

STAGE LES 31 OCT. & 1<sup>ER</sup> NOV. 2015



# LES GOTHIQUES

PRIMITIVES - TEXTURA - FRAKTUR - BÂTARDES - CURSIVES...

L'ATELIER 

11, RUE LISFRANC 75020 PARIS

MÉTRO GAMBETTA OU BUS N° 26, ARRÊT RAMUS

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION : 06 98 25 48 00



...e baculum pastoral  
...quem perferas cate  
...se. ad exemplum iust  
...t correctionis. Sequ  
...e dominus et sine or



a a b c c d

Fraktur

Textura  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z  
abdefghijklmnopqrstvz

Interprétation de Fraktur par Rudolph Koch

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

# LES GOTHIQUES

son fait La prem  
uretier deuant gu  
e et visite les foes  
de ce elles ne pou  
ifusion. Pareille

Bâtardes



132

tem by linc appelle de monon comert de em. bcomel emprant  
en petu volun. fent en francois de la former comencant ou  
y. fo. beste. ton de vmea de fiderabunt a y. fruy de lator.

133

tem by linc comert dms thomsse blanche de toille de labie et des  
moacles de firee puvor thomas fad camstoe epidure de  
mullausuall. V. linc David dore est de la former en francois  
et onder. mand de med fipe

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

uonim. in pi vuuu legis  
ido precepta. sis ei dux ad cele  
reditatis pascua. adiuuant  
mo nostro ihu xpo. Qui cu  
Tunc det ei eps uirgam pa  
em dicens  
**T**accipe uirgam pastoralem si  
licitudinis. et sic uigila si  
regem dominicum tibi com  
quatinus sicut fidelis seruu  
idens. merearis intrare in g  
domini tui. Si autem pbz

bettes me danc. de lincstunon  
cellm ademp petiz femone  
de la former en francois  
dey bms senty. et onder

in dancet comit de beliau  
estrupt de la former  
py (ron der) estor. pelu

Gothique cursive, XVI<sup>e</sup> s.

Textura, XIV & XV<sup>e</sup> s.





Fette Fraktur

**A B C D E**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Le style gothique apparaît en Europe au début du XII<sup>e</sup> siècle. Il se caractérise, autant d'un point de vue architectural que graphique, par la forte présence d'angles (issus de la fragmentation d'une courbe en une série de droites), de même que par l'étroitesse et l'étirement vertical des lettres. Les angles, découpant géométriquement l'espace de manière franche et régulière, confèrent alors force et structure aux créations humaines de l'époque.

Dans l'écriture, ils favorisent la régularité des tracés et permettent d'obtenir des trames textuelles très fines et homogènes. Les lettres gothiques présentent, en effet, des propriétés graphiques très intéressantes ; elles se tracent, généralement, à l'aide d'une plume dont l'axe du bec forme un angle compris entre 30° et 45° avec la ligne d'écriture. Les traits horizontaux (les barres) et verticaux (les fûts) ont ainsi une épaisseur (dite "graisse") quasi identique, garantissant ainsi la soudure des lettres d'un même mot et la régularité du rythme créé par les espaces noirs et blancs, rythme qui n'est pas sans rappeler celui des matériaux faits de fils entrelacés.

Ainsi les termes latins *textura* (tissu) ou *textus* (enlacement, tissu, contexture) furent-ils employés pour désigner certaines écritures alors en usage.



**sti:concede nobis quesumus:vt eius ex  
tes ad te venire mereamur. Per dñm no  
De sancta barbara.  
Gaude barbara beata/summe pollens  
angeli mysterio. Gaude virgo deo grati**

Fraktur imprimée sur parchemin