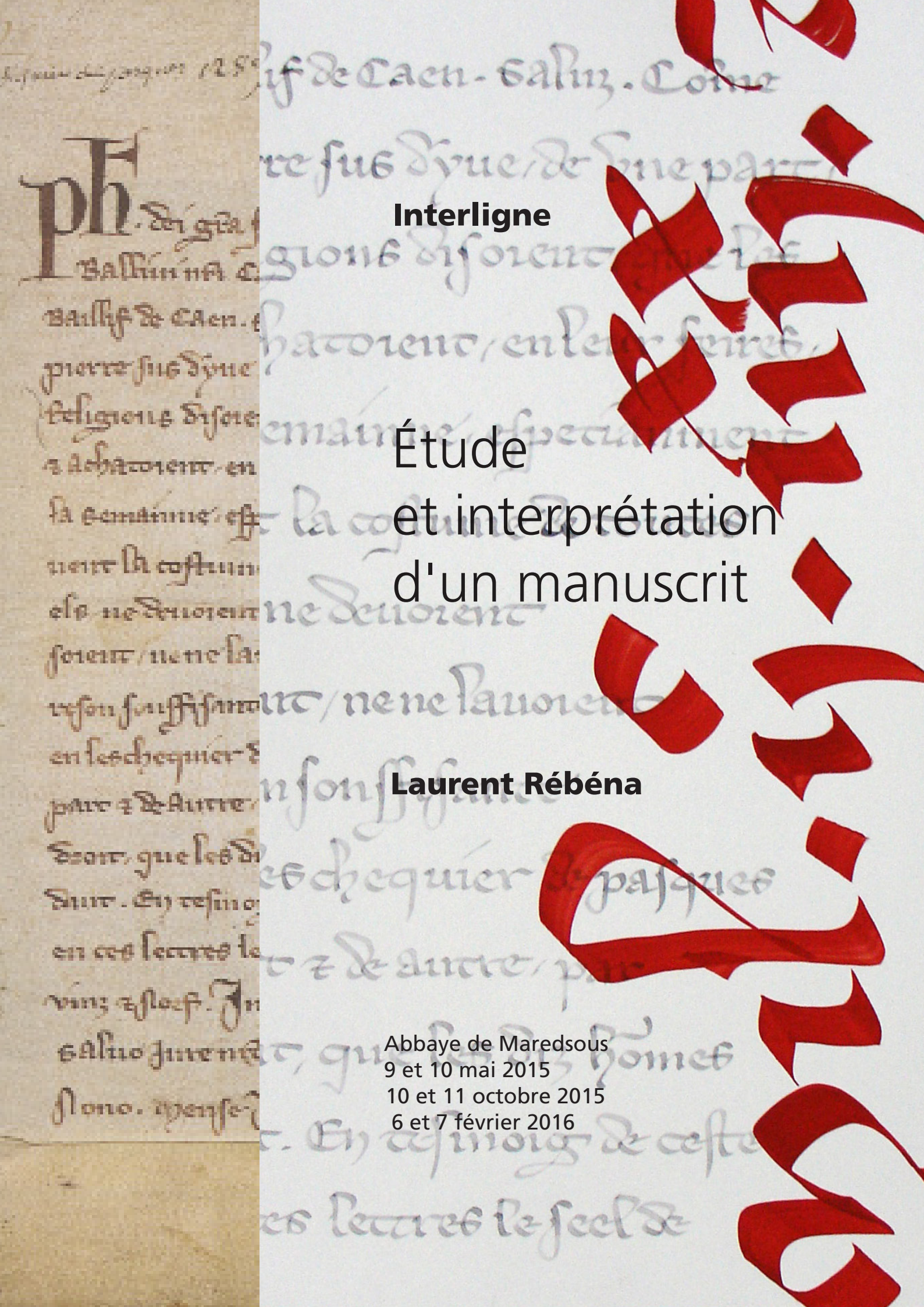


Interligne

Étude et interprétation d'un manuscrit

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredsous
9 et 10 mai 2015
10 et 11 octobre 2015
6 et 7 février 2016

Pour les apprentis calligraphes et les autres, une question se pose régulièrement sur la justesse d'un modèle d'écriture.
Ce stage propose d'étudier et de mieux comprendre une écriture dans son contexte, c'est à dire le manuscrit.

1-- Découverte et présentation du manuscrit

Nous observerons les multiples éléments qui composent un manuscrit:

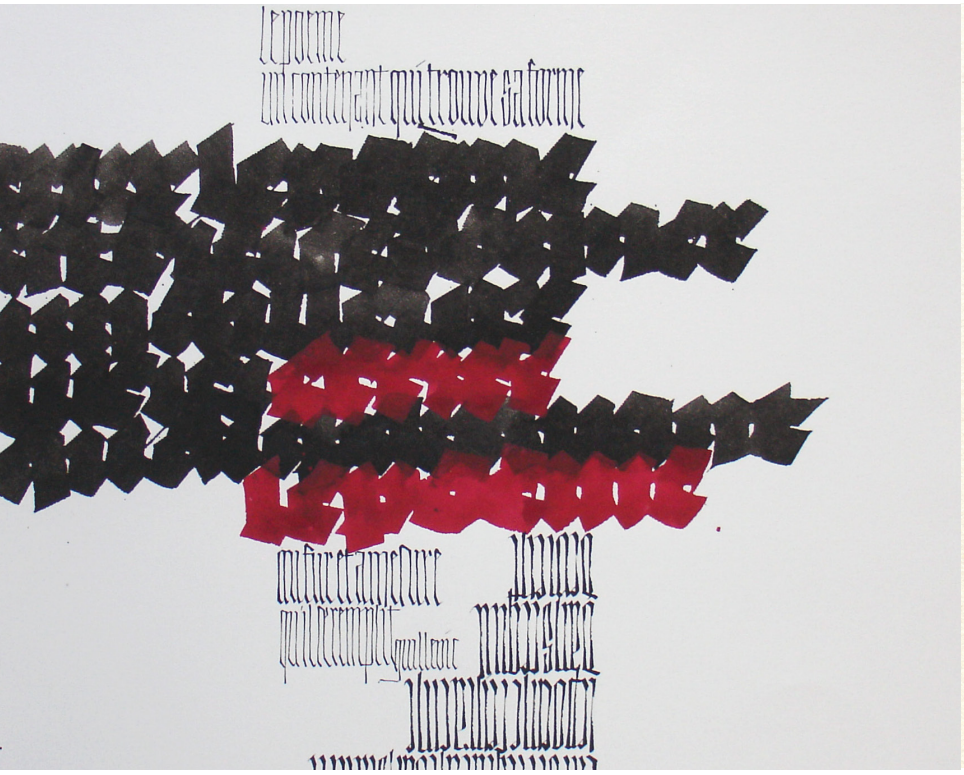
- la page
- la composition
- le format
- les écritures
- la hiérarchisation dans le livre:
  lettres décorées et lettrines ou titrage (le vu)
  et lettres de textes ou labeur (le lu).
- Les techniques employées :
  lettres dessinées ou écrites et pour la lettre écrite,
  les différents alphabets utilisés dans l'ouvrage.

2- Apprentissage de

Quels sont les alpha
- Les proportions de
- Le ductus (sens du
- L'inclinaison de l'o
- Le maniement de
  plume métalliqu

3–Adaptation et création contemporaines

Après l'apprentissage et la réalisation de ces écritures de manière classique, nous chercherons des interprétations contemporaines à ces formes.
Ces recherches s'appliqueront sur les lettres, les techniques, les outils ainsi que sur la mise en page.
La lettre sera abordée sous différents angles en grand ou en petit module.
En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.



Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une ou plusieurs écritures considérées sous de multiples aspects.
- la maîtrise des formes de lettres classiques et de ses variantes historiques.
- la maîtrise des différents outils.
- l'acquisition d'une culture graphique.
- la mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.