

www.calligraphie.com

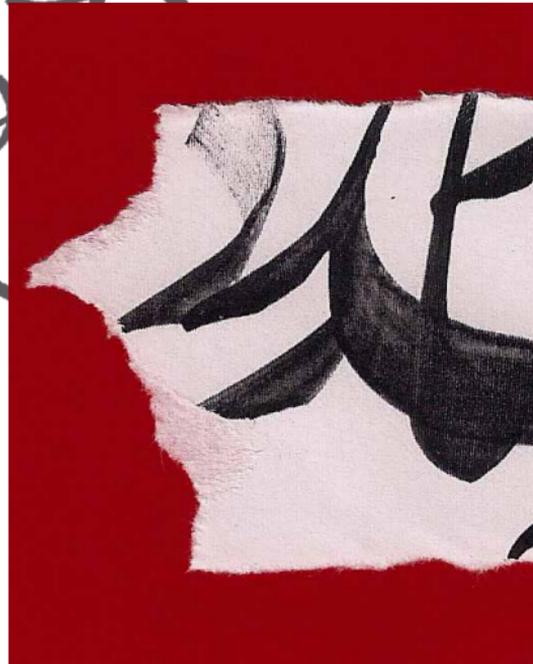
association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

Stages d'été
2015
juillet
août



**SIMUL
SINGUL**



Calligraphie latine

La capitale romaine au pinceau : rigueur et fantaisies.

Par Laurent Rébena.

Du 7 au 11 juillet 2015 - 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

laurent.rebena@club-internet.fr

01 43 21 06 57

Ce stage commence aux alentours du VI^{ème} siècle avant J.-C. avec l'étude des capitales étrusques et des capitales archaïques, puis nous amène aux formes classiques des capitales romaines. Cette compréhension nouvelle des formes capitales nous apporte tous les éléments pour réaliser un travail contemporain.

La manière dont les formes gravées de la capitale romaine ont été créées n'est pas clairement établie, une des suppositions est que le travail préalable était réalisé au pinceau, c'est la piste que nous allons exploiter. Le pinceau permet de découvrir des notions essentielles comme l'empâtement, le pivot, le rapport pleins/déliés et de comprendre les proportions et le ductus.

Nous pouvons alors laisser place à la fantaisie et au détournement et proposer une version contemporaine. Le pinceau facilite la création de capitales expressives grâce aux jeux de pivots et de pression qu'il permet et surtout grâce à son toucher incomparable.

Il est également possible d'en profiter pour essayer d'autres types de pinceaux, du pinceau pointu au pinceau beaucoup plus large.



Calligraphie latine

Chancelière et arabesques

Par Bruno Gigarel.

Du 13 au 17 juillet 2015 - 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

bruno.gigarel@free.fr

06 18 85 93 82

L'écriture de chancellerie ou *cancellaresca* est une écriture italienne du XVI^e siècle. L'énorme succès qu'elle eut à la Chancellerie Papale lui ouvre les portes des milieux princiers et intellectuels.

La simplicité et l'élégance de ces formes en fait aujourd'hui l'une des calligraphies les plus prisées en occident.

Sur la base de documents historiques, nous revisiterons ces formes historiques grâce à l'apport des calligraphes tels qu'Arrighi, Tagliente, Palatino, Mercator, Cataneo. Nous verrons également comment l'animer par l'ornementation et l'arabesque.

Nous lui donnerons de multiples visages grâce à différents outils : de la plume large à la plume pointue, au pinceau ou à l'aide d'outil plus ou moins improbable...

Cette semaine est l'occasion de découvrir ou re-découvrir une lettre toujours surprenante et vous amener au fur et à mesure à personnaliser votre trait.



Calligraphie orientale

Calligraphie / Collage.

Par Abdollah Kiaïe.

Du 20 au 24 juillet 2015 - 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

abdollahkiaie@calligraphie.com

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

Toutes les calligraphies et toutes les possibilités du collage : géométrique, minimaliste, informel, calligraphique, couleur, noir et blanc, petit et grand format.

Pour chaque option, il y aura un temps de préparation : peindre le papier, réaliser des calligraphies pour ceux qui le souhaitent, découper ou déchirer une sélection de photocopies d'oeuvres et des papiers de couleur.

À la suite de cette préparation, nous prendrons un temps de réflexion pour composer des pièces originales et surprenantes !!!



Calligraphies persane, arabe et indienne, de la découverte à la création.

Par Abdollah Kiaïe.

Du 21 au 23 août 2015 - 200 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

abdollahkiaie@calligraphie.com

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

Ce stage est tout spécialement adapté aux débutants désireux de découvrir les premières notions de base de ces calligraphies. Agrémenté d'un diaporama pour une meilleure compréhension visuelle, ce stage comprend la connaissance des outils, des supports, la taille du calame, l'apprentissage du geste lent, l'importance de la respiration et de la position du corps. Tracer de petit et de grand traits, varier les formes, observer et appliquer l'équilibre entre le noir et le blanc. Étudier le rythme, organiser l'espace et pour finir, enrichir par la couleur.



Calligraphie extrême-orientale

Chemins d'encre.

Parc national des Écrins

Par Sophie Vasseur-Delis et Inès Igelnick.

Du 6 au 10 juillet 2015 - 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

sodeliss@yahoo.fr — 06 86 02 72 80

inesigelnick@calligraphie.com — 06 72 16 71 61

Mise en marche le matin sur les sentiers dans un écrin de fleurs de montagnes, de pins, de mélèzes... pour saisir avec le pinceau le parfum de la nature, la limpidité de l'eau vive des torrents, le silence des roches, l'immensité des chaînes de montagnes. De retour à l'atelier nous préparerons l'encre pour nous ouvrir de nouveau à ces impressions vives.

Elles prendront forme grâce à la composition des traits, nuances de noirs et de gris, déliés, et couleurs dans l'immensité du blanc du papier chinois. Nous partagerons des moments de calligraphie, qui renforceront notre trait.

L'esprit s'imprénera de l'harmonie des compositions des grands maîtres de la tradition et de l'énergie des cursives zen. Ces moments donneront tout à la fois de la précision et de l'élan à notre pinceau.

Stage en bordure du massif des Écrins (Hautes-Alpes), dans le village du Pont-du-Fossé.

Date limite d'inscriptions le 30 avril 2015.

Places limités à 20 personnes.

Hébergement en maison d'hôtes ou camping (liste fournie).

Matériel à apporter : une pierre à encre, un pinceau, bâton d'encre de chine, feuilles en fibres de mûrier, siège pliant, carton à dessin, carnet de croquis, crayons gras.

Le cœur, l'encre et le pinceau.

Par Inès Igelnick.

Du 24 au 28 août 2015 - 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

inesigelnick@calligraphie.com — 06 72 16 71 61

Une mise en œuvre le matin avec une marche d'observation le long des quais de la Seine. Le rituel à l'atelier de broyer le bâton d'encre de chine sur la pierre, ensemble, silencieusement apaise le cœur.

Le matin est consacré à l'étude de la calligraphie extrême-orientale, des styles sigillaire et réguliers, cela apporte le rythme et la ténacité nécessaire à toute création ou Sumi-e : l'étude du végétal traité sur le vif avec l'encrage aux cinq tons.

L'après-midi est sur le thème « creuser un seul sujet » par exemple « le bambou » est traité dans différents styles d'écriture : le trait continu, la tâche avec ou sans fond, lentement ou rapidement, avec un traitement classique ou moderne.

Autre exemple : une sentence traitée en style régulier, puis en style cursif peut être une base pour une création moderne.

Un suivi individuel est proposé à chacun.

Nombre de participants : 12 personnes maximum.



Enluminure

La vigne blanche, ou « Bianchi Girari ».

Par Béatrice Balloy.

Du vendredi 15 au mardi 19 août 2015- 330 €

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h.

b.balloy@free.fr

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

Vers le milieu du XIV^e siècle, sous l'impulsion des premiers humanistes de la renaissance un changement radical à lieu dans la présentation des manuscrits et un nouveau style d'ornementation, appelé « bianchi girari », apparaît en Italie pour se développer durant tout le XV^e siècle.

À la recherche d'une présentation plus lisible et respectueuse des textes, en rupture avec le monde gothique, les enlumineurs adoptent une forme de décors trouvant son origine dans les volutes végétales des manuscrits carolingiens et ottoniens que leurs riches clients, nouveaux bibliophiles, affectionnent.

Nous pourrons prendre comme base de travail l'étude de ces rameaux blancs, lumineux et luxuriants, pour en explorer les méandres et les motifs qu'ils recèlent, comprendre l'équilibre des couleurs intenses leur servant de fonds et la fabrication des pigments utilisés pour ceux-ci, pratiquer la pose de l'or sur assiette ou peint...

Les possibilités seront alors multiples et pourront nous amener à reproduire, ou recomposer dans le respect des formes historiques, une frise, l'ornementation d'une lettrine... ou bien encore partir vers de nouvelles interprétations, donner une autre dimension au classicisme de ce décor par l'utilisation de matières inédites, tenter de nouveaux contrastes dans une démarche personnelle.



Adhésion

Les Amis De Calligraphis

Association selon la loi de 1901
16 rue Visconti, 75006 Paris
<http://www.calligraphie.com>
info@calligraphie.com

Adhésion 2014-2015 : 20 €

Nom _____

Prénom _____

renouvellement nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

Tél. _____

J'accepte de recevoir les messages d'information du groupe de discussion « Calligraphis » sur internet à l'adresse ci-dessous.

Messagerie _____
(Écrire lisiblement)

Participera à * :

Calligraphie latine	<input type="checkbox"/> Cours	<input type="checkbox"/> Stages
Calligraphie persane et arabe	<input type="checkbox"/> Cours	<input type="checkbox"/> Stages
Calligraphie extrême-orientale	<input type="checkbox"/> Cours	<input type="checkbox"/> Stages
Enluminure	<input type="checkbox"/> Cours	<input type="checkbox"/> Stages
Gribouillage		<input type="checkbox"/> Stages

Autres : _____

* Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Des Amis De Calligraphis »)
 Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date _____

Signature

Réservé à l'administration (ne pas cocher)

Encaissé

Enregistré

Bulletin d'inscription

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, instruments) sont comprises, sauf pour l'enluminure et la calligraphie extrême-orientale.

Je m'inscris pour le(s) stage(s) de :

- La capitale romaine au pinceau : rigueur et fantaisies.**
Du 7 au 11 juillet 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 165 €, à l'ordre de Laurent Rébena.
- Chancelière et arabesques.**
Du 13 au 17 juillet 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 165 €, à l'ordre de Bruno Gigarel.
- Calligraphie / Collage.**
Du 20 au 24 juillet 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 165 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaïe.
- Calligraphies persane, arabe et indienne, de la découverte à la création.**
Du 21 au 23 août 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 100 €, à l'ordre d'Abdollah Kiaïe.
- Chemins d'encre.**
Du 6 au 10 juillet 2015, dans le massif des Écrins.
Acompte de 165 €, à l'ordre d'Inès Igelnick.
- Le cœur, l'encre et le pinceau.**
Du 24 au 28 août 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 165 €, à l'ordre d'Inès Igelnick.
- La vigne blanche, ou « Bianchi Girari ».**
Du 15 au 19 août 2015, chez Calligraphis.
Acompte de 165 €, à l'ordre de Béatrice Balloy.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Courriel _____

Téléphone _____

Je règle ma cotisation de 20 € ; elle restera valable pour l'année 2015/16 à l'ordre de : « Les Amis de Calligraphis »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à :
Calligraphis — 16 rue Visconti, 75006 Paris.

Vous trouverez sur notre site une liste d'hébergements.