

Dossier de presse

Dans le cadre du VIII^e centenaire de l'Ordre des Prêcheurs sera présentée durant l'été dans l'église des Dominicains de Colmar une exposition patrimoniale trilingue (français, allemand, anglais) évoquant l'histoire de l'Ordre des prêcheurs depuis sa fondation jusqu'à la fin du Moyen Âge

DOMINICAINS 1216-1516 **Lumières médiévales :**

De la prédication aux Cathares
à la défense des Indiens

BLACKFRIARS 1216-1516
Medieval Enlightenment

DOMINIKANER 1216-1516
Licht aus dem Mittelalter



Église des dominicains de Colmar

du samedi 4 juin au dimanche 11 septembre 2016

- dimanche – jeudi : 10h-13h ; 15h-18h
- vendredi – samedi : 10h-18h

Inauguration le samedi 4 juin à 11h.

Le commissaire de l'exposition sera présent pour une présentation en avant-première à la presse le jeudi 2 juin entre 10h et 18h.

PARTENARIAT

Bibliothèque des Dominicains de Colmar - Ville de Colmar

Centre Emmanuel Mounier de Strasbourg - Couvent des dominicains de Strasbourg

Communauté de paroisses Saint-Jean-Baptiste d'Unterlinden de Colmar

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Centre Emmanuel Mounier de Strasbourg

Frère Rémy VALLEJO, *Socius du promoteur du VIII^{ème} centenaire de l'Ordre des prêcheurs pour la Province dominicaine de France*

Bibliothèque des dominicains de Colmar

M. Rémy CASIN, *Conservateur en chef de la Bibliothèque des Dominicains de Colmar*

Les frères dominicains célèbrent en 2016 le huitième centenaire de l'Ordre des prêcheurs, fondé à Toulouse en 1215 par saint Dominique et confirmé à Rome en 1216 par le pape Honorius III. L'exposition présentée dans l'église des dominicains de Colmar évoque l'histoire de l'Ordre des prêcheurs du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle, de la prédication aux Cathares à la défense des Indiens en 1516, mais aussi l'histoire du couvent de Colmar, de l'Alsace et de la vallée rhénane. Elle rassemble une centaine de manuscrits du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle, des incunables, des gravures, des tableaux et des sculptures prêtés par des institutions, bibliothèques et musées d'Alsace, d'Avignon et de Paris. Autour de plusieurs grandes figures de prédicateurs, d'inquisiteurs et de mystiques, l'ensemble permet d'apprécier les réalités germaniques, françaises et italiennes de l'Ordre des frères dominicains au Moyen Âge.

In 2016 the Dominican friars are celebrating the eighth centenary of the Order of Preachers, founded in Toulouse in 1215 by saint Dominic and confirmed in Rome by pope Honorius III in 1216. The exhibition in the Dominican Church, Colmar, not only evokes the history of the Order from the XIII th. to the XV th. century, from the preaching to the Cathars to the defense of the Indians in 1516, but also the history of the Colmar convent, Alsace and the Rhine valley. It presents a collection of a hundred manuscripts, from the 13th. to the 15th. century: incunabula, engravings, paintings and sculptures loaned by institutions, libraries and museums in Alsace, Avignon and Paris. Centered around several major figures, preachers, inquisitors and mystics, the collection permits one to discover the Germanic, French and Italian facets of the Dominican Order in the Middle Ages.

2016 feiern die Dominikaner Brüder das 800-jährige Jubiläum des Predigerordens, der 1215 von hl. Dominikus in Toulouse gegründet und 1216 vom von Papst Honorius III in Rom bestätigt wurde. Die Ausstellung in der Dominikanerkirche von Colmar schildert die Geschichte des Predigerordens vom 13. bis zum 16. Jahrhundert, von der Predigt an die Katharer bis zur Verteidigung der lateinamerikanischen Indios 1516, sowie die Geschichte des Klosters von Colmar und seine Wirkung im Elsass und der Rheinebene. Sie versammelt etwa Hundert Manuskripte aus dem 13. bis 15. Jahrhundert, Inkunabeln, Gravuren, Bilder und Skulpturen, alles Leihgaben verschiedener Einrichtungen, Bibliotheken und Museen des Elsass, aus Avignon und Paris. Anhand zahlreicher Predigerfiguren, Inquisitoren und Mystiker wird zudem die Geschichte des dominikanischen Predigerordens im deutschsprachigen, französischen und italienischen Raum im Mittelalter veranschaulicht.



VIIIÈME CENTENAIRE
DE L'ORDRE DES PRÊCHEURS



EXPOSITION

Église des Dominicains de Colmar

du 4 juin au 11 septembre 2016

DOMINICAINS 1216-1516 Lumières médiévales

BLACKFRIARS 1216-1516
Medieval Enlightenment

DOMINIKANER 1216-1516
Licht aus dem Mittelalter

Contact : Bibliothèque des dominicains
03 89 24 48 18 | <http://bibliotheque.colmar.fr>

Dimanche – jeudi : 10h-13h / 15h-18h
Vendredi – samedi : 10h-18h



1 - ARGUMENT DE L'EXPOSITION

En 2016, l'exposition commémore deux dates.

- **1216** - Fondé par saint Dominique (1175-1121), l'Ordre des prêcheurs, appelés aussi les dominicains, est approuvé par le pape Honorius III.
- **1516** – Le frère Bartolomeo de Las Casas (1475-1566) est nommé « Défenseur des Indiens » par Charles 1^{er} roi d'Espagne

Fondation d'un ordre religieux au XIII^{ème} siècle

Les frères dominicains célèbrent en 2016 le huitième centenaire de l'Ordre des prêcheurs, fondé à Toulouse en 1215 par saint Dominique, sous la protection de l'évêque Foulques, et confirmé à Rome le 22 décembre 1216 par le pape Honorius III.

Miroir du monde médiéval

L'histoire de l'Ordre des prêcheurs est un miroir du monde médiéval dans lequel se reflètent les enjeux d'une société contemporaine, post-moderne, sécularisée et pluri-religieuse.

Choc, confrontation et dialogue des cultures

Au XIII^{ème} siècle, aux confins du Languedoc, comme de part et d'autre de la Méditerranée, le monde médiéval est un monde de confrontation, d'aucuns diraient de choc des cultures, où saint Dominique et les premiers prêcheurs ont saisi que seuls le dialogue, l'exemple et l'intelligence du monde sont sources de pacification.

De la révolution du savoir à l'avènement de la modernité, du XIII^{ème} au XVI^{ème} siècle

Né de l'émoi de Dominique de Guzman (1165-1221) face à l'hérésie cathare dans le pays albigeois, l'Ordre des prêcheurs entre sans cesse en dialogue avec la culture de son temps, au gré de l'essor des villes au XIII^{ème} siècle, tant en Occident qu'en Orient. Il s'agit non seulement d'une culture théologique, laïque et universitaire, où s'illustrent Albert le Grand et Thomas d'Aquin, mais aussi d'une culture interreligieuse et interconfessionnelle dans la confrontation, puis le dialogue avec le Judaïsme, l'Islam et les christianismes orientaux. Enfin, au XVI^{ème} siècle, toujours animé par son optimisme conquérant, l'Ordre des prêcheurs s'ouvre aux questions posées par les réalités humaines et sociales du Nouveau Monde et l'avènement de la modernité à la veille de la Réforme.

De l'Inquisition à la défense des droits humains

Souvent confondu, et parfois non sans raison, avec l'institution de l'Inquisition pontificale en 1231, avec les figures de Pierre de Vérone, Bernardo Gui et Tomas de Torquemada, l'Ordre des prêcheurs ne cesse d'être pionnier dans l'émergence et la constitution des droits humains tout au long de l'histoire, comme en témoignent la personnalité et l'œuvre de Bartolomeo de Las Casas (1484-1566), nommé « défenseur des Indiens » en 1516.

Théologiens, réformateurs et maîtres spirituels

Pendant huit cents ans, l'Ordre des prêcheurs représente une communauté d'étude sensible aux appels du monde et de la société. Au XIII^{ème} siècle, Thomas d'Aquin participe à la révolution du savoir quand il pense la théologie dans les catégories des philosophes grecs, juifs et arabes. Au XIV^{ème} siècle, grâce aux moniales, aux béguines et aux laïcs, Maître Eckhart ouvre une brèche dans la forteresse du monde de la pensée au bénéfice du peuple. Au XV^{ème} siècle, dans l'esprit suscité par Catherine de Sienne, la réforme dominicaine engendre chez les frères des attitudes fermes et courageuses au cœur de la société. Au XVI^{ème} siècle, Jean Tetzels prêche les indulgences, Thomas de Vio dit Cajetan dialogue avec Martin Luther et Martin Bucer, fondateur de la Réforme à Strasbourg, tente vainement d'y instituer ce que Calvin son disciple réalise à Genève. Par ailleurs, Antonio de Montesinos et Bartolomeo de Las Casas, défendent vaillamment les Indiens au nom des droits humains.

Missions aux frontières

Aux XVII^{ème}, XVIII^{ème}, et XIX^{ème} siècles, les frères cherchent inlassablement à vivre le dialogue des cultures sur les terres de missions où ils ne cessent de s'aventurer, non seulement en Mésopotamie mais aussi en Chine. Tous, frères, sœurs et laïcs font preuve d'un engagement entier et sans concession, en manifestant au gré de la première ferveur dominicaine leur sollicitude et leur compassion. Au XX^{ème} siècle, c'est précisément ce dont témoigne le frère Pierre Claverie (1938-1996), évêque d'Oran, assassiné pour avoir prêché contre l'intolérance avec courage, vérité et liberté.

2 – LES INSTITUTIONS PARTENAIRES

Avignon	Bibliothèque Municipale Ceccano
Colmar	Musée Unterlinden
Colmar	Archives départementales du Haut-Rhin
Mulhouse	Fonds patrimonial de la Médiathèque de Mulhouse
Paris	Bibliothèque du Saulchoir - Province dominicaine de France
Saverne	Musée municipal du Château Rohan
Sélestat	Bibliothèque Humaniste
Strasbourg	Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg
Strasbourg	Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
Strasbourg	Fonds patrimonial de la Ville de Strasbourg - Médiathèque André Malraux



La **Bibliothèque des dominicains de Colmar** expose son fonds inestimable de manuscrits liturgiques dominicains du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle. Il s'agit du plus riche fonds de manuscrits liturgiques dominicains conservés en France.

La Bibliothèque Nationale et universitaire de Strasbourg prête l'un des trésors qu'elle conserve dans son fonds. Il s'agit du manuscrit autographe de l'*Exemplar* du bienheureux Henri Suso (1295-1366), unique ouvrage ayant échappé à l'incendie de la Bibliothèque de la Ville de Strasbourg en 1870.

Le **Musée Unterlinden** de Colmar prête la prédelle du retable d'un couvent dominicain du Rhin supérieur, daté du XVI^{ème} siècle. Restaurée pour l'exposition, cette prédelle permet d'apprécier les portraits des grands saints de l'Ordre des prêcheurs: saint Dominique, saint Pierre-Martyr, saint Thomas d'Aquin, saint Albert le Grand, saint Vincent Ferrer, saint Catherine de Sienne et sainte Marie Madeleine, patronne des prêcheurs.

La **Bibliothèque humaniste** prête quelques-uns des manuscrits de son fonds classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, dont sa Bible dite *Bible de la Sorbonne*.

La Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg prête des manuscrits et des incunables de son fonds patrimonial, l'un des plus riches en nombre et en qualité de Strasbourg.

Le **Fonds patrimonial de la Ville de Strasbourg**, conservé à la Médiathèque Malraux prête sa « Défense des indiens » des Bartolomeo de Las Casas (1475-1566) avec en appendice le texte de la fameuse controverse de Valladolid, acte fondateur de la défense des droits humains.

Le **Musée municipal du château Rohan à Saverne** prête les feuillets d'un *pulpitarium* dominicain du XIII^{ème} siècle dont seuls cinq exemplaires sont aujourd'hui connus.

La **Bibliothèque du Saulchoir** prête les plus beaux exemplaires de sa collection de gravures dominicaines, ainsi que des ouvrages venant des anciennes bibliothèques dominicaines de Paris, dont l'ancien et célèbre couvent Saint-Jacques fondé en 1217.

La **Bibliothèque Ceccano d'Avignon** prête ses ouvrages jadis offerts par le pape Jean XXII aux frères dominicains au début du XIV^{ème} siècle, notamment de magnifiques ouvrages illustrés d'Aristote et de Porphyre, mais aussi des manuscrits autographes dont le *Speculum sanctoralis* de l'inquisiteur Bernardo Gui (1261-1331) et le commentaire du Coran de Riccoldo de Monte Croce (1243-1320) qui pendant dix ans étudie dans les deux plus célèbres écoles coranique de Bagdad au XIII^{ème} siècle !

3 - UN LIEU CHARGE DE MEMOIRE POUR LES FRERES DOMINICAINS

La Ville de Colmar, avec le couvent des frères prêcheurs, le couvent des sœurs d'Unterlinden et le couvent des Catherinettes, représente l'ensemble patrimonial dominicain le plus dense et le mieux conservé de tout le Rhin supérieur.

Une mise en scène dans le chœur de l'église du couvent des dominicains de Colmar

L'exposition se tient dans le chœur de l'Église des dominicains au gré d'une unité de temps, de lieu et d'action. Présentés au milieu des stalles des frères dominicains, les manuscrits liturgiques sont comme mis en scène dans leur lieu d'origine, sous les portraits des frères représentés sur les vitraux des fenêtres hautes, tels saint Dominique, saint Thomas, saint Pierre Martyr, saint Albert le Grand parmi les plus connus.

Bref historique du couvent des dominicains de Colmar

C'est essentiellement grâce au rayonnement et aux donations du couvent d'Unterlinden que les frères prêcheurs s'installent à Colmar, autorisés par Henri d'Isny évêque de Bâle à y ériger un couvent, afin d'assurer la *cura monialum* que les frères de Strasbourg et de Bâle, assument successivement auprès des sœurs dès 1232, puis en 1234.

Avec l'autorisation de ville accordée le 2 avril 1278, les travaux de construction du couvent commencent sous la conduite du frère convers Volmar, qui a longtemps œuvré à Unterlinden, et se poursuivent laborieusement jusqu'en 1296, date à laquelle le *dormitorium* est achevé pour y accueillir une quarantaine de frères. Le parti architectural adopté pour le couvent de Colmar correspond globalement aux dispositions recommandées par les *Constitutions primitives*, adoptées au chapitre général des frères prêcheurs à Bologne en 1220. « Nos frères doivent avoir des maisons médiocres et basses en telle sorte que le mur de la maison, sans compter l'étage sous le toit, ne dépasse pas en hauteur douze pieds, et vingt avec l'étage, l'église trente pieds. On ne la couvrira pas avec une voûte de pierre, sauf peut-être au-dessus du chœur et de la sacristie. »

Une première église est construite dès 1278, et un autel dédié à la Vierge y est consacré dès le 20 juin. Cinq ans plus tard, l'église fait l'objet de nouveaux travaux. Le 24 mai 1283, le roi Rodolphe de Habsbourg pose lui-même la première pierre du chœur, assisté par son secrétaire Geoffroy, évêque de Passau qui chante la messe de la dédicace. Le style du sanctuaire, avec sa nef charpentée et ses colonnes sans chapiteau, est typique de l'architecture des ordres mendiants dans le Rhin supérieur. Au XIV^{ème} siècle, l'église est enrichie de vitraux, parmi lesquels se distingue un portrait en pied de saint Dominique.

En 1475, l'église accueille le retable peint par Martin Schongauer et son atelier pour la confrérie du Rosaire. Favorisées par Humbert de Romans en 1277, des confréries existent et essaient depuis 1255, rassemblant des laïcs qui, sous le patronage de la Vierge Marie et unis par une prière commune, recourent à la direction spirituelle des frères prêcheurs. Si la première est fondée à Douai par Alain de la Roche (1428-1475), la plus importante est celle que Jacques Sprenger (1436-1496) institue à Cologne en 1474.

Depuis le XIII^{ème} siècle, le couvent ne cesse de subir diverses vicissitudes. Le 24 janvier 1458 un incendie éclate et endommage en grande partie le bâtiment laissant l'église indemne. Le cloître est alors reconstruit, sous la direction du frère convers Rodolphe Fuchs, avec une galerie dans le style ogival du XV^{ème} siècle. Aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, les frères restaurent à nouveau le bâtiment conventuel en sauvegardant la galerie du cloître.



4 - CATALOGUE

Un catalogue de 182 pages sera disponible dès le début de l'exposition. Abondamment, illustré, il permettra d'approfondir le propos de l'exposition grâce à des articles, dont un exclusivement consacré aux questions de l'Inquisition.

Rédacteurs :

M Jean-Luc EICHENLAUB

Directeur des Archives départementales du Haut-Rhin

Fr Augustin LAFFAY o.p.

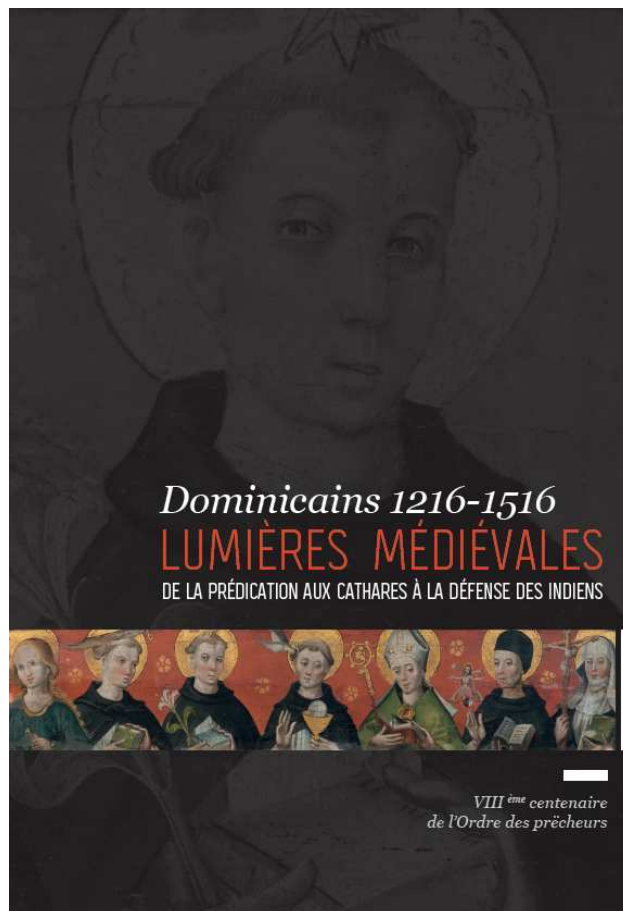
Président de l'Association pour l'Histoire de l'Ordre Dominicain en Europe

Pr Francis RAPP

Professeur émérite de l'Université de Strasbourg, Membre de l'Institut

Fr Rémy VALLÉJO o.p.

Socius du promoteur du VIII^{ème} centenaire de l'Ordre des prêcheurs pour la Province dominicaine de France



5 – EN AMONT DE L'EXPOSITION

Mercredi 18 mai à 20h : concert

Eglise des Dominicains de Colmar

Entrée libre

- « Felix Thomas lumen mundi »
- Concert de chant grégorien dominicain pour la fête de saint Thomas d'Aquin, d'après les manuscrits de Colmar
- Ensemble vocal Vox silentii de Finlande
- Johanna Korhonen, Hilikka-Liisa Vuori et le frère Marie-Augustin Laurent-Huyghues-Beaufond

Fondé en 1992 en Finlande, Vox silentii (Johanna Korhonen et Hilikka-Liisa Vuori) étudie et interprète la musique des couvents médiévaux. Il ne s'agit pas de concerts au sens traditionnel du terme mais d'une véritable prière par la voix et le chant. Le silence est le nom du duo (Vox silentii – La voix du silence) qui se réfère non seulement au silence comme origine de la musique mais aussi au silence au cœur de la musique – un espace d'écoute et de prière.

www.voxsilentii.fi

Durant ce concert Vox silentii chantera les hymnes et les antiennes des jours de fête de saint Thomas d'Aquin (1224-1274) d'après des manuscrits du XIV^{ème} siècle et plus précisément du répertoire de la fête de saint Thomas (*dies natalis*) le 7 mars et de la fête de la translation de ses reliques le 28 janvier, en tout 60 pièces de musique dont une vingtaine sera interprétée durant le concert. Elles portent l'empreinte de la théologie de saint Thomas d'Aquin, mais aussi de la dévotion des frères dominicains pour cette grande figure de l'Ordre des prêcheurs.

Ce répertoire fut jadis chanté dans l'Église des dominicains de Strasbourg dès les premières années du XIV^{ème} siècle.



Dimanche 29 mai à 10h30 : culte

Eglise des Dominicains de Colmar

- Célébration de la Fête Dieu co-animée par la paroisse Saint-Martin, le Père Thomas Brunagel, la Maîtrise de Saint-André et les frères dominicains du couvent de Strasbourg.
- Procession dans le cloître de la Bibliothèque municipale de Colmar



6 – POUR ACCOMPAGNER L'EXPOSITION

Visites guidées gratuites

Par le frère. Rémy Valléjo, o.p., commissaire de l'exposition

- Mercredis 8,15, 22 et 29 juin à 15h30
- Samedis 11, 18 et 25 juin à 10h30

Jeudi 9 juin à 20h00 : conférence

Auditorium du Pôle Media Culture Edmond Gerrer de Colmar

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- « 1216 – 1516, une histoire dominicaine : prédicateurs, inquisiteurs et mystiques »
- par le frère Rémy Valléjo, o.p., commissaire de l'exposition
- L'histoire des trois premiers siècles de l'Ordre des frères prêcheurs est très contrastée, entre prédication et

inquisition, entre théologie et mystique. Fondé par saint Dominique en 1216 lors de la crise cathare dans le Languedoc, l'Ordre des dominicains est aussi à l'avant-garde de la défense des droits humains dès 1516 grâce à l'œuvre de Bartolomeo de Las Casas en Amérique.



Dimanche 12 juin à 10h00 : culte

Collégiale Saint-Martin de Colmar

- Messe radiodiffusée sur France culture
- Prédication par les frères dominicains

Dimanche 12 juin à 16h00 : lecture-concert

Monastère des dominicaines d'Orbey

Entrée libre

- « L'amour de Marie-Madeleine : de la tradition dominicaine à la poésie de Rainer Maria Rilke »
- En hommage à Jean-Deplace (1944 - 2015)
- Avec le comédien Fred Cacheux et la violoncelliste Lisa Erbès
- Dans la tradition dominicaine Marie-Madelaine, « Apôtre des apôtres » est patronne des frères prêcheurs. Elle incarne aussi l'âme humaine telle que la célèbre la poésie mystique de Rainer Maria Rilke.



Vendredi 24 juin à 17h30 – 21h : culte

Monastère des dominicaines d'Orbey

- Célébration de la fête de la Nativité de Saint-Jean-Baptiste
- Vêpres, Messe, Agapes, Complies et rencontre avec la communauté

7 – POUR DECOUVRIR L'EXPOSITION

Des parcours de découverte

Des parcours de découverte thématiques, spécialement conçus pour la visite libre, individuelle ou familiale, sont proposés sur place aux visiteurs. De la découverte de l'évolution des livres médiévaux à la place des dominicains dans les mutations du monde, les parcours conçus sur un mode ludique pour les adultes comme pour le jeune public, invitent à ouvrir l'œil, à repérer les manuscrits rares, à enrichir son vocabulaire du livre liturgique, à découvrir les étapes de la naissance de l'Ordre des frères prêcheurs, la vie dans les couvents, et les grandes figures dominicaines.

Un montage vidéo

Un montage vidéo diffusé en boucle, reflet de l'exposition, permet de « feuilleter » quelques ouvrages présentés et met en valeur les détails de certains feuillets.

RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Bibliothèque des Dominicains

1 place des Martyrs de la Résistance – 68000 COLMAR
Tel 03 89 24 48 18 – bibliotheque.dominicains@colmar.fr
<http://bibliotheque.colmar.fr>

M. Rémy Casin

- Conservateur en chef de la Bibliothèque des Dominicains de Colmar
- remy.casin@colmar.fr - 03 89 24 24 28 / 03 89 24 48 18

Mme Fabienne Chagrot

- renseignements et images
- fabienne.chagrot@colmar.fr - 03 89 24 48 18 / 03 89 24 70 69

Frère Rémy Valléjo

- Socius du promoteur du VIII^{ème} centenaire de l'Ordre des prêcheurs pour la Province dominicaine de France
- Centre Emmanuel Mounier de Strasbourg
- 41 bld de la Victoire – 67000 STRASBOURG
- Tel 03 88 21 24 12 – centremounier@gmail.com

Tarifs d'entrée à l'exposition

- adultes : 2,5 € (groupes de plus de 15 personnes : 2 €)
- Etudiants 2 €
- Jeunes de 12 à 16 ans : 1,5 €

- Enfants de moins de 12 ans : gratuit

