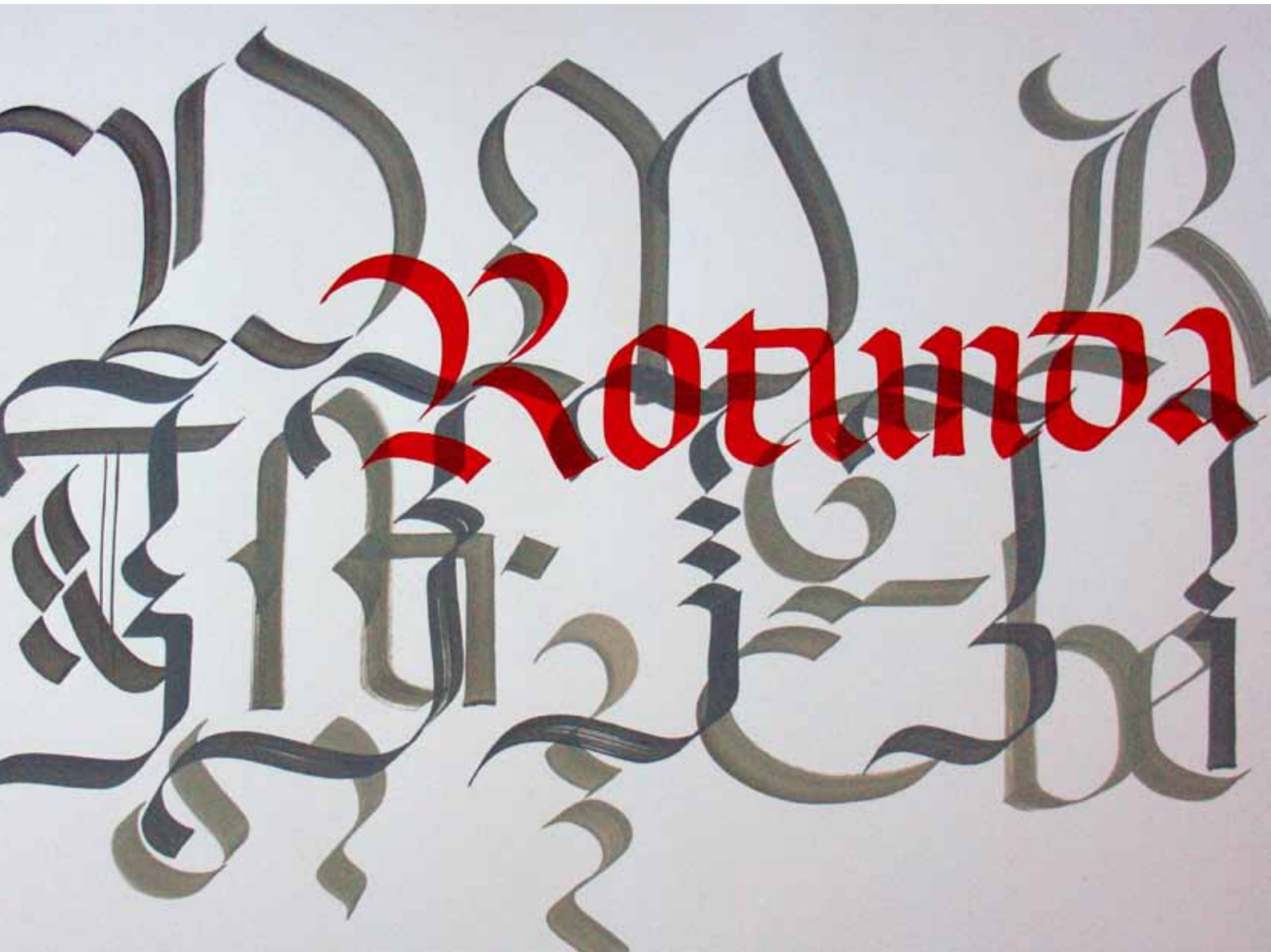
Apprentissage du maniement du pinceau sur les formes minuscules.
Travail sur les proportions et le pivot.
Étude des ligatures et des abréviations.



Deuxième session.

Les capitales.

Travail sur la qualité du trait.
Apprentissage des formes capitales
Étude des multiples variantes.



Troisième session.

Ornements et création

Transformation du caractère à partir des traits spécifiques à la Rotunda.

Travail sur une composition.



Matériel

Pinceau large.

Nous commencerons toutes et tous avec un pinceau d'une largeur de 12 mm, mis à la disposition de chacun. Il vous sera possible de l'acquérir.

Pour information.

Daler-Rowney

Série Expression , poils synthétiques n° 10,12,14,16,20 de 8 mm à 14 mm.

Série Sapphire poils mélanges martre et synthétiques n°10,12,14,16,20 de 9 mm à 15 mm.

Série System 3, poils synthétiques.

Les systèmes de numérotations changent en fonction de la taille du manche dans la même marque.

Papier.

Papier dessin.

120 g minimum.

Format raisin (65x50 cm) ou moitié de raisin.

Environ 20 feuilles.

Tissu.

Coton.

Gouache.

Noire et couleur de bonne qualité.

Type Linel, Talens...

Acrylique.

En cas de travail sur tissu.

Bibliographie.

The origin of the serif

Edward M. Catich

Catich Gallery

ISBN 9629740-1-3

Calligraphy

Inspiration,innovation,comunication.

David Harris

Anaya Publishers Limited- London

ISBN 1 85470 037 5

Formal brush writing

Tom Kemp

Twice Publishing

ISBN 0 9537374 1 1