


Atelier du Livre
de Mariemont

Formation à l'art du livre

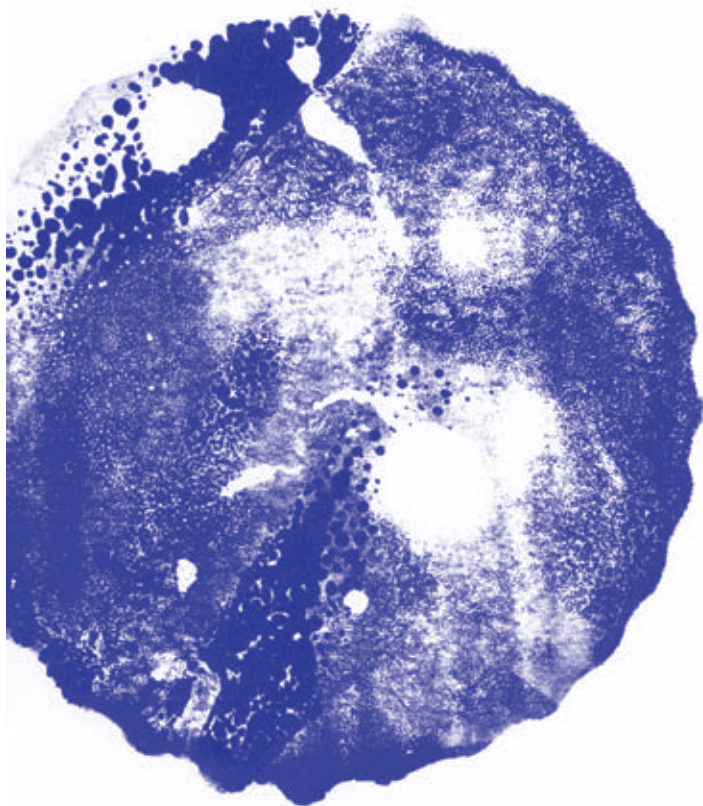


reliure
gravure
conception
restauration
papier
illustration

2015

stages - ateliers - workshop pop-up
aide à la création - journée d'étude
expositions - rencontres - visites - voyage

Ce programme est dédié à la mémoire de **Gustave Marchoul**, décédé le 2 janvier 2015. Graveur de renommée internationale, il enseigna à l'Atelier du Livre l'art de la gravure au service de l'illustration du livre. Présent dès la création de l'Atelier en 1991, il fut sans conteste un des acteurs de son rayonnement, partageant avec générosité son immense savoir, son expérience et sa grande sensibilité esthétique.



Sommaire

Stages	2
Initiation et techniques de base (débutants)	
Autour du tissu (1)	
Reliure japonaise (4)	
Les bases de la typographie (5)	
Papiers griffés (8)	
Initiation à la restauration de livres (9)	
Calligraphie : écriture contemporaine à la plume fine (13)	
Reliures simples (15)	
Techniques spécifiques et perfectionnement (non-débutants)	
Le livre carrousel (2)	
Relier une collection (6)	
La boîte comme alternative à la reliure (7)	
La structure croisée en cuir (14)	
Reliure à plats rapportés (18)	
Recherche et création (ouvert à tous)	
RÉJOUISSANCES – une édition collective (3)	
Le packaging (10)	
Emporter le livre (11)	
Origami = plier le papier > livre (12)	
Livre en feutre (16)	
Tous contraints (17)	
Ateliers permanents	9
Workshop pop-up	11
Formations longues	12
Autour de l'Atelier	15
Rencontre	17
Voyage	18
Bourse de recherche en reliure de création	19
Exposition	20
Le livre au Musée royal de Mariemont	21
Publications	23
Conditions d'inscription	26
Fiche d'inscription	27

Stages

1. Autour du tissu

Apprentissage de techniques d'utilisation des textiles (doublages, toiles juxtaposées, tissus tendus) et de leur application en reliure.

Formatrice : Véronique Van Mol

Dates : 13, 14 et 15 avril

125 € / 100 €*

2. Le livre carrousel

Le livre carrousel est une variante de l'accordéon. Entre livre-objet et exploration de la 3D, la réalisation d'un livre carrousel permet de travailler le collage, la découpe de motifs simples et stylisés pour raconter une histoire visuelle ou créer des effets esthétiques.

Ce livre, en forme d'étoile, présente par son système, une suite de pages de décor pliées en accordéon et liées.

Formatrice : Isabelle Francis

Dates : 16, 17 et 18 avril

125 € / 100 €*

3. RÉJOUISSANCES – une édition collective

Au départ de l'exposition « L'Ombilic du rêve », de la collection Rops du Musée de Mariemont et des « Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens » dessinés par Rops, le stage prévoit de réaliser un travail éditorial collectif et reproductible. Les participants pourront recourir au dessin, à la photographie, à l'écriture, à l'appropriation d'images ou de textes... Ébauche, irrévérence, marginalité, grotesque, trivialité, inutilité, caprice: c'est autour de telles notions que le stage prétend se construire en écho à la figure de Félicien Rops.

Formateur : Didier Decoux

Dates : 8, 29 mai, 12 et 26 juin

165 € / 130 €*

4. Reliure japonaise

Système de reliure traditionnel japonais où le livre est maintenu uniquement par une couture apparente, la reliure japonaise convient aux livres sur papier souple avec une marge de gauche assez large pour permettre le passage du fil. Nécessitant peu de matériel, cette technique a l'avantage de pouvoir être facilement pratiquée en dehors d'un atelier de reliure. Elle offre de grandes possibilités décoratives.

Formatrice : Junko Hayashi

Dates : 18, 19 et 20 mai

125 € / 100 €*

5. Les bases de la typographie

Découverte de l'évolution de la mise en page et de la typographie à travers les collections bibliophiliques du Musée royal de Mariemont. Expérimentation sur les presses de la Maison de l'Imprimerie de Thuin et apprentissage sur ordinateur des règles de base de la gestion du texte (composition, justification, habillage des illustrations, césures). Cette formation se déroulera à Mariemont et à Thuin. Ordinateur portable souhaité.

Formateurs : Bertrand Federinov et Alain Werquin

Dates : 28 et 29 mai

85 € / 70 €*

6. Relier une collection

L'élaboration d'une collection à relier est déterminée par une série de choix à faire : type de livres, concepts, systèmes de reliure, éléments graphiques... Les stagiaires sont amenés à aborder la relation contenant-contenu, à effectuer différents choix et à relier leur collection. La formation est destinée aux personnes ayant des connaissances de base en reliure.

Formatrice : Francesca Scarito

Dates : 1^{er}, 2 et 3 juillet + une date supplémentaire à définir avec les stagiaires

165 € / 130 €*



7. La boîte comme alternative à la reliure

La boîte ne doit pas être réduite à son rôle de protection. Elle peut aussi être envisagée comme une solution alternative pour mettre en valeur un livre sans y toucher. Soit parce que le livre est trop fragile pour être relié, soit parce qu'il présente des qualités de mise en page qui méritent d'être conservées. La boîte répond, à travers le choix des formes et des couleurs, à l'univers d'un livre en particulier.

Formatrice : Clara Gevaert

Dates : 6, 7 et 8 juillet

125 € / 100 €*

8. Papiers griffés

Traces, couleurs, empreintes, rythmes : techniques d'impression sur papiers dans le but de les utiliser en reliure et cartonnage. Acryliques posés par couches opaques ou transparentes, superpositions. Support : papiers Ingres ou Kraft.

Formatrice : Andrée Charlet

Dates : 9 et 10 juillet

85 € / 70 €*

9. Initiation à la restauration de livres

Le stage aborde les gestes et techniques relatifs aux bases de la restauration de livres : nettoyage des couvertures à la gomme, démontage des livres, réparation des déchirures et des couvertures, réencollage et consolidation des dos, remontage des livres.

Les stagiaires sont conseillés dans le choix des matériaux et des produits à acquérir pour réaliser ces réparations.

Formatrice : Morgane Plateau

Dates : 13, 14 et 15 juillet

125 € / 100 €*

10. Le packaging

Le packaging correspond à l'emballage et au conditionnement d'un produit. Ses fonctions sont de protéger et conserver un contenu, afficher des informations et éveiller la curiosité. Tout peut être enrobé d'une boîte, et plus encore, tout peut être sublimé par celle-ci. Mais il arrive que le contenu s'efface au profit de la particularité esthétique de la boîte. C'est autour de ce paradoxe que le stage sera mené. À partir d'un apprentissage technique (montage de boîte, étui, titre imprimé, couverture...), différentes thématiques autour d'un contenu déterminé seront abordées.

Formatrice : Yasmina Aboudarr

Dates : 16, 17 et 18 juillet

125 € / 100 €*

11. Emporter le livre

Penser le livre en tant qu'objet à protéger grâce à un matériau premier, le cuir. En fonction de chacun et de son affinité au livre, ce matériau évoluera en sac, pochette ou autre protection. L'accent sera mis sur la relation entre cuir et papier. Le stage permettra l'apprentissage de techniques de couture réalisées à la main et la conceptualisation de l'objet.

Formatrice : Antonine Gougeau

Dates : 21, 22, 23 et 24 juillet

165 € / 130 €*

12. Origami = plier le papier > livre

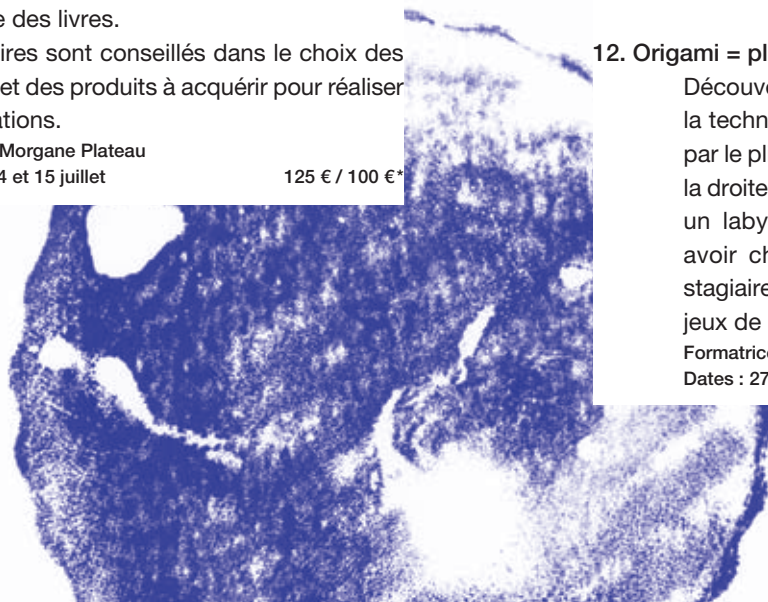
Découverte de livres dont la reliure est basée sur la technique du pliage. Inversion de l'orientation par le pliage, le haut et le bas, le recto et le verso, la droite et la gauche. Le livre est alors vu comme un labyrinthe. Réalisation de modèles. Après avoir choisi une ou plusieurs techniques, les stagiaires créent un livre par collage, découpage, jeux de couleurs, illustration...

Formatrice : Junko Hayashi

Dates : 27, 28 et 29 juillet

125 € / 100 €*

* prix pour les moins de 25 ans



13. Calligraphie : écriture contemporaine à la plume fine

Apprentissage d'une déclinaison contemporaine de l'onciale, tracée à l'aide d'instruments pointus (crayon et plume fine) pour obtenir des pleins et déliés subtils par la pression de l'outil sur le papier. Une écriture tout en rythme, légère et aérienne qui permet de nouvelles pistes créatives. Les deux premières journées sont consacrées à l'apprentissage de l'écriture et à l'utilisation des instruments.

Durant le troisième jour, les participants sont amenés à réaliser une création personnelle. Ce stage s'adresse à tous : pour une première approche de la calligraphie ou pour un approfondissement.

Formatrice : Geneviève Ensch

Dates : 30, 31 juillet et 1^{er} août 125 € / 100 €*

14. La structure croisée en cuir

La structure croisée est une reliure souple, élégante et solide dont la couverture est un assemblage de deux parties distinctes. Le croisement de ces deux parties constitue le dos du livre et les cahiers sont cousus sur la couverture. Le décor très affirmé se crée naturellement par la découpe personnalisée de la structure. Cette reliure sera réalisée à partir d'un duo de cuirs noirs et de cuirs souples naturels teintés. Apprentissage de la teinture du cuir durant le stage.

Formatrice : Elise Van Rechem

Dates : 3, 4, 5 et 6 août 165 € / 130 €*

15. Reliures simples

Apprentissage de techniques d'assemblage élémentaires et rapides (le dos collé, l'emboîtement rapide, les coutures sans colle...). Le stage permettra de s'initier à la reliure en apprenant pas à pas les gestes, la précision, l'articulation et les subtilités techniques.

Formatrice : Elise Van Rechem

Dates : 10, 11 et 12 août 125 € / 100 €*

16. Livre en feutre

En partant d'une courte histoire, les participants imagineront un livre tactile, unique et chaleureux qui sera conçu entièrement en laine. Chacun réalisera les pages de son livre en utilisant la technique du feutrage avec de l'eau chaude et du savon. Le travail sera très varié que ce soit au niveau des formes, des découpes ou des couleurs grâce à cette matière très solide et souple qu'est le feutre. En fonction de chaque projet personnel, les participants aborderont la reliure ainsi que la couverture de leur livre.

Formatrice : Marie Van Roey

Dates : 13, 14, 15 et 16 août 165 € / 130 €*

17. Tous contraints !

Où comment un récit peut s'illustrer et prendre des formes différentes alors que les participants semblent obéir aux mêmes règles. À partir de contraintes imposées (texte, nombre de pages, type de couverture...), les participants sont amenés à concevoir et illustrer un livre.

Le stage mettra l'accent sur des recherches en techniques d'impression (gravure en relief, typo...).

Formateur : Olivier Sonck

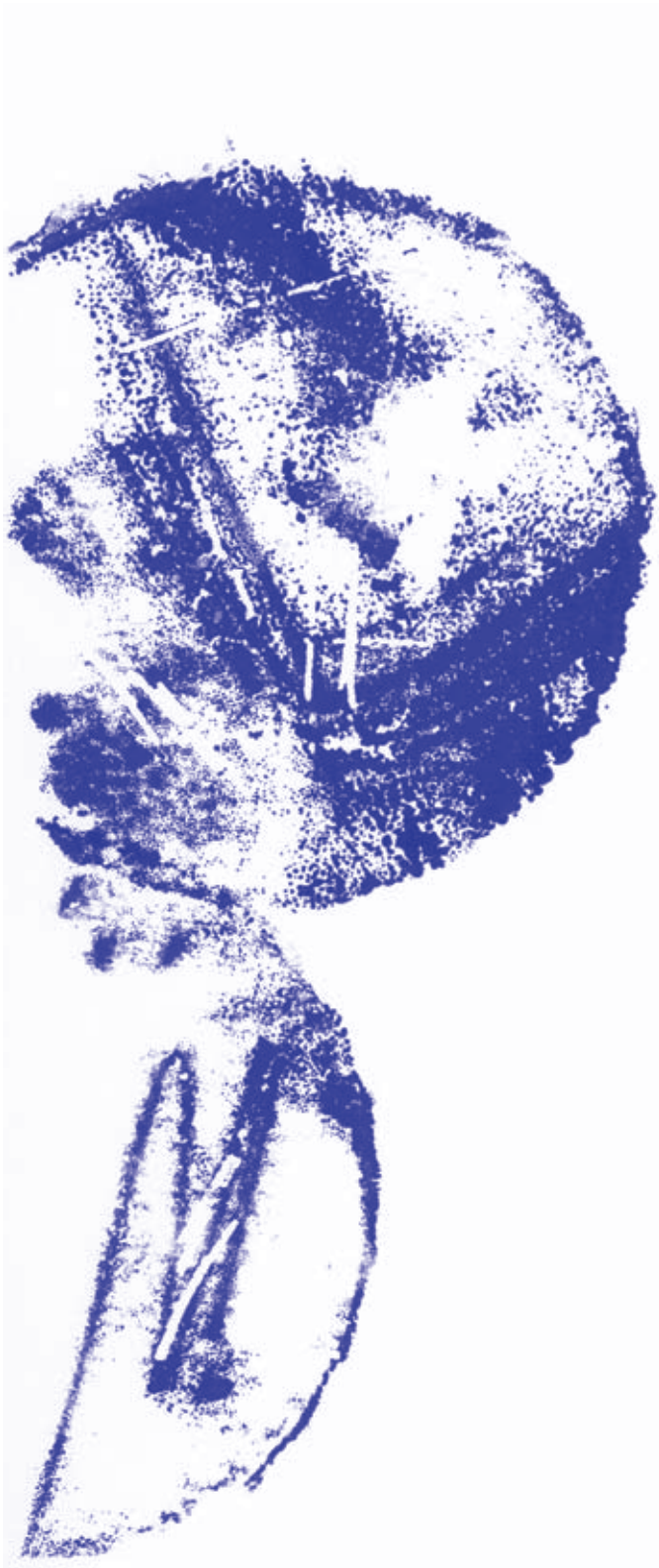
Dates : 27, 28, 29, 30 et 31 août 200 € / 160 €*

18. Reliure à plats rapportés

Apprentissage d'une reliure emboîtement avec dos collé ou cahiers soudés. Une technique simple qui permet l'utilisation de divers matériaux (papiers, tissus, bois, métal...). Durant ce stage, le cuir et les papiers décorés seront privilégiés.

Formatrice : Véronique Van Mol

Dates : 26, 27, 28 et 29 octobre 165 € / 130 €*



Ateliers permanents

Piliers importants de l'Atelier du Livre, les ateliers permanents de reliure et d'illustration du livre permettent de développer et de poursuivre un travail personnel amorcé au cours d'un stage. Chaque participant peut fréquenter indistinctement les quatre ateliers mentionnés ci-dessous et établit son calendrier à la carte.

Ateliers de reliure et de restauration

Les formatrices sont des professionnelles de la reliure et de la restauration, diplômées de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre.

Véronique Van Mol propose un soutien technique à des recherches de mise en livre, de présentation de travaux d'écriture, d'illustration, de peinture, de gravure... Abordant des techniques diverses, l'atelier offre des réponses à des demandes très variées, tout en favorisant l'échange des connaissances entre les participants.

Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

22/1, 26/2, 26/3, 23/4, 21/5, 18/6,
17/9, 15/10, 12/11 et 10/12

Elise Van Rechem aborde l'apprentissage de techniques simples de reliure (emboîtement, petite couture sans colle, reliure souple, reliure sur rubans, reliure accordéon, boîtes, étuis, soudure, reliure expérimentale...), en portant une attention toute particulière à la création et à l'aspect esthétique. Destiné aux personnes qui ont reçu un minimum d'initiation à la reliure lors d'un stage ou d'un autre cours.

8/1, 19/2, 5/3, 2/4, 7/5, 4/6,
24/9, 22/10, 19/11 et 17/12

Morgane Plateau initie les participants à la réparation des livres, des cartonnages d'éditeurs, des albums et des bandes dessinées, des étuis et boîtes en toile, en papier ou en carton : apprentissage des méthodes douces de restauration, respectueuses des matériaux.

Destiné aux personnes initiées ou non, soigneuses et patientes.

30/1, 27/2, 20/3, 24/4, 22/5, 19/6,
25/9, 30/10, 27/11 et 18/12

Atelier d'illustration du livre à l'aide de procédés de gravure

Olivier Sonck, graveur et sérigraphe diplômé de l'École supérieure des Arts plastiques et visuels de Mons, enseigne les diverses techniques de gravure et d'image imprimée (eau-forte, monotype, aquatinte, vernis mou, pointe sèche, typographie...) afin de créer des livres illustrés, des livres d'artistes et des livres d'images.

Destiné aux personnes initiées ou non, intéressées par le papier, l'image et le livre.

5/1, 2/2, 2/3, 20/4, 4/5, 1/6,
7/9, 5/10, 2/11, 7/12

Conditions de participation :

**Abonnement de 65 € pour 5 séances
(validité : 2 ans)**

ou paiement à la séance : 17 €.

**L'abonnement permet de fréquenter
indistinctement les 4 ateliers.**

Workshop Pop-up

L'objectif est de donner aux participants les bases pratiques et théoriques permettant la réalisation de livres pop-up et de livres à systèmes. Il vise aussi à aborder le livre de manière globale s'intéressant à toutes les étapes de sa réalisation, depuis le choix du papier jusqu'à la réalisation de la couverture.

Programme

Aperçu historique du livre à systèmes avec présentation d'ouvrages originaux. Présentation théorique des différents systèmes d'animation.

Apprentissage des principaux mécanismes permettant d'animer une image en y ajoutant le mouvement, le relief, la surprise, l'interactivité par l'étude d'une quarantaine de systèmes (chaque participant réalise ses modèles).

Découverte des différents systèmes d'assemblage adaptés aux livres pop-up (accordéon, couture, anneaux...).

Réalisation d'une reliure simple pour assembler les modèles réalisés (préparation des pages, collage, couverture en toile ou papier, collage de la couverture).

Expérimentation, recherche et création à partir des systèmes étudiés.

Formatrices : Nadia Corazzini et Anne Goy
18, 19, 20 et 21 août

220 € / 180 € * (matériel et manuel compris)

* prix pour les moins de 25 ans

Une semaine animée aussi pour les plus jeunes !

Stage « Papiers animés » pour les 8-15 ans

Les participants, s'inspirant d'objets des collections du Musée, créeront des cartes pop-up, livres fous, curieux et animés.

60 € / 4 jours.

Renseignements et inscriptions : Service pédagogique
du Musée, 064/27 37 84 ou sp@musee-mariemont.be

Formations longues

Illustration du livre

Techniques d'illustration

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une approche technique des différentes possibilités d'illustration du livre. De la gravure en relief au collage, la diversité des techniques abordées offre de nombreux moyens de création et d'expression.

La formation est destinée aux personnes intéressées par l'illustration et ses déclinaisons techniques : enseignants, animateurs, bibliothécaires, étudiants, passionnés...

Intervenants

Gravure : Olivier Sonck / Illustration : Mélanie Rutten / Sérigraphie : Marie-Cécile Clause / Théorie de l'illustration et parcours historique du livre illustré : Anne Leloup et Marie-Blanche Delattre

Programme

- Monotype
- Gravure en relief : gomme, linogravure, bois...
- Gravure sur métal et plexi : pointe sèche, eau-forte, aquatinte...
- Sérigraphie
- Kitchen litho
- Typographie
- Le noir et blanc : crayon graphite, feutre, bic, papier carbone, fusain, plume et encre de chine
- La couleur : crayon de couleur, feutre, aquarelle ou gouache et brou de noix
- Le collage : ciseaux, colle, papiers en tous genres, photographies et tout autre matériel de récupération
- Parcours de l'histoire du livre illustré et visite

de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

- Approche théorique des codes de l'illustration contemporaine

Le module de typographie se donnera à la Maison de l'Imprimerie (Thuin) et celui de sérigraphie dans l'atelier de Marie-Cécile Clause (Walcourt).

Organisation pratique

Formation de septembre 2015 à juin 2016 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2015 Septembre : 11 - 12

Octobre : 9 - 10

Novembre : 6 - 7

Décembre : 4 - 5

En 2016 Janvier : 8 - 9

Février : 5 - 6

Mars : 4 - 5

Avril : 1 - 2

Mai : 6 - 7

Juin : 3 - 4

Prix : 460 € (fournitures incluses) ; acompte de 160 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

Reliure

Bradel soigné demi-cuir

Ce programme est construit de façon à donner aux participants une formation structurée comportant, outre les bases indispensables, l'apprentissage d'une des grandes techniques de la reliure classique contemporaine.

La formation est destinée aux personnes désireuses de s'initier de manière continue à la reliure et qui disposent d'un peu de temps à domicile pour prolonger leurs acquis.

Intervenants

Reliure : Véronique Van Mol / Histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse : Bertrand Federinov

Programme

- Apprentissage de la technique du Bradel soigné à travers la succession des différentes opérations du débrochage jusqu'au collage des gardes et finitions. Réalisation de trois reliures
- Étui
- Parcours de l'histoire de la reliure et visite de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont

Organisation pratique

Formation de septembre 2015 à juin 2016 comprenant 20 journées complètes (de 9h30 à 16h30) réparties sur les vendredis et samedis suivant le calendrier détaillé ci-après :

En 2015 Septembre : 18 - 19
 Octobre : 16 - 17
 Novembre : 13 - 14
 Décembre : 11 - 12
En 2016 Janvier : 15 - 16
 Février : 19 - 20
 Mars : 18 - 19
 Avril : 15 - 16
 Mai : 13 - 14
 Juin : 10 - 11

Prix : 460 € (fournitures incluses à l'exception des cuirs) ; acompte de 160 € payable à l'inscription, solde à régler en 2 fois.

Autour de l'Atelier

À Thuin

Exposition : Les abécédaires, premiers livres de mon enfance

Livres symboliques de la culture enfantine, les abécédaires figurent parmi les plus beaux outils d'apprentissage de la lecture. Ces livres aux constructions innovantes, mêlant l'image à la lettre, constituent de véritables jeux au service d'une pédagogie récréative. Les abécédaires contemporains, œuvres d'artistes illustrateurs plutôt que livres d'auteurs, s'imposent de plus en plus comme des livres de création originale. L'exposition construite essentiellement à partir des collections de la Réserve précieuse de la bibliothèque de l'U.L.B. et du Centre de littérature de jeunesse André Canonne de la Province de Hainaut réunit de beaux exemples d'abécédaires anciens et de nombreuses productions contemporaines parmi lesquelles les créations de Grégoire Solotareff, Tomi Ungerer, Bruno Munari, Kveta Pacovska, Marion Bataille, Jean-Pierre Blanpain... et de bien d'autres artistes du livre pour enfants.

Exposition du 7 février au 16 mai 2015
à la Maison de l'Imprimerie - 1B rue Verte, 6530 Thuin
www.maisonimprimerie.net

Stage : Abécédaire imprimé

S'inspirant des livres, affiches et albums présentés dans l'exposition, les participants utilisent les caractères et le matériel d'impression de la Maison de l'Imprimerie pour créer un abécédaire personnalisé. Une visite guidée est prévue durant le stage.

Formateur : Olivier Sonck
Dates : 27 et 28 mars de 9h30 à 16h30
Lieu : Maison de l'Imprimerie (Thuin)
Prix : 85 € / 70 € (pour les moins de 25 ans)
Renseignements et inscriptions : secrétariat de l'Atelier du Livre

À Mariemont et à La Louvière Marché du Livre de Mariemont

10^e édition

Réservé à la petite édition, aux livres d'artiste et aux métiers du livre, le Marché du Livre de Mariemont est une fête du livre dans tous les sens du terme. Profitant de l'ouverture du Centre Keramis, le Marché du Livre s'installe exceptionnellement à La Louvière pour célébrer sa 10^e édition. Ils seront une soixantaine d'exposants, belges et étrangers, à proposer leurs créations, à expliquer leur métier, à partager leur passion.

Animations, lectures, rencontres figurent au programme de la manifestation accessible à tous et entièrement gratuite. Des visites inédites de la Réserve précieuse du Musée royal de Mariemont seront programmées durant tout le week-end !

2, 3 et 4 octobre 2015

Musée royal de Mariemont et Centre Keramis à La Louvière
Accès libre

Journée d'étude : les mutations du livre

Éditeurs, historiens et autres spécialistes du livre s'interrogent sur les contenus, les formes et les lectures du livre d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Quels rapports la création entretient-elle avec les ressources techniques/technologiques en mutation permanente ? Dans quelles évolutions les métiers du livre s'inscrivent-ils ? Un espace de réflexion pour ouvrir le week-end du Marché du Livre.

Vendredi 2 octobre de 10 à 16 h

Musée royal de Mariemont

Renseignements et inscriptions : Atelier du Livre

Rencontre

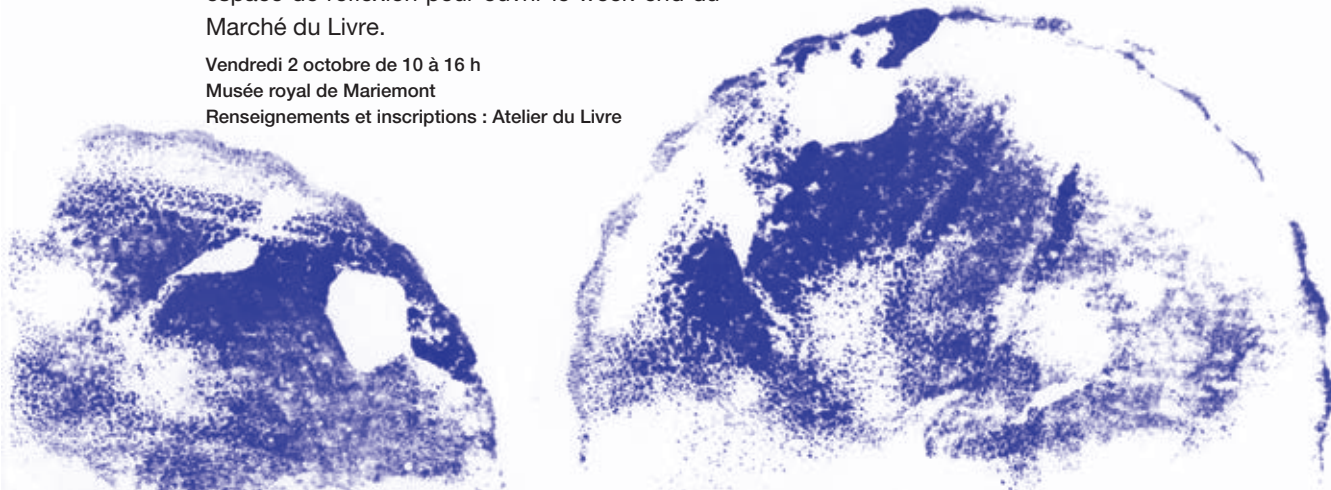
Atelier Bruno Robbe

Depuis 1996, Bruno Robbe dirige l'atelier de lithographie fondé en 1949 par son grand-père, Arthur Robbe. En 1999, il crée les Éditions Bruno Robbe et accueille, dans son atelier de la rue de la Liberté à Frameries, de nombreux artistes belges et étrangers tels que Charley Case, Jacques Charlier, Peter Downsbrough, Benoît Jacques, Didier Mahieu, David Nash, Jean-Luc Moerman, David Tremlett, Bob Verschueren... Les lieux se transforment alors en « laboratoire » de recherche et de création ; chaque estampe sortie des presses de l'atelier est pensée, dessinée et réalisée sur place pour ensuite être imprimée et multipliée en tirage limité faisant l'objet d'une édition originale. Les productions s'articulent essentiellement autour de l'estampe originale en tirage limité et autour du livre d'artiste (livre-objet, porte-folio...). Les travaux sont imprimés à partir de techniques anciennes telles que la lithographie, la xylogravure, la linogravure, la taille douce... mais également à l'aide de moyens contemporains tels que l'image numérique ou la photo-litho.

Mercredi 13 mai de 14h à 16h

P.A.F. : 4 € / 2 € (membres)

Réservation obligatoire (max. 10 personnes)



Voyage aux Pays-Bas

Bibliothèque royale et Musée
Meermanno à La Haye, Moulins de la
région du Zaan, Musée de la Céramique
Prinsessehof à Leeuwarden et le
Groninger Museum

Un circuit de 3 jours en autocar conduira les participants à la découverte de musées et moulins dont les collections sont étroitement liées à l'histoire du livre, du papier et de la céramique.

Au programme :

La Bibliothèque royale de La Haye et ses collections précieuses avec une attention particulière à la reliure ; le Musée Meermanno et ses trésors bibliophiliques conservés dans un bel hôtel particulier du 18^e siècle.

Le Moulin à papier De Schoolmeester à Westzaan et le Moulin Verfmolen de Kat qui fabrique artisanalement des pigments.

En Frise, le Musée de la Céramique Prinsessehof à Leeuwarden et le Groninger Museum, invitation à découvrir plusieurs architectes contemporains célèbrissimes.

Dates : 16, 17 et 18 octobre 2015

Nombre limité de participants : 30

Toutes les visites seront accompagnées.

Les renseignements pratiques (coût, horaire...) seront communiqués ultérieurement aux personnes intéressées.

Organisé en collaboration avec le Cercle royal des Amis de Mariemont et le Centre Keramis.

Bourse de recherche en reliure de création

La reliure à la ligne

Denis Grégoire, lauréat de la deuxième bourse de recherche en reliure de création pour un projet intitulé *La couture nylon : évolutions techniques et mise en chantier*, présentera publiquement les résultats de son travail ainsi que la publication qui l'accompagne le **samedi 21 novembre à 14h** au Musée royal de Mariemont.

Coudre un livre sur une couverture souple avec du fil nylon et en faire une reliure esthétique et fonctionnelle est l'objectif principal de l'étude développée par Denis Grégoire.

Les recherches menées pendant un an et demi ont permis au candidat de tester les matières, leur assemblage, de remettre en question la couture et ses points de fixation. Logiciels, pilotes d'imprimantes et machines de découpe ont également été étudiés et expérimentés.

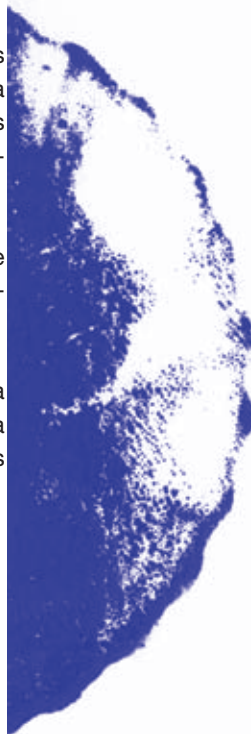
Pour expliquer sa technique, il partira de réalisations simples et efficaces avec une première version de reliure à la ligne en toile imprimée, ensuite une deuxième version avec les plats en papier. Des informations seront aussi données pour l'usage du cuir et son impression ainsi que pour la découpe des matières et les collages.

Technique réversible, ouverture optimale, grande liberté pour l'élaboration esthétique de la couverture figurent parmi les qualités principales de cette reliure innovante.

Le titre **reliure à la ligne** fait référence au fil de pêche utilisé pour la couture.

Date de la prochaine bourse : septembre 2016 - décembre 2017

Un appel à candidatures sera lancé et les dossiers devront être rentrés au secrétariat de l'Atelier pour le 1^{er} mai 2016 au plus tard.



Exposition

Le Livre

Variations et déclinaisons III

Une exposition de l'Atelier du Livre de Mariemont

L'exposition donne à voir les dernières créations des participants aux formations de l'Atelier du Livre, espace de création lié au Musée de Mariemont. Trace de stage, reflet d'une approche ou savoir-faire technique, chaque livre présenté est nourri de la diversité des enseignements proposés. Troisième volet de cet état des lieux, ces variations et déclinaisons autour de l'objet livre rassemblent les travaux réalisés lors des stages et des ateliers permanents depuis 2011.

La manifestation sera aussi l'occasion de présenter les formateurs de l'Atelier à travers une série de portraits, leurs œuvres et le processus de création qui accompagne celles-ci.

Des visites guidées, des rencontres avec les créateurs ainsi que des ateliers de découverte de la reliure seront programmés. Une affiche-catalogue sortira à l'occasion de l'exposition.

**Les samedis 21 mars et 9 mai de 14h à 16h30 :
On sort les livres des vitrines!**

Rencontre avec quelques créateurs et formateurs de l'Atelier du Livre.

Du 28 février au 31 mai 2015
Musée royal de Mariemont
Galerie de la Réserve précieuse
www.musee-mariemont.be

Le livre au Musée royal de Mariemont

La Bibliothèque de documentation

La bibliothèque du Musée royal de Mariemont est une bibliothèque d'étude et de recherche qui couvre un vaste domaine centré sur l'histoire, l'archéologie et l'histoire de l'art. Revues spécialisées, catalogues d'exposition et monographies enrichissent régulièrement le fonds. Grâce à un nouvel aménagement, une importante partie de la collection liée à l'histoire du livre est désormais en libre accès. Y sont réunis ouvrages de références et d'études, bibliographies, manuels techniques, catalogues, dans une classification permettant aux lecteurs de se repérer facilement dans les différents domaines traitant des supports, des techniques et des modes d'expression artistique du livre. L'étude de la reliure est considérablement enrichie par l'importante documentation iconographique réunie par la relieuse belge Micheline de Bellefroid (1927-2008). Composée de 147 albums réunissant des illustrations classées géographiquement, elle forme un ensemble inédit immédiatement accessible à toute personne intéressée par le sujet.

La bibliothèque est ouverte du mardi au vendredi d'avril à septembre de 10h à 12h et de 13h30 à 17h45 (le vendredi jusque 16h), et d'octobre à mars, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h45.

Elle ouvre également certains samedis.

Renseignements : 064 / 27 37 78 (Delphine Gering)
delphine.gering@musee-mariemont.be

Catalogue en ligne
<http://www.webopac.cfwb.be/mariemont>

La Réserve précieuse

La section « Livres Précieux » réunit une collection de livres anciens et modernes parmi lesquels des manuscrits datant de la fin du Moyen Age, des incunables, un ensemble important de livres imprimés aux 16^e, 17^e et 18^e siècles, des éditions néoclassiques et romantiques ainsi que des livres illustrés parmi lesquels figurent de luxueuses éditions ornées d'images Art nouveau.

Cet ensemble bibliophilique est complété par de nombreux livres des 20^e et 21^e siècles : livres de peintre ou livres d'artistes (Sol Lewitt, Lawrence Weiner, Christian Boltanski ou, en Belgique, Marcel Broodthaers, Jacques Louis Nyst, Bernard Villers...).

Une autre caractéristique de la Réserve précieuse est de posséder une remarquable collection de reliures anciennes et contemporaines signées par les plus grands relieurs (notamment une reliure de Grolier), Art Nouveau (reliures de Charles de Samblanx et Jacques Weckesser) et contemporaines (Micheline de Bellefroid, Tchékéroul, Liliane Gérard...).

Dix mille autographes rédigés par des personnalités historiques, scientifiques, littéraires, artistiques et musicales de premier plan ainsi que des médailles et des estampes s'ajoutent aux collections de livres, notamment quelque 600 gravures et lithographies de Félicien Rops.

Au cours de ces dernières années, des donations importantes sont venues enrichir la bibliothèque de Mariemont : la bibliothèque Charles et Colette Bertin (littérature française), les archives de l'écrivain belge Charles Plisnier, la collection Geoffroy de Beaufort (reliures, livres illustrés, éditions précieuses), la collection François Godfroid (contrefaçons).

Publications

Catalogues d'exposition

Archéologies imaginaires

Nadia Corazzini et Anne-Françoise Rasseaux
2014 - 5 € - ISBN : 978-2-930469-54-6

À travers une série de photographies, l'affiche-catalogue propose une déambulation dans l'exposition. Au verso, les photographies de créations de l'Atelier du Livre ainsi que l'ensemble des textes et des notices sont présentés. Vendues par deux, il est possible d'afficher l'une et de transformer l'autre en livre-accordéon.

REMAKE. Le livre et la céramique en question

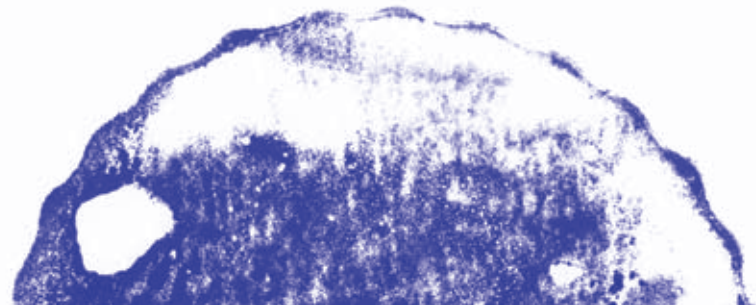
Nadia Corazzini, Marie-Blanche Delattre, Sofiane Laghouati,
Anne-Françoise Rasseaux et Ludovic Recchia.
2013 - 20 € - ISBN : 978-2-930469-53-9

Largement illustré, le catalogue donne à voir les livres ouverts, fermés et manipulés. Jouant elle aussi la carte de l'appropriation, la publication prend la forme d'un cahier Atoma. Directement reconnaissable par l'utilisateur belge qui le côtoie depuis l'enfance, il invite le lecteur à annoter, gloser ou commenter.

ATELIER DU LIVRE 1991-2011

2011 - 10 € - ISBN: 978-2-930469-41-6

Editée à l'occasion du vingtième anniversaire de l'Atelier du Livre, la publication présente une sélection de 20 créations reflétant la diversité des recherches et des formations mises en œuvre à l'Atelier.



20 ans de création / 20 facettes du livre

2011 - 2 € - ISBN: 978-2-930469-40-9

Affiche-catalogue pliée présentant une sélection de travaux réalisés à l'Atelier du Livre depuis sa création.

LE LIVRE. Variations et déclinaisons II.

2009 - 6 €

Petit catalogue illustré présentant une sélection des meilleures créations réalisées au sein des groupes de travail de l'Atelier du Livre.

Manuel technique

Anne GOY,

RELIURE CRISSCROSS

CRISSCROSS BOOKBINDING

"the secret Belgian binding"

Éditions Esperluète / Atelier du Livre de Mariemont

2013. 22 € - ISBN 978-2-35984-032-2

bilingue français/anglais

La publication propose de nombreux dessins, schémas, photos, accompagnés d'explications qui en font un précieux manuel technique. Celui-ci est conçu à la fois pour les débutants qui pourront acquérir la technique de base, et pour les relieurs confirmés qui exploiteront toutes les possibilités esthétiques de cette couture.

Sur simple demande, envoi de la liste complète des publications du musée. Celles-ci sont disponibles à la librairie du musée ou par envoi postal.



CONDITIONS D'INSCRIPTION

Uniquement par retour du bulletin d'inscription dûment complété. À la réception de celui-ci, vous recevrez une confirmation et il vous sera demandé un acompte dont le montant s'élève à 40 % du coût total du stage. Pour les stages d'une ou deux journées, le prix total sera demandé.

Le nombre de stagiaires étant limité (8 à 10 par formation), les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du bulletin d'inscription (par courrier ou par mail).

Attention :

- Les prix mentionnés ne comprennent pas les fournitures. Celles-ci varient en fonction de chaque stage et sont généralement comprises entre 5 et 15€.
- Le solde du coût du stage devra être payé 3 semaines avant le début de la formation.

En cas de désistement :

- Si le désistement survient 2 mois avant le début de la formation, l'acompte sera remboursé (déduction faite de 10 € pour frais administratifs). Attention ! Le désistement doit nous être communiqué uniquement par écrit.
- Dans les autres cas, l'acompte ne sera en aucun cas remboursé.
- Les stagiaires qui souhaitent se faire remplacer doivent préalablement consulter le secrétariat.
- Un départ prématuré du stage ne donne droit à aucun remboursement.
- Si le nombre d'inscriptions à un stage n'est pas atteint, la formation sera annulée et l'acompte remboursé.

Renseignements :

- par téléphone :
0032 (0) 64 27 37 00 (Nadia Corazzini)
0032 (0) 64 27 37 42 (Anne-Françoise Rasseaux)
- par e-mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be

INSCRIVEZ-VOUS !

Ce bulletin est à retourner :

- par courrier au secrétariat de l'Atelier du Livre,
c/o Musée royal de Mariemont
chaussée de Mariemont 100
7140 Morlanwelz – Belgique
 - par mail : atelierdulivre@musee-mariemont.be
- Attention ! mentionnez sur le mail vos coordonnées complètes ainsi que le(s) numéro(s) du (des) stage(s).

(à compléter en majuscule)

Nom, Prénom

Institution

Adresse

.....

Tél.

E-mail

Je souhaite devenir / rester membre de l'ASBL
Atelier du Livre et je verse la somme de 15 €
au compte n° IBAN BE03 0012 4303 4384
BIC GEBABEBB

Je m'inscris au(x) stage(s) numéro(s) :

.....

.....

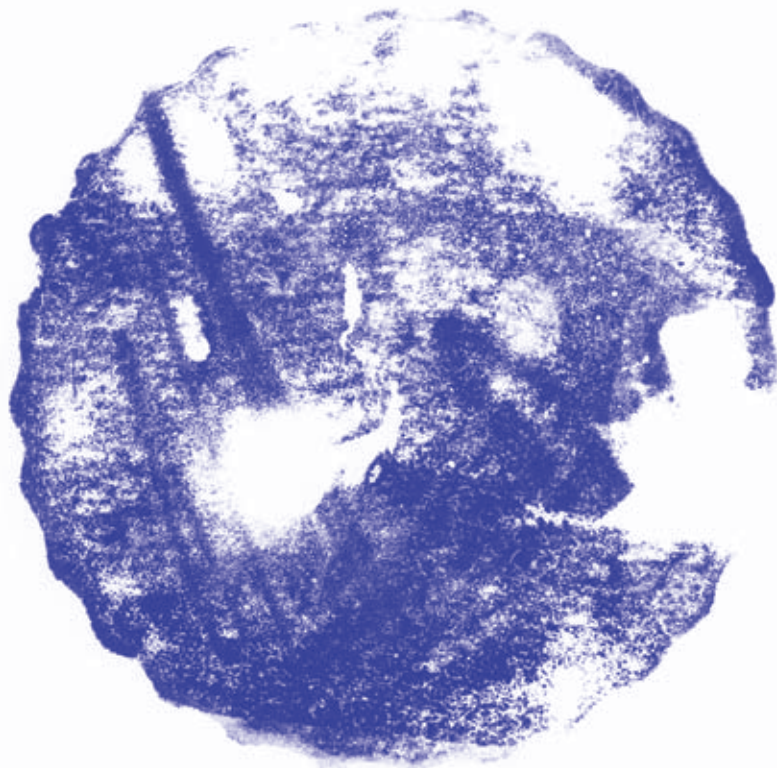
(écrire très lisiblement, s.v.p.)

Je m'inscris :

- o à la formation longue « Techniques d'illustration » p. 12
 - o à la formation « Bradel soigné demi-cuir » p. 14
 - o au workshop pop-up p. 11
 - o au stage « Abécédaire imprimé » p. 15
 - o à la visite-rencontre du 21 mars p. 20
 - o à la visite-rencontre du 9 mai p. 20
 - o à la visite de l'Atelier de Bruno Robbe le 13 mai p. 17
 - o à la présentation de Denis Grégoire le 21 nov p. 19
- Je suis intéressé par :
- o le voyage aux Pays-Bas p. 18

Date

Signature



Devenez membre de l'Atelier!

Si vous souhaitez :

- être prioritaire aux stages et autres activités,
- être régulièrement tenu au courant de nos manifestations,
- contribuer à l'essor de nos activités,

devenez membre de l'ASBL Atelier du Livre

en versant 15 € au compte n° :

IBAN BE03 0012 4303 4384 BIC GEBABEBB

de l'ASBL Atelier du Livre,

Musée royal de Mariemont, 7140 Morlanwelz.

Offrez un stage!

Donnez l'occasion de découvrir une technique, un formateur, un espace de création dans un lieu exceptionnel.


Retrouvez les coordonnées et le parcours artistique de nos formateurs dans les deux volumes de la collection « Répertoires d'art et de design en Communauté française de Belgique » consacrés à l'art du livre :

– *Reliures contemporaines,*

livres-objets et installations (2006)

– *Microédition et livres d'artistes* (2009)

ou sur www.musee-mariemont.be



Centre de formation permettant à chacun de s'initier aux techniques artisanales et artistiques du livre, l'Atelier du Livre est également un centre de création englobant la décoration des papiers, l'illustration, la mise en page, la reliure. Les rapports entre l'art et le livre occupent une place importante dans les thématiques de travail mises en œuvre à l'Atelier.

Un stage à l'Atelier du Livre, ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une discipline, c'est aussi l'occasion de découvrir un musée, des collections et un parc admirables.

Atelier du Livre asbl

c/o Musée royal de Mariemont

100 Chaussée de Mariemont

7140 Morlanwelz,

Belgique

0032 (0) 64 27 37 00

0032 (0) 64 27 37 42

atelierdulivre@musee-mariemont.be

www.musee-mariemont.be

 Atelier du livre de Mariemont

L'a.s.b.l. Atelier du Livre bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture et de l'Informatique, Service général du Patrimoine culturel et des Arts plastiques.

Éditeur responsable : Atelier du Livre de Mariemont / © images : Marina Boucheï

