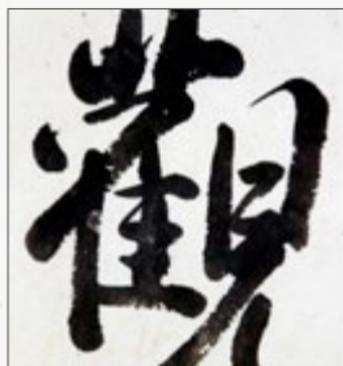


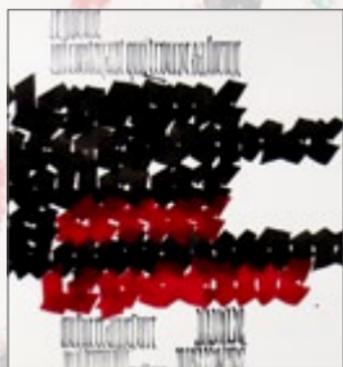
[www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16



**2015**  
**2016**



Calligraphie latine  
Calligraphies persane et arabe  
Enluminure  
Cours réguliers et stages  
Évènements



# Calligraphis

## L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris.

Ce lieu ouvert toute l'année organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

Quatre artistes composent Calligraphis :

Inès Igelnick, Abdollah Kiaïe, Bruno Gigarel et Laurent Rébéna.

## L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages.

Les formations sont dispensées dans les locaux de Calligraphis.

## Cours

Hebdomadaires par trimestre au cours de l'année scolaire (calendrier zone C).

4 ateliers sont proposées :

Calligraphie et peinture extrêmes-orientales par Inès Igelnick et Sophie Vasseur-Delis.

Calligraphie persane et arabe par Abdollah Kiaïe.

Calligraphie latine par Bruno Gigarel et Laurent Rébéna.

Enluminure par Béatrice Balloy.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

## Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

Suivi individualisé.

## Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses.

Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été.

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site : [www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)  
Pour nous contacter : [info@calligraphie.com](mailto:info@calligraphie.com)

## Inscriptions et informations

### Latine

Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 - [laurentrebena@calligraphie.com](mailto:laurentrebena@calligraphie.com)

Bruno Gigarel

06 18 85 93 82 - [brunogigarel@calligraphie.com](mailto:brunogigarel@calligraphie.com)

### Extrême-orientale

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 - [inesigelnick@calligraphie.com](mailto:inesigelnick@calligraphie.com)

Sophie Vasseur-Delis

06 86 02 72 80 - [sophievasseurdelis@calligraphie.com](mailto:sophievasseurdelis@calligraphie.com)

### Orientale et autres

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78 - [abdollahkiaie@calligraphie.com](mailto:abdollahkiaie@calligraphie.com)

### Enluminure

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29 - [b.balloy@armarium.fr](mailto:b.balloy@armarium.fr)

<http://armarium.fr>

## Sommaire

### Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers 7

Stages 8

### Calligraphie persane et arabe

Cours réguliers 15

Stages 16

### Calligraphie latine

Cours réguliers 23

Stages 24

### Enluminure

Cours réguliers 35

Stages 36

### Évènements et calendriers

Portes ouvertes 42

Conférences «Les mardis paléo» 42

Expositions 42

Performances 43

### Calendrier et tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale 44

Calligraphie latine 46

Calligraphie persane et arabe 48

Enluminure 49

Adhésion 49

Calendrier des activités 50



An abstract ink wash painting (sumi-e) on a light-colored paper. The composition is dominated by bold, expressive black ink strokes. A thick, vertical stroke runs down the center-left, with various splatters and smaller strokes radiating from it. The background is filled with lighter, misty ink washes and scattered dark spots, creating a sense of depth and movement. The overall style is minimalist and evocative.

**Calligraphie  
extrême -  
orientale**

## Cours

# Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

### Le cours hebdomadaire

#### Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaires, réguliers et cursifs selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang-xun, Zhao-meng-fu, Wang-xi-zhi, Mi fu... « le texte des mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes zen vous seront proposées.

#### Peinture

«La réceptivité et la connaissance».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon «la méthode du trait cerné» et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

Lundi de 14 h 30 à 16 h 30 par Sophie Vasseur-Delis.

Mardi de 14 h 30 à 16 h 30 par Inès Igelnick et Sophie Vasseur-Delis.

Mercredi de 10 h à 12 h et 14 h à 16 h par Inès Igelnick.

— Voir le calendrier page 45.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

### Les ateliers mensuels

#### Vendredis «Calligraphie zen»

Un art du trait vif et spontané qui naît de l'immobilité de la posture zen.

Matériel de calligraphie : un pinceau chinois ou japonais de 3 cm en poils de chèvre ou de loup, de l'encre de Chine bâton ou bouteille, du papier washi en feuille ou rouleau.

De 10 h à 13 h — voir le calendrier page 45.

#### Les « soirées-atelier du vendredi »

Elles sont un moment propice pour que les peintres-calligraphes solitaires se retrouvent ensemble.

Elles comportent une démonstration de peinture ou de calligraphie, des corrections du travail personnel, des regards et commentaires sur les œuvres des maîtres chinois, coréens et japonais, des échanges sur la visite d'expositions ou la lecture d'ouvrage.

De 18 h 30 à 21 h 30 — voir le calendrier page 45.

#### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dispensés par Inès Igelnick et Sophie Vasseur-Delis

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 — inesigelnick@calligraphie.com

Sophie Vasseur-Delis

06 86 02 72 80 — sophievasseurdelis@calligraphie.com



## Cycle

### Le chemin de la calligraphie et de l'encre.

Par Inès Igelnick

Un cursus de 7 stages de calligraphie et peinture à l'encre de Chine pour l'année 2015/2016

Il vous est proposé également des visites d'exposition et une exposition collective de fin d'année

Chaque stage vous ouvre les portes d'un style de calligraphie ou vous fait découvrir l'originalité de la touche et du rythme d'un maître ancien ou moderne.

La calligraphie et l'encre sont des arts qui se pratiquent dans la régularité, avec une concentration sur le geste très précis.

Simplement, ils se pratiquent en silence.

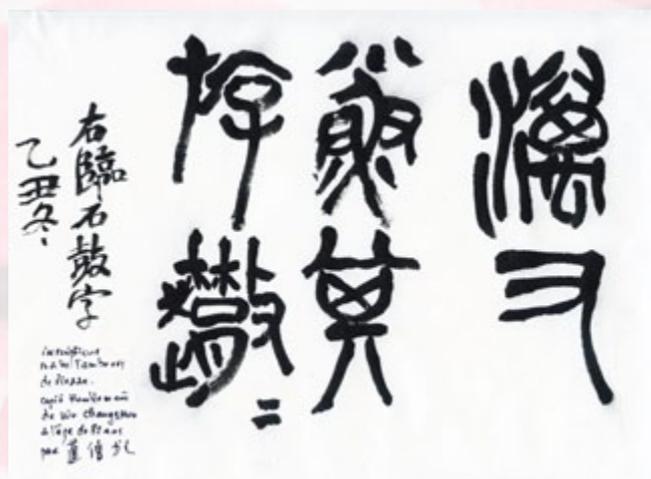
Ils demandent un investissement personnel de travail.

Ils ne nécessitent pas de connaissance préalable de la langue chinoise ou japonaise.

Une direction d'étude peut se définir avec le professeur.

Chaque stage comporte :

- Une partie historique : observation des calligraphies et peintures anciennes (planches et diaporama) ;
- Un sujet de peinture d'après nature sera proposé pour une étude précise des formes et rythmes ;
- Une partie pratique de copie, de suivi ou une création personnelle en calligraphie ou en peinture ;
- Un temps de correction des travaux personnels.



### Les 5 arbres de Ma Yuan.

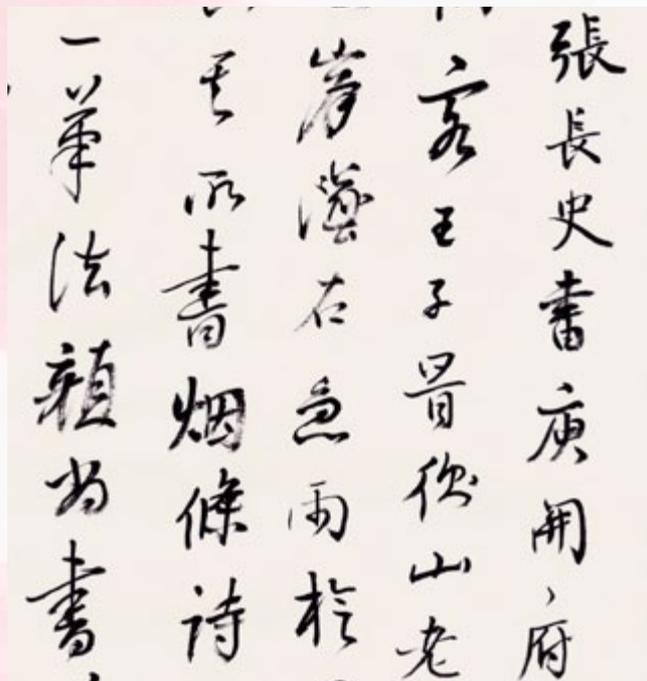


Symbole de droiture et de la maîtrise du trait, il est l'un des quatre princes qui nous apporte concentration et fermeté dans le maniement du pinceau. L'illustration représente les « cinq gentilshommes » de Ma Yuan. L'arbre a inspiré depuis toujours les peintres calligraphes comme compagnon de travail, d'élément du paysage, ou de sujet d'inspiration et de recherche de l'esprit de la ligne.

Travail d'observation dans un arboretum et réalisation à l'encre in situ.

Week-end des 10 et 11 octobre 2015

### L'acte de suivre dans le style cursif.



La cursive qui se dit aussi style brouillon est naturellement accompagnée du souffle du calligraphe et la visibilité de l'esprit de celui-ci peut se lire dans la trace. C'est un exercice qui permet de capter des énergies différentes et ainsi casser l'automatisme acquis avec le style régulier.

Samedi 7 novembre 2015

## Les grands kanji\*.

### Le grand pinceau de cheval



La modernité a apportée de nouveaux champs d'exploration en s'appuyant sur quelques expériences déjà faites par le passé ; tel « les grand kanjis ». Ce courant s'est créé au Japon au début du 19e siècle sous l'influence du mouvement gestuel des américains. La proposition de ce stage est de changer de dimension, décaler votre point de vue pour ouvrir le champs d'exploration de votre travail de peintre ou de calligraphe (travail au sol possible).

Les quatre styles seront abordés un par demi journée : sigillaire, semi-cursif et cursif et vous pourrez jouer avec le grand pinceau. Le rythme du travail sera en accord avec le potentiel de chacun. Des pauses, exercices de qi, seront proposés et une table sera disponible pour les fragiles du dos.

Apportez un grand pinceau longueur de poils de 5 à 10 cm chèvre ou loup, du papier de tapisserie pour les exercices, du xuan grand format double épaisseur pour finaliser et de l'encre de chine en bouteille.

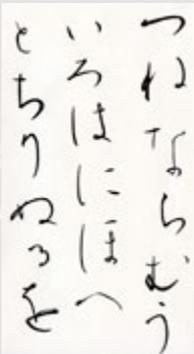
\*kanji : caractère sino-japonais de l'époque Han.

Week-end des 9 et 10 janvier 2016

### Approche cursive des kanas japonais.

L'écriture japonaise est le fruit de la longue intégration du chinois aux particularismes de la langue japonaise. Du VI<sup>e</sup> au IX<sup>e</sup> siècle s'est opéré la transformation graphique des kanjis qui signifie « caractère de l'époque Han ».

Une écriture phonétique extrêmement fluide et ondulante, les hiraganas s'est généralisée. Elle dérive de la simplification de caractères chinois calligraphiés en style cursif (sôgana). Des modèles simples de l'évolution des kanjis vers les kanas sont proposés pour se faire la main avec cette cursivité nouvelle.



Week-end des 6 et 7 février 2016

### Peinture et calligraphie, le même esprit.



La dame Wei, grand maître calligraphe, professeur du célèbre Wang Xi Zhi (303 ?-361 ?) dit des sept traits fondamentaux de l'écriture chinoise : *Le trait horizontal Heng est comme une formation de nuages sur mille kilomètres, indistincte et pourtant non sans forme...* Ce n'est pas une image, qui ressemblerait aux nuages, il est question de l'envergure, de l'expression importante et majestueuse qui entoure la réalité matérielle des nuages dans le ciel (extrait de « les processus créatifs dans la calligraphie chinoise » de Yang Liang) un sujet simple est proposé, par exemple celui de l'herbe.

Travail d'observation dans un jardin et réalisation à l'encre in situ.

Week-end des 2 et 3 avril 2016

## Émerveillement du printemps.



Comment traduire en traits et taches l'émerveillement du printemps ? Commençons par flâner dans le cœur d'un jardin par exemple celui d'Albert Kahn. Laissons l'œil se faire surprendre par une courbe, une ligne, une discussion de matière entre la lourdeur et la volupté d'un rocher, son enracinement et le jaillissement vigoureux d'un bambou. Notons en direct sur la feuille les sensations et puis à l'atelier composons une peinture d'après les notes.

Samedi au jardin et dimanche à l'atelier

Week-end des 28 et 29 mai 2016

### Stage en bord de mer.



Un week-end face aux éléments tel que la mer, le vent, le sable est un pur bonheur pour les amis de la calligraphie et de l'encre. Elle est la source de toute notre étude de la ligne, et de l'espace. Elle a inspirée depuis plus de deux mille ans tout le fond de la calligraphie et de la peinture à l'encre de l'Extrême-Orient ; continuons à l'explorer par nous même.

Week-end des 11 et 12 juin 2016

Horaires de 10h à 13h et de 14h à 17h

70 € la journée

130 € les deux jours

Inscription

**Inès Igelnick**

06 72 16 71 61

inesigelnick@calligraphie.com

**Sophie Vasseur-Delis**

06 86 02 72 80

sophievasseurdelis@calligraphie.com



# Calligraphie orientale...



## Cours

# Calligraphie persane et arabe

### Calligraphie persane

Le nasta'liq est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe.

Sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée Fârsi, c'est-à-dire persane.

### Calligraphie arabe

Nous vous proposons deux styles radicalement différents, le naskh et le diwani.

Le premier a une structure fondée sur les traits verticaux et horizontaux, en revanche le second s'organise autour des courbes. Ces deux calligraphies sont toujours pratiquées dans les pays arabo-musulman.

### Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...

Technique de la taille du calame.

Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...

Variation des formes dans l'alphabet.

Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.

Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.

Support pédagogique : diaporama et documentation.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

Lundi de 10h à 12h et de 19h à 21h.

Mardi de 10h à 12h — voir le calendrier page 45.



Dispensés par Abdollah Kiaie

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

abdollahkiaie@calligraphie.com

## Stages

# Calligraphie orientale et autres

### Carte de vœux.



À l'approche des fêtes de fin d'année nous allons réaliser nos cartes de vœux «originales». Ce stage sera l'occasion d'expérimenter l'organisation de l'espace sur des petits formats. De la taille d'un timbre à celle d'une carte de postale. Les démarches employées seront variées, calligraphiques, géométriques ou gribouillés...

Dimanche 8 novembre 2015

### Initiation.



Une journée d'initiation avant de commencer le nouveau trimestre.

Lors de ce stage, nous allons aborder :  
Connaissance des outils, le calame, le pinceau, l'encre, le papier...  
technique de la taille du calame.

Geste lent, respiration, position du corps...

Rythmes et mouvements.

Variation des formes dans l'alphabet.

L'espace et l'équilibre du noir et du blanc.

Le matériel est disponible sur place.

Samedi 5 décembre 2015



### Le Calame.

La technique de sa taille et ses multiples usages.



Le calame (roseau taillé) est un outil universel, actuellement utilisé en tant que principal outil de la calligraphie orientale, mais il s'adapte facilement à toutes sortes de calligraphies. Une journée pour connaître le calame dans tous ses états, la variété des roseaux, le bambou, les outils pour le tailler, (le taille calame, la plaquette de coupe).

Nous allons pratiquer la taille du calame pour les différents styles de la calligraphie orientale et latine et notamment pour le dessin.

Le matériel est disponible sur place.

Dimanche 11 octobre 2015

## La résonance picturale d'une mélodie.



Dans un premier temps nous écoutons une mélodie, ensuite observation de sa structure : le rythme, l'espace, la vitesse et ce qui peut évoquer, la joie, la couleur, la colère... dans un deuxième temps, les essais pour les interprétations visuelle et picturales. Toutes les procédures, les médiums, les outils... seront admises pour aboutir aux œuvres visuellement musicales. Dimanche 6 décembre 2015

## La banalité et l'œuvre d'art.



Nous sommes entourés des œuvres d'art partout dans notre environnement quotidien. Il suffit d'observer et les détecter, un chiffon entaché de l'encre, l'emballage d'un produit... de temps à autre une petite intervention peut embellir davantage note oeuvre d'art, changer l'environnement et fonctionnement principal d'un objet, un chocolatier en cristal posé sur un socle, une composition des branches trouvées dans la cours, un mouchoir froissé, pas très bien « équilibré » ou bien une assiette cassée recomposée ! Nous serons agréablement étonnés, de la qualité artistique de la banalité quotidienne. Dimanche 31 Janvier 2016

## Gribouillage printanier.



Que peut être la traduction picturale de la fraîcheur, de la vivacité, de la transparence, de l'audace, de la gaieté... Pour cela nous avons la possibilité d'utiliser toutes sortes d'outils et d'éléments calligraphiques ou autres. Voici quelques éléments pour créer des gribouillages de très grandes qualités ! Week-end des 5 et 6 mars 2016

## Maghrebi.

L'interprétation du Koufi en Andalousie et l'Afrique du nord est appelée, Maghrebi. Elle garde les mêmes particularités de structures, dont la verticalité et l'horizontalité, mais la morphologie du trait change par le calame employé, le trait à peu près devient filiforme et ne présente plus les pleins et les déliés.

Nous découvrirons cette calligraphie dans ses aspects classiques et en suite ses capacités contemporaines. Dimanche 22 mai 2016



## Gribouillage à l'éponge.



Dans la continuité des découvertes des « outils originaux » Cette fois nous allons expérimenter l'éponge. L'outil par excellence de la surprise et de l'inattendu, grâce à sa souplesse qui peut créer des formes bien variées, il est capable de traduire l'imprévisible et même dépasser tout ce que l'on peut imaginer. Alors à vos éponge et vos imaginations.

Dimanche 19 juin 2016

Horaires de 10h à 12h et de 13h à 17h  
70 € la journée  
130 € les deux jours

Inscription  
**Abdollah Kiaïe**  
06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78  
abdollahkiaie@calligraphie.com



**Calligraphie  
latine**



Le cours débute par une présentation préalable de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes. L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines.

La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

### Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique.
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.  
Suivi individualisé.  
Matériel fourni.

#### Mardi

17 h 30 à 21 h 30 (2 h à répartir dans cet horaire)  
par Bruno Gigarel.

#### Mercredi

19 h à 21 h par Bruno Gigarel.

#### Jeudi

10 h à 12 h par Laurent Rébéna.

14 h à 16 h par Bruno Gigarel.

18 h à 22 h (2 h à répartir dans cet horaire) par Laurent Rébéna.

— Voir le calendrier page 46.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par Laurent Rébéna et Bruno Gigarel

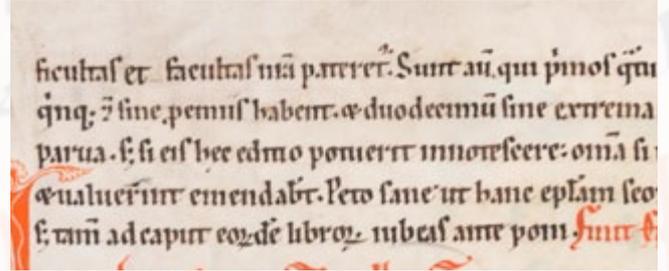
Laurent Rébéna

06 25 63 46 08 — laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel

06 18 85 93 82 — brunogigarel@calligraphie.com

La gothique primitive, le texte.

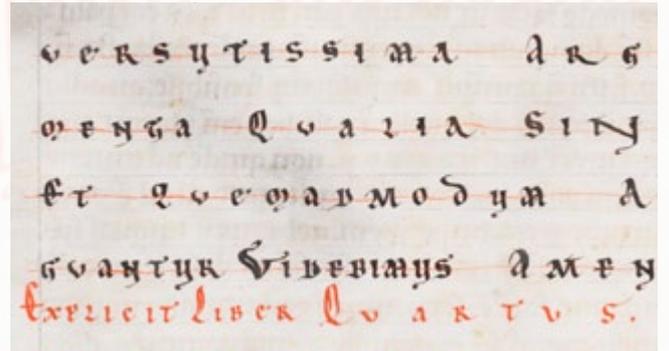


Le passage des écritures carolingiennes vers les gothiques suit une évolution logique. L'emploi de la plume à bec biseauté à la place de la plume à bec symétrique justifie la brisure des traits et la compression des lettres. Ce premier élan initié par des scribes anglo-saxon du X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècle se propagera dans tout le royaume normand de la fin du XI<sup>e</sup> siècle.

Cette première journée nous permettra de nous familiariser avec une écriture de transition ni parfaitement gothique ni plus tout à fait carolingienne.

Samedi 10 octobre 2015 — Bruno Gigarel

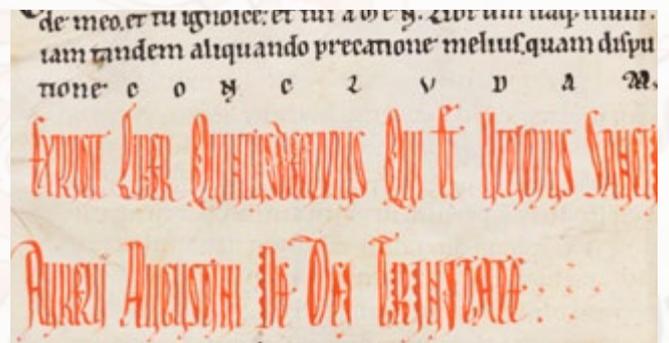
La gothique primitive, la majuscule.



La gothique primitive dispose d'une majuscule attitrée. Employée comme initiale, il est d'usage de l'employer en texte, comme les écrits de l'antiquité d'où elle puise son inspiration. Son physique particulier confère à la page un rythme incroyable.

Samedi 30 janvier 2016

Déformation de la majuscule.



Le texte est parsemé de magnifique majuscules ornées pour indiquer ses parties les plus importantes. Traité comme des lignes monogrammatiques d'actes diplomatiques, ces grandes lettres sont impressionnantes par leur haut degré de stylisation.

Une journée pour se perdre dans ce labyrinthe de traits.

Samedi 28 mai 2016

## Cycle

### Découverte d'un manuscrit

Traité sur la trinité de saint-augustin  
(1178-1223)

© Engelberg, Stiftsbibliothek, Cod. 14, f. 1v  
Augustinus S. Aurelius. De Trinitate libri quindecim, praemissa  
epistola ad Aurelium.

Par Bruno Gigarel

La typologie si raffinée de la page carolingienne finit par dégénérer au fil du temps. Un nouveau pouvoir implique de nouvelles normes graphiques qui entraîneront une simplification des écritures pour définir leur hiérarchie dans la page.

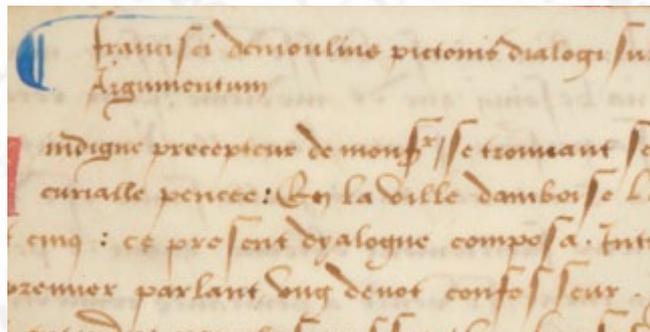
Cela ne nous empêche pas de trouver des manuscrits de grand intérêt comme c'est le cas de ce codex du XII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècle rédigé en gothique primitive.

Le stage se répartit sur trois journées :

- Première journée - La minuscule de gothique primitive ;
- Deuxième journée - La majuscule de gothique primitive ;
- Troisième journée - Déformation de la majuscule.

Ces trois journées destinées à s'immerger dans les pages d'un manuscrit sont destinées aux débutants comme aux personnes voulant se perfectionner.

Elles sont bien distinctes et il n'est pas obligatoire de s'inscrire aux trois jours



Voici un livre rédigé dans une écriture qui contraste avec les mains de secrétaire. Même si le rythme du texte coïncide parfaitement avec ceux-ci, le calligraphe apporte sobriété et élégance à la page.

Deux jours pour ré-interpréter cette magnifique écriture.

Week-end des 20 et 21 février 2016

## Cycle

### L'âge d'or de la calligraphie française

Par Bruno Gigarel

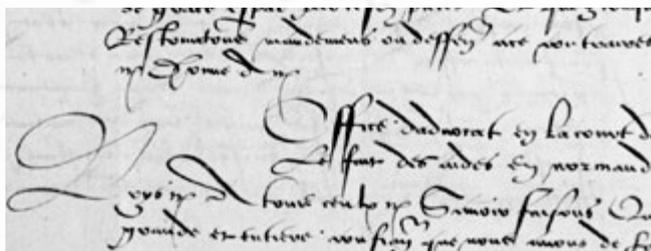
La gothique est le style graphique qui incarne l'écriture à la française. C'est une longue évolution qui s'étend du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tout au long de cette période, sa fonction engendrera des manières d'écrire particulières :

- Des écritures formelles pour la rédaction de textes luxueux ou pour de simples copies ;
- Des écritures cursives pour des documents d'actes privés ou publics.

Nous explorerons ce contexte à travers quatre documents entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle:

- Une bâtarde pour un recueil d'actes d'une Chancellerie ;
- Une bâtarde pour le livre ;
- La lettre pleine par Guillaume Le Gangneur maître écrivain du XVI<sup>e</sup> siècle ;
- La minute par Guillaume Le Gangneur maître écrivain du XVI<sup>e</sup> siècle.

#### Un recueil d'actes de chancellerie.

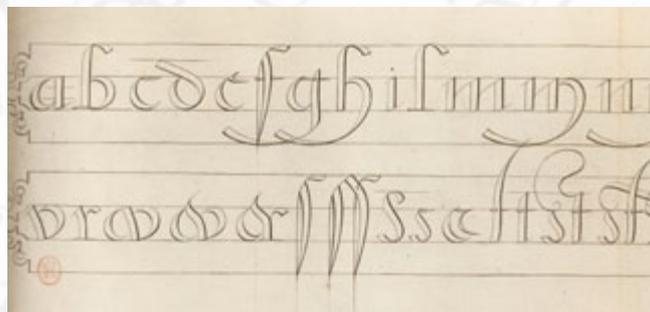


Ce livre de 304 feuillets est la copie d'actes provenant d'une administration royale. L'intérêt de ce document réside dans la grande habileté de l'écrivain qui parvient à garder une assez bonne lisibilité. Le risque d'une trop grande cursivité est la probable déformation de l'écriture. Ici le rédacteur parvient à ménager sa main pour équilibrer le texte.

Nous aurons deux jours pour saisir ce magnifique exercice de style.

Week-end des 28 et 29 novembre 2015

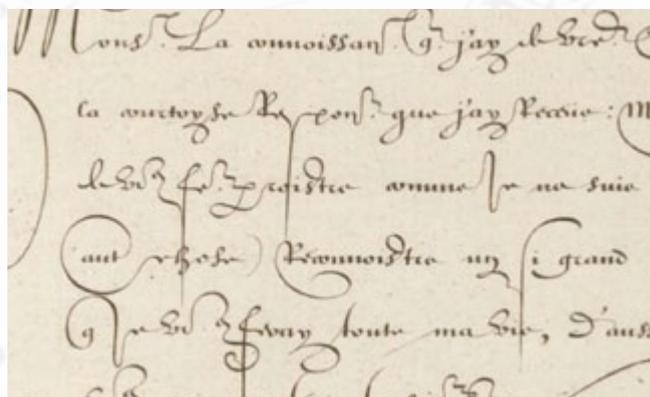
#### Guillaume Le Gangneur, Maître écrivain (1553/1624) La lettre française pleine.



Né à Angers, c'est un maître écrivain renommé. Il reçoit la charge de secrétaire ordinaire de la chambre du roi sous plusieurs monarques (Charles IX, Henri III et IV). Reçu maître en 1596, il fut syndic de sa communauté en 1599. C'est à cette date que paraît son ouvrage sur l'art d'écrire, La Technographie. Nous aurons deux jours pour étudier sa vision classique de l'écriture.

Week-end des 16 et 17 avril 2016

#### Guillaume Le Gangneur, Maître écrivain (1553/1624) La minute.



Une des particularités des écritures de secrétaire est le style dit de minute. Véritable œuvre d'art, elle consiste à abrégé les mots pour les remplacer par des traits ou des liaisons savamment organisés. Ce gain de temps a pour conséquence de rendre le texte très énigmatique.

Venez vous essayer à la décrypter et pourquoi pas à l'imiter.

Week-end des 4 et 5 juin 2016

### Cursives romaines.



Tracées au stylet sur argile, tablettes de cire, ou au calame sur papyrus, les cursives romaines sont les écritures courantes de l'Empire Romain et leurs formes évoluent tout au long de la période. Ce stage vous propose d'étudier plus particulièrement leurs formes capitales. Sous l'influence des différents outils utilisés, leur tracé s'est modifié pour aboutir à la minuscule. L'utilisation d'outils très différents nous permettra d'utiliser l'extraordinaire potentiel graphique de la capitale cursive à des fins contemporaines. Loin des calligraphies traditionnelles, nous voyagerons dans des formes virevoltantes, incongrues voir illisibles, mais tellement jubilatoires.

Week-end des 24 et 25 octobre 2015 — Laurent Rébena

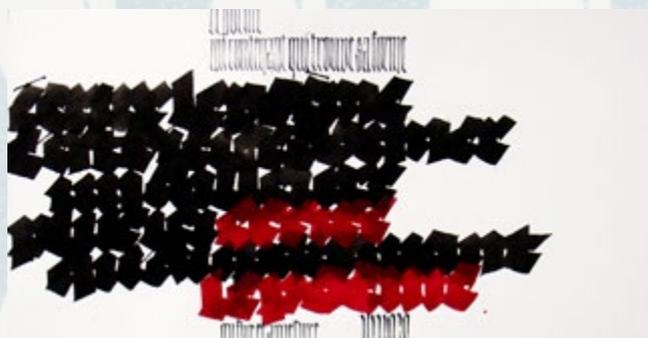
### Initiation à la lettre peinte.



C'est durant le XIX<sup>e</sup> siècle que la lettre peinte prend son essor avec l'apparition de la réclame. Elle nécessite une connaissance de différents styles de lettres, de leur adaptation à la forme et aux dimensions du support et des effets (ombres, reliefs...). Après une présentation sur le métier de peintre en lettres et les principaux genres de lettre, nous réaliserons une pancarte personnalisée.

Week-end des 14 et 15 novembre 2015 — Intervenant Yves robert

### Composition et gothique textura.



La gothique textura est l'écriture idéale pour aborder la composition et la mise en page. La forme simple des lettres et leur infinie possibilité de ligatures permettent de créer des pavés visuellement puissants qu'il ne reste plus qu'à agencer. Parallèlement, les lettres sont facilement déformables tant vers le maigre que vers le gras et confèrent une liberté incroyable dans la composition. De la mise en page classique sur le modèle des gloses du Moyen-Âge à l'interprétation contemporaine, nous aurons un regard neuf sur nos créations calligraphiques.

Week-end des 16 et 17 janvier 2016 — Laurent Rébena

### Gothique Fraktur et ornements.



Forme gothique typiquement allemande apparue au XVI<sup>e</sup> siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre ses capitales et ses minuscules. Nous exploiterons essentiellement le potentiel ornemental de ses capitales. Nous les apprivoiserons d'abord au crayon, outil formidable pour en comprendre la structure, puis nous utiliserons la plume avant d'évoluer vers une adaptation plus contemporaine avec d'autres outils comme le calame. Le plaisir de tracer ces ornements nous permettra de changer notre regard sur les formes gothiques qui peuvent être si fantasques.

Week-end des 13 et 14 février 2016 — Laurent Rébena



Ce stage abordera les techniques du lavis et de l'aquarelle au service de l'écrit.

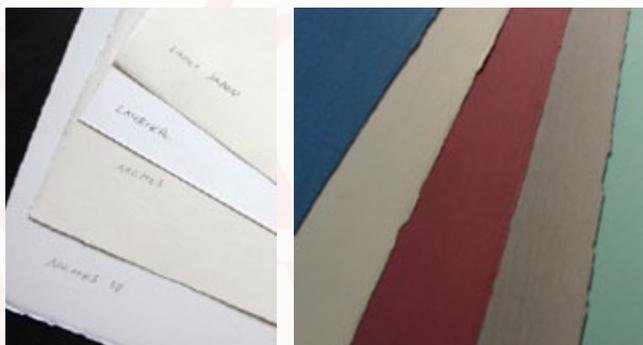
Les divers exercices abordés pendant le stage seront :

- Dégrader la couleur d'un texte en cours d'écriture ;
- Travailler la couleur dans les formes et les contre-formes d'un lettrage ;
- Réaliser un fond humide ou sec et calligraphier.

Matériel à prévoir : Cutter X-Acto et lames de rechange.

Week-end des 9 et 10 avril 2016 — Inscription L. Rébéna

### **Le Papier.**



Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le papier sans jamais oser le tester ? Le but de ce stage est de travailler sur différents papiers disponibles dans le commerce afin de savoir ceux qui sont les plus adaptés aux outils de la calligraphie.

Le papier est fourni, ainsi que les différents outils et médium.

Libre à vous de laisser parler les petits papiers.

Week-end des 14 et 15 mai 2016 — Laurent Rébéna : 150 €

### **Variations autour du livre et des papiers décorés**

par Geneviève Ensch.



Nous vous proposons deux journées différentes et complémentaires.

La première sera consacrée à la découverte de techniques de papier décoré : papiers calque, pelure, magazine seront déchirés, froissés, collés, poncés, teintés pour servir de couverture.

Gouaches et pastels à l'huile seront superposés et grattés pour mettre en valeur des lettres dessinées. Ces créations nous serviront le dimanche pour la réalisation de carnets et l'exploration de nouvelles techniques de reliures créatives.

Week-end des 12 et 13 mars 2016 — Inscription L. Rébéna

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h

70 € la journée

130 € les deux jours

Inscription

**Laurent Rébéna**

06 25 63 46 08

laurentrebena@calligraphie.com

**Bruno Gigarel**

06 18 85 93 82

brunogigarel@calligraphie.com



# Enluminure



## Cours

# Enluminure

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures... L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

### Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte, et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure : dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...)

Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en aborder progressivement le contexte, les formes, la composition. Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

### Vendredis

De 13h30 à 17h30 — (voir le calendrier page 49)

Cet atelier est pensé comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles.

Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser ou approfondir un travail, une question technique, ou découvrir l'enluminure de manière libre.

Le suivi est individualisé.

Une inscription en cours de trimestre est possible.

### Lundis

de 13h30 à 17h30 — (voir le calendrier page 49)

Il est proposé aux personnes désirant s'initier à la technique de l'enluminure de façon dirigée autour d'un thème conducteur.

Une inscription sur l'ensemble des dates est préférable pour le déroulement du sujet proposé.



Dispensés par Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@armarium.fr

<http://armarium.fr/>

## Les drapés.



« Les drapés et les plis sont partout, ils sont intimement liés à l'histoire de l'art... »

Nous pourrons lors de ce week-end étudier et comparer différents drapés peints dans les manuscrits.

Des modèles byzantins, aux formes amples et lourdes des draps de velours de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, en passant par les « plis mouillés » du xiii<sup>e</sup> siècle visibles dans les carnets de Villard de Honnecourt, le tombé du tissu et le modelé des plis a pris au cours des siècles de nombreuses formes différentes.

Pour se donner le temps de travailler pleinement ce sujet, le week-end sera consacré à des exercices formels de dessin et de peinture.

Week-end des 17 et 18 octobre 2015

## La miniature limousine à la fin du xi<sup>e</sup>, début xii<sup>e</sup> siècle.



Riche et puissante, l'Aquitaine développe à l'époque médiévale un art singulier où se croisent diverses influences : ottonienne, saxonne, byzantine et espagnole.

Vers la fin du xi<sup>e</sup> siècle, l'entrée de l'abbaye St Martial de Limoge dans la congrégation clunisienne entraîne une nouvelle production de manuscrits, et marque l'apogée de l'enluminure romane en Aquitaine/Limousin.

C'est au travers des lettrines et miniatures de trois somptueux manuscrits : la Bible de St Yrieix

(Bibl. de St Yrieix-la-Perche), la Seconde bible de St Martial (Bnf, Lat. 8) et le Sacramentaire de St Etienne de Limoge (Bnf, Lat. 9438), que nous découvrirons ce style lumineux et puissant.

Week-end du 21 au 22 novembre 2015

## Week-end de découverte ou d'approfondissement.



Le troisième week-end de chaque trimestre est pensé comme un temps supplémentaire de liberté, d'approfondissement et de recherches.

Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser ou approfondir un travail, une question technique ou encore (re)découvrir les bases de l'enluminure.

Week-end des 12 et 13 décembre 2015

Week-end des 26 et 27 mars 2016

Week-end des 11 et 12 juin 2016

## « La Bible en cinq volumes donnée par Louis d'Orléans aux Célestins de Paris »

Un manuscrit d'inspiration cistercienne.



L'observation stricte de la parole de St-Bernard poussa les enlumineurs cisterciens à développer un art de la lettre tout particulier, rejetant l'or et l'abondance de couleurs ou de formes animées, si présents dans d'autres manuscrits contemporains.

Un ouvrage, la Bible

en cinq volumes donnée par Louis d'Orléans aux Célestins de Paris (Bibl.de l'Arsenal, ms 578 et 579), témoigne pourtant de la juxtaposition de ces deux visions.

L'observation des miniatures présentes dans ce manuscrit nous permettra un travail de peinture en camaïeu ponctué, en contrepoint, de quelques touches de couleurs ou d'or.

Week-end des 23 et 24 janvier 2016

**Des manuscrits du duc de Berry à Williams Morris.**

**Arcs, arcades, architecture.**



La période gothique est marquée par une forte évolution de l'architecture. Au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, la hardiesse de la construction de la Sainte Chapelle et son élégance ne seront pas sans influencer les enlumineurs parisiens de l'époque. Les peintures d'un manuscrit réalisé en 1270, le Psautier dit de St Louis (Bnf, latin 10525) en sont un exemple caractéristique.

Nous pourrions nous inspirer de ses miniatures pour étudier quelques tracés réguliers et recréer notre propre décor d'arcades, rosaces, clochetons... puis appliquer l'or en serti et les couleurs selon les techniques du XIII<sup>e</sup> siècle.

Week-end des 27 et 28 février 2016

**« Le Livre des Merveilles » ou le Devisement du Monde de Marco Polo.**



Dès sa rédaction en 1298, le récit des voyages de Marco Polo connut un succès considérable, et devint une référence pour les cartographes et les navigateurs de l'époque médiévale. Un manuscrit peint au tout début du XV<sup>e</sup> siècle (BNF, Fr 2810), en est un témoignage richement illustré. C'est à partir des miniatures de cet ouvrage que nous pourrions travailler la peinture des manuscrits en cette fin du XIV<sup>e</sup> début XV<sup>e</sup> siècle... et pourquoi pas, intégrer ces miniatures dans une carte marine.

Week-end des 23 et 24 avril 2016



Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Moyen-Age fut l'objet d'un regain d'intérêt spectaculaire. De nombreux peintres y puisèrent leur inspiration, reprenant les formes traditionnelles de l'enluminure pour l'intégrer dans un contexte différent.

Nous pourrions étudier cette vision néo-gothique et à l'imitation de ces artistes choisir un élément ornemental, en observer la structure, puis rechercher des agencements nouveaux et personnels.

Week-end prolongé des 5, 6, 7 et 8 mai 2016

Horaires de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

145 € les deux jours

280 € les quatre jours de mai

Inscription

**Béatrice Balloy**

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@armarium.fr

<http://armarium.fr/>



A photograph of a tree with dark, textured branches and vibrant green leaves in the foreground. The background shows a light-colored stone wall and a building with a window. The text "Évènements et calendriers" is overlaid in white on the lower part of the image.

# Évènements et calendriers

## Portes ouvertes, à Calligraphis



Démonstrations de calligraphie du monde, peinture extrême-orientale, et enluminure, présentation du programme annuel, inscriptions aux ateliers et aux stages.

Week-ends des 12/13 et 19/20 septembre 2015 de 14h à 19h.

## Conférences

### Les mardis paléo

Par Marc Smith, paléographe et professeur à l'école des chartes.  
Une conférence par trimestre.

- Confirmation sur le site à la rentrée.

Participation 8€, places limitées sur réservation :  
brunogigarel@calligraphie.com ou 0618859382

## Expositions

### Petits formats

Par les artistes de l'atelier, I. Igelnick, Sophie Vasseur-Delis, B. Balloy B. Gigarel, A. Kiaïe.

Pour les fêtes de fin d'année, Calligraphis vous convie à une visite de l'exposition-vente des « petits formats » cru 2015/16.

Du 6 novembre au 19 décembre 2015.

Vernissage

Le vendredi 6 novembre 2015 à 18h30.

Performance

Traces impromptues, le vendredi 18 décembre 2015 à partir de 19h.

Visites

Démonstrations, samedi 19 décembre de 14h à 19h.

Sur rendez vous au 01 46 33 18 16.

### Traces printanières

Par Abdollah Kiaïe



Une célébration du renouveau et de la vie flamboyante après une période rude hivernale.

Voici l'exposition annuelle d'Abdollah Kiaïe à l'occasion de l'arrivée du printemps et du nouvel an persan, Nowrouz !

Vous êtes invités à participer à cette fête printanière.

De la couleur, du volume, du geste, du tourbillon, du jaillissement, de l'audace et de la renaissance.

Du 4 mars au 3 avril 2016.

Vernissage

Le vendredi 4 mars 2016 à 18h.

Ouvertures

Le week-end des 2 et 3 avril 2016 de 15h à 20h.

Visites sur rendez-vous, contact :  
abdollahkiaie@calligraphie.com

## Exposition

Susanne Carpentier, Annie Ganansia Guanem, Mireille Grand, Sophie Hammoudi, Catherine Khoulinovong. Vous invitent à découvrir leurs œuvres issues de du travail des cours ou des stages de Calligraphis, ainsi que de leurs recherches personnelles.

Du 29 janvier au 19 février.

Vernissage

Le vendredi 29 janvier à partir de 18h.

Ouvertures

Le vendredi 19 février 2016 de 15h à 20h.

Visites sur rendez-vous : info@calligraphie.com.

## Le nouvel an chinois

Journée festive pour accueillir le printemps.

Démonstration de calligraphie et encre de chine, ambiance de lampions et calicots.

Le mardi 23 février 2016 de 11h à 21h.

## Travaux de l'atelier Calligraphis

Section Extrême-orientale : du 13 mai au 30 mai 2016.

Vernissage le vendredi 13 mai 2016 à 18h.

Ouverture samedi 21 mai de 15h à 20h.

Section Latine et Enluminure du 3 au 15 juin 2016.

Vernissage le vendredi 3 juin 2016 à 18h.

Section Orientale... du 17 juin au 27 juin 2016.

Vernissage le vendredi 17 juin 2016 à 18h.

Ouverture samedi 18 juin 2016 de 15h à 20h.

Visites sur rendez vous auprès des calligraphes.

## Performances

### Traces impromptues

Par Inès Igelnick.



L'envol du pinceau au rythme du violon pour le plaisir de relier le trait et l'archer.

Vendredi 18 décembre 2015 à partir de 19h.

Entrée libre :

inesigelnick@calligraphie.com

### Chorégraphie du trait

Par Abdollah Kiaïe.

Une performance, c'est un moment où les artistes dévoilent et partagent leurs environnements intimes et émotionnels, ainsi que l'énigmatique processus de création d'une œuvre.

Dans la continuité de la célébration de l'arrivée du printemps et le nouvel an persan, Nowrouz.

Abdollah Kiaïe, nous propose des créations improvisées dans une ambiance musicale.

Vendredi 1er avril 2016 à partir de 18h.

Participation 12€, sur réservation :

abdollahkiaie@calligraphie.com

### Ivresse des mots et du trait

Soirée poésie et calligraphie.

Calligraphis vous invite à partager une soirée d'écoute de poésies mises en images par les calligraphes sur le thème de la « calligraphie du monde ».

- Le week-end du 30 avril au 1<sup>er</sup> mai 2016 de 15h à 18h ouverture de l'exposition ;

- Performance poésie/calligraphique samedi 30 avril de 19h à 20h.

Participation 12€, sur réservation : 01 46 33 18 16.

# Calendrier & tarif des cours

## Calligraphie extrême-orientale

Inès Igelnick

Sophie Vasseur-Delis

### Cours hebdomadaires

Lundi : de 14h30 à 16h30

Mardi : de 14h30 à 16h30

Mercredi : de 10h à 12h et de 14h à 16h

### Premier trimestre

Lundi

Reprise le lundi 14 septembre 2015.

10 cours : 250€.

Septembre : 14, 21, 28.

Octobre : 5, 12.

Novembre : 2, 9, 16, 30.

Décembre : 7.

Mardi

Reprise le mardi 15 septembre 2015.

12 cours : 300€.

Septembre : 15, 22, 29.

Octobre : 6, 13.

Novembre : 3, 10, 17, 24.

Décembre : 1, 8, 15.

Mercredi

Reprise le mercredi 16 septembre 2015

11 cours : 275€.

Septembre : 16, 23, 30.

Octobre : 7, 14.

Novembre : 4, 11, 18, 25.

Décembre : 9, 16.

### Deuxième trimestre

Lundi

Reprise le lundi 4 janvier 2016.

9 cours : 225€.

Janvier : 4, 11, 18.

Février : 1, 8, 15, 22.

Mars : 7, 14.

Mardi

Reprise le mardi 5 janvier 2016.

11 cours : 275€.

Janvier : 5, 12, 19, 26.

Février : 2, 9, 16.

Mars : 8, 15, 22, 29.

Mercredi

Reprise le mercredi 6 janvier 2016.

11 cours : 275€.

Janvier : 6, 13, 20, 27.

Février : 3, 10, 17.

Mars : 9, 16, 23, 30.

### Troisième trimestre

Lundi

Reprise le lundi 4 avril 2016.

9 cours : 225€.

Avril : 4, 11.

Mai : 2, 16, 23, 30.

Juin : 6, 20, 27.

Mardi

Reprise le mardi 5 avril 2016.

11 cours : 275€.

Avril : 5, 12.

Mai : 3, 10, 17, 24, 31.

Juin : 7, 14, 21, 28.

Mercredi

Reprise le mercredi 6 avril 2016.

12 cours : 300€.

Avril : 6, 13, 20.

Mai : 4, 11, 18, 25.

Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

Coût d'un cours hors forfait 30€  
en fonction des places disponibles.

### Calligraphie zen

40€ le cours au trimestre.

Vendredi de 10h à 13h.

### Les soirées-atelier

35€ le cours au trimestre.

Vendredi de 18h30 à 21h30.

### Premier trimestre

Vendredi

Calligraphie zen .

5 cours : 200€ .

Septembre : 18.

Octobre : 9.

Novembre : 13, 27

Décembre : 11.

Soirées-ateliers.

8 cours : 280€.

Septembre : 18, 25.

Octobre : 2, 9.

Novembre : 13, 27.

Décembre : 4, 11.

### Deuxième trimestre

Vendredi

Calligraphie zen.

4 cours : 160€.

Janvier : 8, 15.

Février : 5.

Mars : 11.

Soirées-ateliers.

6 cours : 210€.

Janvier : 8, 15.

Février : 5, 12.

Mars : 11, 18.

### Troisième trimestre

Vendredi

Calligraphie zen.

3 cours : 120€.

Avril : 8

Mai : 27.

Juin : 24.

Soirées-ateliers.

4 cours : 140€.

Avril : 8, 15.

Mai : 27.

Juin : 24.

## Calligraphie latine

Laurent Rébéna

Bruno Gigarel

### Cours hebdomadaires

Mardi : 2h réparties entre 17h30 à 21h30  
par Bruno Gigarel.

Mercredi : de 19h à 21h par Bruno Gigarel.

Jeudi : de 10h à 12h par Laurent Rébéna.  
de 14h à 16h par Bruno Gigarel.  
2h réparties entre 18h à 22h  
par Laurent Rébéna.

#### Premier trimestre

Mardi

Reprise le mardi 15 septembre 2015.

12 cours : 300€.

Septembre : 15, 22, 29.

Octobre : 6, 13.

Novembre : 3, 10, 17, 24.

Décembre : 1, 8, 15.

Mercredi

Reprise le mercredi 16 septembre 2015.

11 cours : 275€.

Septembre : 16, 23, 30.

Octobre : 7, 14, 21.

Novembre : 4, 11, 18.

Décembre : 2, 9.

Jeudi

Reprise le jeudi 17 septembre 2015.

12 cours : 300€.

Septembre : 17, 24.

Octobre : 8, 15.

Novembre : 5, 12, 19, 26.

Décembre : 3, 10, 17.

#### Deuxième trimestre

Mardi

Reprise le mardi 5 janvier 2016.

11 cours : 275€.

Janvier : 5, 12, 19, 26.

Février : 2, 9, 16.

Mars : 8, 15, 22, 29.

Mercredi

Reprise le mercredi 6 janvier 2016.

9 cours : 225€.

Janvier : 6, 13, 20.

Février : 3, 10, 17.

Mars : 9, 16, 23.

Jeudi

Reprise le jeudi 7 janvier 2016.

11 cours : 275€.

Janvier : 7, 14, 21, 28.

Février : 4, 11, 18.

Mars : 10, 17, 24, 31.

#### Troisième trimestre

Mardi

Reprise le mardi 5 avril 2016.

11 cours : 275€.

Avril : 5, 12.

Mai : 3, 10, 17, 24, 31.

Juin : 7, 14, 21, 28.

Mercredi

Reprise le mercredi 6 avril 2016.

10 cours : 250€.

Avril : 6, 13, 20.

Mai : 4, 11, 18.

Juin : 1, 8, 15, 22.

Jeudi

Reprise le jeudi 2 avril 2015.

10 cours : 250€.

Avril : 2, 9, 16.

Mai : 7, 21, 28.

Juin : 4, 11, 18, 25.

Coût d'un cours hors forfait 30 €  
en fonction des places disponibles.

## Calligraphie persane et arabe

Abdollah Kiaïe

### Cours hebdomadaires

Lundi : de 10h à 12h et de 19h à 21h.  
Mardi : de 10h à 12h.

#### Premier trimestre

Lundi  
Reprise le lundi 14 septembre 2015.  
12 cours : 300€.  
Septembre : 14, 21, 28.  
Octobre : 5, 12.  
Novembre : 2, 9, 16, 23, 30.  
Décembre : 7, 14.

Mardi  
Reprise le mardi 15 septembre 2015.  
12 cours : 300€.  
Septembre : 15, 22, 29.  
Octobre : 6, 13.  
Novembre : 3, 10, 17, 24.  
Décembre : 1, 8, 15.

#### Deuxième trimestre

Lundi  
Reprise le lundi 4 janvier 2016.  
11 cours : 275€.  
Janvier : 4, 11, 18, 25.  
Février : 1, 8, 15.  
Mars : 7, 14, 21, 28.

Mardi  
Reprise le mardi 5 janvier 2016.  
11 cours : 275€.  
Janvier : 5, 12, 19, 26.  
Février : 2, 9, 16.  
Mars : 8, 15, 22, 29.

#### Troisième trimestre

Lundi  
Reprise le lundi 4 avril 2016.  
11 cours : 275€.  
Avril : 4, 11.  
Mai : 2, 9, 16, 23, 30.  
Juin : 6, 13, 20, 27.

Mardi  
Reprise le mardi 5 avril 2016.  
11 cours : 275€.  
Avril : 5, 12.  
Mai : 3, 10, 17, 24, 31.  
Juin : 7, 14, 21, 28.

Coût d'un cours hors forfait 30€  
en fonction des places disponibles.

## Enluminure

Béatrice Balloy

### Cours mensuels

Vendredi :  
de 13h30 à 17h30.

#### Premier trimestre

3 cours : 145€.  
Octobre : 16.  
Novembre : 20.  
Décembre : 11.

#### Deuxième trimestre

3 cours : 145€.  
Janvier : 22.  
Février : 26.  
Mars : 25.

#### Troisième trimestre

2 cours : 97€.  
Avril : 22.  
Mai : —  
Juin : 10.

Lundi :  
de 13h30 à 17h30.

#### Premier trimestre

3 cours : 145€.  
Octobre : 19.  
Novembre : 23.  
Décembre : 14.

#### Deuxième trimestre

3 cours : 145€.  
Janvier : 25.  
Février : 29.  
Mars : 21.

#### Troisième trimestre

3 cours : 145€.  
Avril : 25.  
Mai : 9.  
Juin : 13.

Coût d'un cours hors forfait 55€  
en fonction des places disponibles.

## Adhésion

Toutes les activités sont proposées aux adhérents de l'association des «Amis de Calligraphis» à jour de leur cotisation.

### Adhésion annuelle : 20€

Prénom, Nom : .....  
Adresse : .....  
Tél. : .....  
Courriel : .....  
Désire participer à : .....  
Acompte : .....

Pour chaque inscription, la place sera réservée à réception de 50% d'acompte.

Le règlement des ateliers et des stages est à l'ordre de l'enseignant concerné.

Le paiement pour un trimestre ou pour l'année s'effectue lors du premier cours. Il est néanmoins possible de débiter en cours d'année.

Après l'inscription, les séances non suivies restent dues.

Pour les stages, l'acompte de 50% n'est pas remboursé en cas de désistement à moins d'une semaine avant le début du stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

# Calendrier des activités 2015 2016

	<b>Extrême-orientale</b>	<b>Orientale et autres</b>	<b>Latine</b>	<b>Enluminure</b>	<b>Évènements divers</b>
	Inès Igelnick	Abdollah Kiaïe	Laurent Rébéna Bruno Gigarel	Béatrice Balloy	
Septembre					12/13 et 19/20 Portes ouvertes.
Octobre	10/11 Les 5 arbres de Ma Yuan.	11 Le calame.	10 La gothique primitive, le texte. 24/25 Cursives romaine.	17/18 Les drapés.	
Novembre	7 L'acte de suivre dans le style cursif.	8 Carte de vœux.	28/29 Un recueil d'actes de chancellerie. 14/15 Initiation à la lettre peinte, Yves robert.	21/22 La miniature limousine.	6 Exposition — Petits formats.
Décembre		5 Initiation. 6 La résonance picturale d'une mélodie.	6/7 La cursive humanistique ou antiqua corsiva.	12/13 Découverte ou approfondissement.	18 Performance — Traces imprromptues
Janvier	9/10 Les grands kanji, le grand pinceau de cheval.	31 La banalité et l'œuvre d'art	30 La gothique primitive, la majuscule. 16/17 Composition et gothique textura.	23/24 Un manuscrit cistercien.	29 Exposition — Élèves atelier oriental.
Février	6/7 Approche cursive des kanas japonais.		13/14 Gothique Fraktur et ornementations 20/21 Une bâtarde pour le livre.	27/28 Arcs, arcades, architecture.	6 Exposition — À la chinoise.
Mars		5/6 Gribouillage printanier.	12/13 Variations autour du livre et des papiers décorés, Geneviève Enschedé.	26/27 Découverte ou approfondissement.	4 Exposition — Traces printanières, Abdollah Kiaïe. 20 Performance — Soirée poésies & calligraphies.
Avril	2/3 Peinture et calligraphie, le même esprit.		9/10 Calligraphie et aquarelle, Bruno Riboulot 16/17 Guillaume Le Gangneur, La lettre française pleine.	23/24 Le Livre des Merveilles.	1 Performance — Chorégraphie du trait, Abdollah Kiaïe. 30 Performance — Ivresse des mots et du trait
Mai	28/29 Émerveillement du printemps.	22 Maghrebi.	14/15 Le Papier.	5, 6, 7 et 8 Des manuscrits du duc de Berry à Williams Morris.	13 Exposition — Travaux de l'atelier Extrême-orientale .
Juin	11/12 Stage en bord de mer.	19 Gribouillage à l'éponge.	4/5 Guillaume Le Gangneur, La minute.	27/28 Découverte ou approfondissement.	3 Exposition — Travaux de l'atelier Latine et enluminure. 17 Exposition — Travaux de l'atelier Orientale....



© Conception graphique Calligraphis

