

STAGE LES 31 OCT. & 1^{ER} NOV. 2015

LES GOTHIQUES



PRIMITIVES - TEXTURA - FRAKTUR - BÂTARDES - CURSIVES...

L'ATELIER 

11, RUE LISFRANC 75020 PARIS

MÉTRO GAMBETTA OU BUS N° 26, ARRÊT RAMUS

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTION : 06 98 25 48 00



...e baculum pastoral
...quem perferas cate
...se. ad exemplum iust
...t correctionis. Sequ
...e dominus et sine or



a a b c c d

Fraktur

Textura
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z
abdefghijklmnopqrstvz

Interprétation de Fraktur par Rudolph Koch

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

LES GOTHIQUES

son fait La prem
uretier deuant gu
e et visite les foes
de ce elles ne pou
ifusion. Pareille

Bâtardes



tem by linc appelle de monon comert de em. bcomel emprant
en petu volun. fent en francois de la former comencant ou
y. fo. beste. ton de vmea de fiderabunt a y. fruy de lator.

tem by linc comert dms thomsse blanche de toille de labie et des
moacles de fire pprove thomas fad camstoe epidure de
uonin. in pi vuuu legis
ido precepta. sis ei dux ad cele
reditatis pascua. adiuuant
mo nostro ihu xpo. Qui cu
Tunc det ei eps uirgam pa
em dicens

Accipe uirgam pastoralem si
licitudinis. et sic uigila si
regem dominicum tibi com
quatinus sicut fidelis seruu
idens. merearis intrare in g
domini tui. Si autem pbz

bettes me danc. de linsturcon
cellm ademp petiz femone
de la former en francois
dey bms senty. et on der

in dancet comit de beluau
estupt de la former
py (ron der) estoe. pelu -

Gothique cursive, XVI^e s.

Textura, XIV & XV^e s.





Fette Fraktur

A B C D E
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Le style gothique apparaît en Europe au début du XII^e siècle. Il se caractérise, autant d'un point de vue architectural que graphique, par la forte présence d'angles (issus de la fragmentation d'une courbe en une série de droites), de même que par l'étroitesse et l'étirement vertical des lettres. Les angles, découpant géométriquement l'espace de manière franche et régulière, confèrent alors force et structure aux créations humaines de l'époque.

Dans l'écriture, ils favorisent la régularité des tracés et permettent d'obtenir des trames textuelles très fines et homogènes. Les lettres gothiques présentent, en effet, des propriétés graphiques très intéressantes ; elles se tracent, généralement, à l'aide d'une plume dont l'axe du bec forme un angle compris entre 30° et 45° avec la ligne d'écriture. Les traits horizontaux (les barres) et verticaux (les fûts) ont ainsi une épaisseur (dite "graisse") quasi identique, garantissant ainsi la soudure des lettres d'un même mot et la régularité du rythme créé par les espaces noirs et blancs, rythme qui n'est pas sans rappeler celui des matériaux faits de fils entrelacés.

Ainsi les termes latins *textura* (tissu) ou *textus* (enlacement, tissu, contexture) furent-ils employés pour désigner certaines écritures alors en usage.



**sti:concede nobis que sumus:vt eius ex
tes ad te venire mereamur. Per dñm no
De sancta barbara.
Gaude barbara beata/summe pollens
angeli mystericio. Gaude virgo deo grati**

Fraktur imprimée sur parchemin