

De l'écriture à la peinture

La rencontre entre l'écrivain et le peintre a toujours été une source inépuisable de création. Ces rencontres, ces dialogues, ont souvent donné naissance à de superbes réalisations que sont les livres d'artiste où l'écriture se marie comme par magie à l'illustration, qu'elle soit dessin, gravure, lithographie, sérigraphie voire encore photographie.

Mais le plasticien est allé à la conquête du mot. Il se l'est approprié. Il l'a pris au pied de la lettre ! L'écriture s'est alors muée en œuvre plastique. L'écriture s'est faite tableau.

À travers ce cycle d'expositions intitulé **De l'art d'écrire à l'écrit peint**, la Maison de la Francité, en collaboration avec l'opérateur artistique Artesio, présente en trois volets la représentation de l'écriture dans une œuvre d'art plastique.

Les mots devinés d'abord. Ils sont cachés, voire peu lisibles, mais ils expriment une poésie du mot singulière.

Les mots dessinés ensuite. La calligraphie comme œuvre graphique à part entière.

Les mots qui s'affichent enfin, pour dire franchement, sans barrière, un message qui tarade le plasticien. Comme une revendication.

Nous le verrons, le mot et la lettre sont au cœur de la création de nombreux artistes plasticiens, modernes et contemporains. Car une particularité de ces expositions, c'est aussi de présenter une évolution dans la représentation plastique du mot, de la lettre, à travers plusieurs décennies.

Nous vous souhaitons d'agréables visites. Artistiquement vôtre,

Ahmed Medhoune
PRÉSIDENT DE LA MAISON DE LA FRANCITÉ

Philippe Marchal
COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS

De l'art d'écrire à l'écrit peint

EXPOSITIONS 2015 - 2016

Lieu des expositions

Maison de la Francité
18, rue Joseph II
1000 – Bruxelles

Activités complémentaires

- Projections de films et documentaires (sur demande), en collaboration avec le Centre du Film sur l'Art
 - Visites guidées (sur rendez-vous)
 - Animations pour groupes scolaires (sur réservation)
 - Ateliers de calligraphie (sur inscription préalable)
- Plus de détails sur www.maisondelafrancite.be**



Centre du Film sur l'Art

Renseignements

Maison de la Francité
02 219 49 33
MDLF@maisondelafrancite.be
www.maisondelafrancite.be

Artesio
02 673 87 37
artesian@skynet.be
www.artesian.org

Accès

Train : station gare centrale
Métro : lignes 1,2, 5 et 6 - station Arts-Loi
Bus : Lignes 29, 63, 65 et 66 - arrêt place Madou



Avec le soutien du Gouvernement Francophone Bruxellois
et du Service Public des Francophones Bruxellois

Éditeur responsable : Ahmed Medhoune - 18 rue Joseph II - 1000 Bruxelles / Illustration de couverture : Étude 13, Jack Kegienne, 2000, encre acrylique sur carton



De l'art d'écrire à l'écrit peint

EXPOSITIONS 2015 - 2016

Il y a une écriture qui se fait tableau, une écriture qui se fait œuvre d'art. Elle est née de la rencontre entre le mot et la lettre, entre l'écriture et la peinture. Elle est née de la rencontre entre l'écrivain et le peintre, entre le langage et l'image. Elle est née de la rencontre entre le mot et la lettre, entre l'écriture et la peinture. Elle est née de la rencontre entre l'écrivain et le peintre, entre le langage et l'image.



Les mots devinés

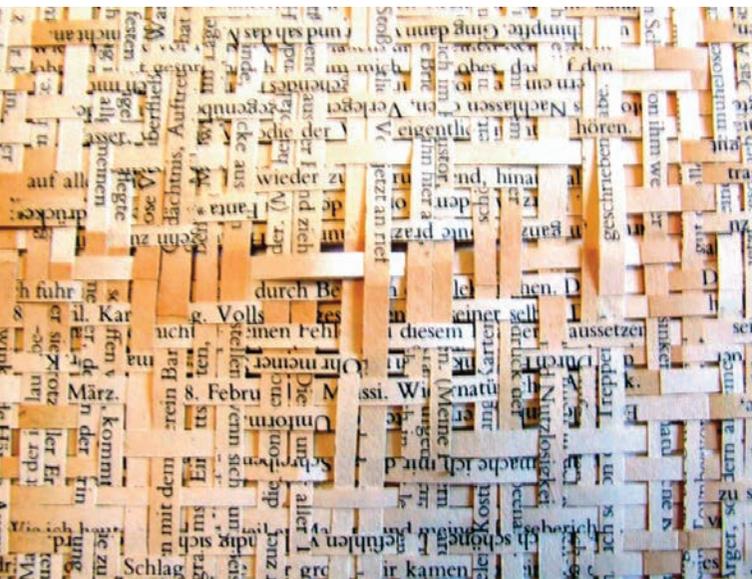
Traces d'écriture

Tantôt caché, tantôt masqué, le mot ne s'offre pas toujours à nous de façon perceptible, de façon lisible. Il se présente parfois simplement comme une trace. Les mots sont alors devinés. Le plasticien, par son geste, nous révèle une véritable poésie du mot, de la lettre. Peint, dessiné, gravé, le mot peut aussi être sculpté et s'allier à diverses techniques mixtes.

Avec des œuvres de, notamment : **Pierre Alechinsky, Mychel Blanc, Jacques Calonne, Anaël Chadli, Louis Daliers, Christian Dotremont, Luc Hoenraet, Jack Keguenne, Laetitia, André Lambotte, Jules Lismonde, Henri Michaux, Raoul Ubac, Viviane Van Melkebeke, Ilann Vogt.**

En pratique

Exposition du 13 novembre au 18 décembre 2015.
Accessible du lundi au vendredi, de 14h à 18h.
Entrée gratuite.
Vernissage le jeudi 12 novembre 2015, de 18h à 21h.



Tissage de "Journal de Franz Kafka", Ilann Vogt, 2014, 50 x 70 cm

Les mots dessinés

Calligraphies du monde

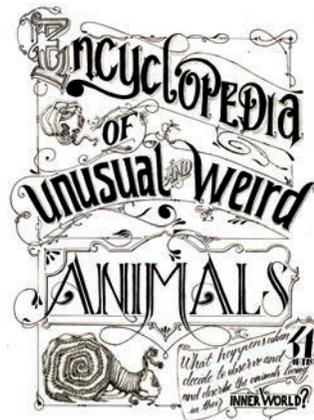
Etymologiquement, la calligraphie est l'art d'écrire, l'art de former les signes d'écriture d'une langue. Il y a donc de très nombreux styles calligraphiques, les calligraphies les plus connues étant les calligraphies latine, arabe, hébraïque, chinoise et japonaise. Mais des nuances importantes existent sur le statut même de la calligraphie dans certaines civilisations. Par ailleurs, la notion de beau n'est pas toujours liée au mot "calligraphie" comme c'est le cas dans la calligraphie japonaise. De même, des déclinaisons nombreuses existent aussi dans une même calligraphie. Ainsi, dans la calligraphie arabe, on distingue, entre autres, la calligraphie hijazi (la plus ancienne), la Tifinaghe, la calligraphie berbère... Nous le verrons au travers des œuvres présentées dans cette exposition, la calligraphie, les calligraphies offrent un champ d'expressions graphiques très large.

En pratique

Exposition du 5 février au 25 mars 2016.
Accessible du lundi au vendredi, de 14h à 18h.
Entrée gratuite.
Vernissage le jeudi 4 février 2016, de 18h à 21h.



Sans titre, dessins à l'encre de Chine, 38 x 28 cm, Benoît Mallon, 2014



Les mots pour le dire

Passeurs de messages

De quelques lettres à quelques mots, l'artiste plasticien joue avec l'écriture pour se faire passeur de messages. Tantôt humoristique, tantôt revendicatif, tantôt prenant presque la forme d'un manifeste, le message délivré sonne comme un appel à regarder le mot et l'écriture comme une œuvre à part entière. Qu'il soit peintre, graveur, dessinateur ou encore collagiste, l'artiste s'approprie, dans toutes les langues, le mot et l'écriture pour offrir à notre regard une œuvre singulière à prendre au pied de la lettre ! Des artistes surréalistes qui ont manié la langue en long, en large et en travers, jusqu'aux artistes actuels, le mot et l'écriture se sont toujours incrustés comme invités d'honneur dans un grand nombre d'œuvres d'art.

Avec des œuvres de, notamment :

Ben, Alain Choque, Damien De Lepeleire...

En pratique

Exposition du 20 mai au 8 juillet 2016.
Accessible du lundi au vendredi, de 14h à 18h.
Entrée gratuite.
Vernissage le jeudi 19 mai 2016, de 18h à 21h.



That's all my body needs (for Will Jones), 2006, Damien De Lepeleire, lithographie, Courtesy Three three one one