

Atelier d'enluminure

Prochaines dates : Le mercredi 26 et le jeudi 27 octobre 2016

Possibilité d'approfondissement : Le vendredi 28 octobre 2016

La formatrice : Claire Travers

Claire Travers habite dans le Sud-Ouest de Toulouse, en France. Passionnée depuis la petite enfance de miniature et de peinture, je me suis dirigée vers des études artistiques. Après une maîtrise d'arts plastiques, des stages de dessin, de peinture, gravure et miniature, je me suis consacrée depuis 1998 à l'enluminure, art réunissant mes passions .

Depuis deux ans, j'approfondis la reliure , avec une orientation « technique médiévale ». Actuellement, je propose uniquement des stages d'enluminure ; mais je poursuis une recherche personnelle plus globale autour du livre,

Pour en savoir plus : www.clairetravers.com

Le programme

Les matériaux et les techniques employés pour la réalisation des enluminures sont respectueux de la tradition : vous ne travaillerez que sur parchemin (chèvre) et poserez la feuille d'or 22 carats sur mordant à la gomme ammoniacque (2 jours de stage) ou assiette (3 jours de stage). La mise en couleurs se fait selon le procédé de la détrempe, c'est-à-dire à base de pigments mélangés à un liant « médiéval » au blanc d'œuf, eau de miel et gomme arabique.

Sur deux jours, vous poserez la feuille d'or sur gomme ammoniacque. Le rendu est plutôt mat (l'or ne se brunit pas) et complètement plat.



Sur trois jours, vous fabriquerez vous-même l'assiette à dorer, à base de blanc de Meudon, bol d'Arménie, blanc de céruse, eau de miel, colle de poisson. La pâte est ainsi appliquée en épaisseur, la feuille d'or est plus en relief et peut être brunie (elle est brillante). Cette technique laisse la possibilité de graver la surface.



Que ce soit sur deux ou trois jours, le sujet reste assez simple au niveau pictural (aplats, petits dégradés, rehauts blancs, cernes) de façon à repartir avec un travail abouti.



Tous les styles, sujets et époques peuvent être abordés : celte, roman, gothique, marocain, bestiaires,

Atelier enluminure Claire Travers Octobre 2016 Hôtel »Les Roses »
2, Quartier Latin
B-6890 LibinBelgique
Tél : 061/65.65.26
contact@lesroses.be

lettrines, scènes historiées, sujets botaniques... A vous de choisir dans mes classeurs de motifs !
Vous pouvez aussi venir avec un projet si celui-ci est en accord avec les conditions de stage.

Profil

Ce stage est ouvert à tout le monde, une seule restriction : avoir au moins 16 ans et être un peu soigneux !

Horaire

De 9 h 30 à 12 h 30 et 14 h à 18 h, soit 7 heures de cours dans la journée.

Matériel

Le matériel de base est fourni, en revanche apportez vos propres pinceaux, une palette creuse, de préférence en porcelaine (ou une assiette pour manger les escargots), ou des coquillages ainsi qu'un mini pot de confiture ou de crème vide (pour le stage de 3 jours, afin de conserver les restes de l'assiette à dorer).

Vous trouverez ce matériel chez [Le Géant des Beaux-Arts](#) par exemple (références ci-dessous), mais il y a sûrement des fournisseurs belges également.

Les trois pinceaux incontournables :

Pinceau Kolinsky [série 8404](#), n° 1, Réf. 72109 et n° 3, Réf. 72111

Pinceau Nova, série 1570 – n° 1, [Réf. 22386](#)

Et puis :

Un critérium 0,5 mm mine 2B, une gomme fine, une équerre, de quoi prendre des notes, des chiffons, des carreaux de carrelage (15 x 15 cm environ) pour lier les pigments avec la détrempe et, si vous en avez, des couteaux à peindre et une agate pour brunir l'or.



Prix

Pour la formation

175 € pour deux jours

300 € pour trois jours

Pour le gîte et le couvert

130 € pour deux jours

200 € pour trois jours

Atelier enluminure Claire Travers Octobre 2016 Hôtel »Les Roses «
2, Quartier Latin
B-6890 LibinBelgique
Tél : 061/65.65.26
contact@lesroses.be