

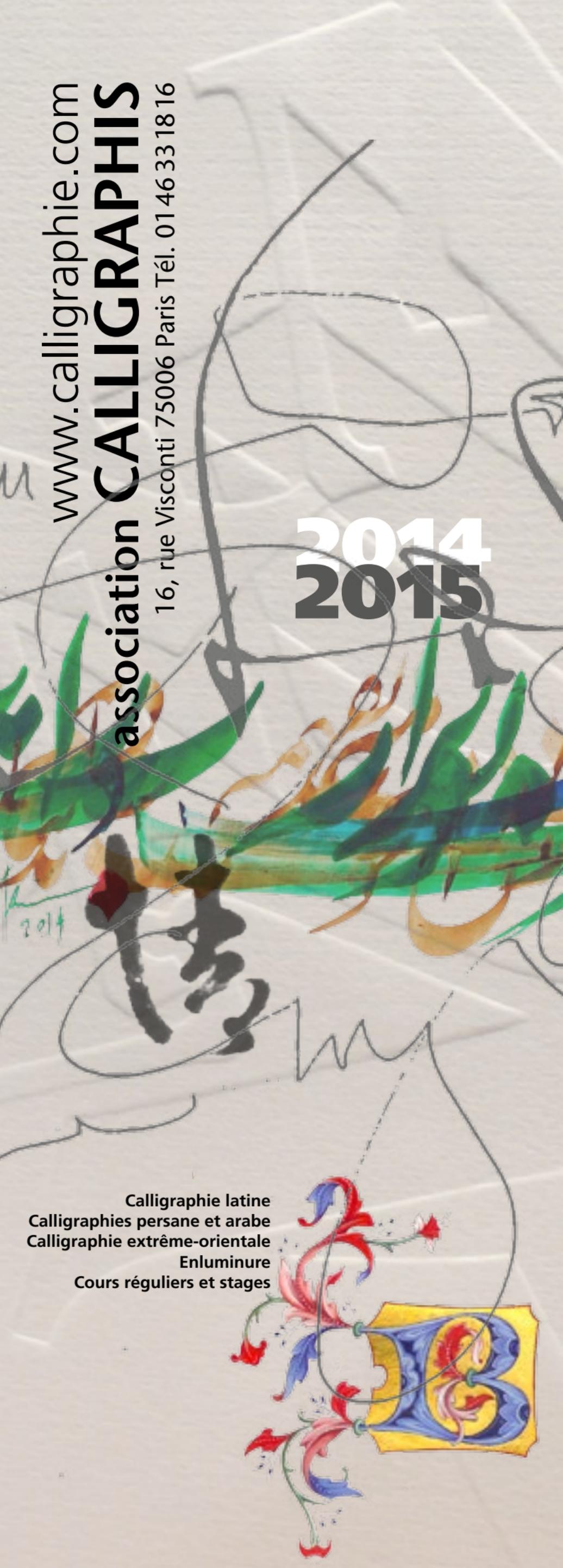
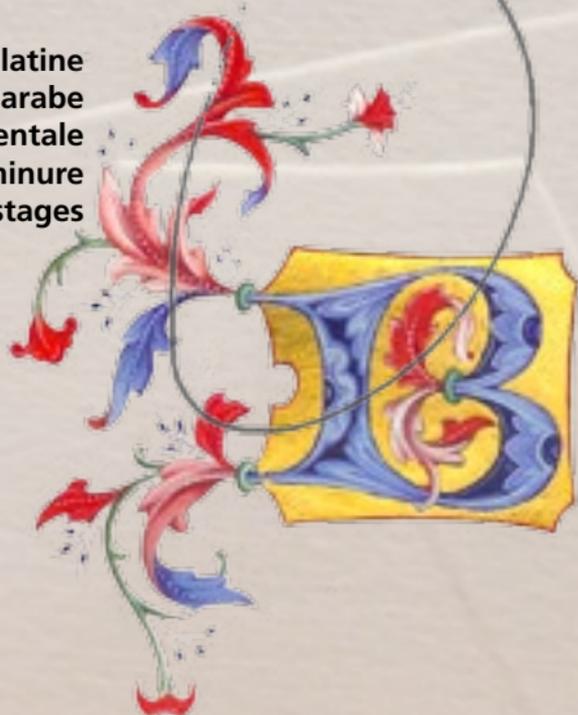
www.calligraphie.com

association **CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

2014
2015

Calligraphie latine
Calligraphies persane et arabe
Calligraphie extrême-orientale
Enluminure
Cours réguliers et stages



Calligraphis

L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris.

Ce lieu ouvert toute l'année organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

Quatre artistes composent Calligraphis :

Inès Igelnick, Abdollah Kiaie, Bruno Gigarel et Laurent Rébena.

L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages.

Les formations sont dispensées dans les locaux de Calligraphis.

Cours

Hebdomadaires par trimestre au cours de l'année scolaire (calendrier zone C).

4 ateliers sont proposées :

Calligraphie et peinture extrêmes-orientales par Inès Igelnick.

Calligraphie persane et arabe par Abdollah Kiaie.

Calligraphie latine par Bruno Gigarel et Laurent Rébena.

Enluminure par Béatrice Balloy.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

Suivi individualisé.

Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses.

Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;

- Stage d'une semaine en été.

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site : www.calligraphie.com

Inscriptions et informations

Latine

Laurent Rébena

01 43 21 06 57 - laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel

06 18 85 93 82 - brunogigarel@calligraphie.com

Extrême-orientale

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 - inesigelnick@calligraphie.com

Sophie Vasseur-Delis

06 86 02 72 80 - sodeliss@yahoo.fr

Orientale et autres

Abdollah Kiaie

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78 - abdollahkiaie@calligraphie.com

Enluminure

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29 - b.balloy@armarium.fr

<http://armarium.fr>

Sommaire

Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers 7

Stages 8

Calligraphie persane et arabe

Cours réguliers 15

Stages 16

Calligraphie latine

Cours réguliers 23

Stages 24

Enluminure

Cours réguliers 35

Stages 36

Évènements et calendriers

Portes ouvertes 42

Conférences «Les mardis paléo» 42

Expositions 42

Performances 43

Calendrier et tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale 44

Calligraphie latine 46

Calligraphie persane et arabe 48

Enluminure 49

Adhésion 49

Calendrier des activités 50



**Calligraphie
extrême -
orientale**

Cours

Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

Le cours hebdomadaire

Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaires, réguliers et cursifs selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang-xun, Zhao-meng-fu, Wang-xi-zhi, Mi fu... « le texte des mille caractères »...

Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes zen vous seront proposées.

Peinture

«La réceptivité et la connaissance».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon «la méthode du trait cerné» et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

Lundi de 14h à 16h par Sophie Vasseur-Delis.

Mardi de 14h30 à 16h30 par Inès Igelnick.

Mercredi de 10h à 12h et 14h à 16h par Inès Igelnick.

— Voir le calendrier page 45.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Les ateliers mensuels

Vendredis «Calligraphie zen»

Un art du trait vif et spontané qui naît de l'immobilité de la posture zen.

Matériel de calligraphie : un pinceau chinois ou japonais de 3 cm en poils de chèvre ou de loup, de l'encre de Chine bâton ou bouteille, du papier washi en feuille ou rouleau.

De 10h à 13h — voir le calendrier page 45.

Les « soirées-atelier du vendredi »

Elles sont un moment propice pour que les peintres-calligraphes solitaires se retrouvent ensemble.

Elles comportent une démonstration de peinture ou de calligraphie, des corrections du travail personnel, des regards et commentaires sur les œuvres des maîtres chinois, coréens et japonais, des échanges sur la visite d'expositions ou la lecture d'ouvrage.

De 18h30 à 21h30 — voir le calendrier page 45.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dispensés par Inès Igelnick et Sophie Vasseur-Delis

Inès Igelnick

06 72 16 71 61 — inesigelnick@calligraphie.com

Sophie Vasseur-Delis

06 86 02 72 80 — sodeliss@yahoo.fr



Les grands kanjis* et le grand pinceau de cheval



La modernité a apporté de nouveaux champs d'exploration en s'appuyant sur quelques expériences déjà faites dans le passé, tel que « les grands kanjis ». Un courant créé au Japon au début du XIX^e siècle, qui l'influencera l'Action Painting.

La proposition de ce stage est de changer de dimension, décaler votre point de vue et ainsi ouvrir le champ d'exploration de votre travail de peintre ou de calligraphe. Les trois styles seront abordés un par demi-journée : sigillaire, semi-cursif et cursif.

Vous pourrez jouer avec le grand pinceau.

Le rythme du travail sera en accord avec le potentiel de chacun, des pauses et / ou exercices de qi gong seront proposés.

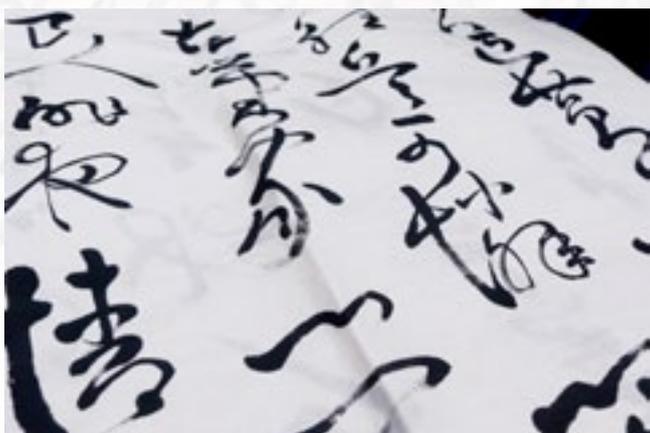
Pratique de travail au sol ou sur table pour les dos sensibles.

Apportez un grand pinceau, longueur de poils de 5 à 10 cm, chèvre ou loup, du papier de tapisserie pour les exercices, du xuan grand format double épaisseur pour finaliser et de l'encre de chine en bouteille.

* kanji : Caractère sino-japonais de l'époque Han.

Week-end des 28 février et 1^{er} mars 2015

L'élan dans la cursivité et la cursive folle



Pour enrichir votre étude du trait en peinture ou en calligraphie, venez suivre l'élan et l'audace de la cursivité. Vous imprégner de la vitalité et du mordant avec lesquels traçaient les calligraphes moines tchan tels que Zhang Xu, Huiasu son disciple, Xu Wei ou Huang Ting Jian ; ils ont transcendé la forme.

Le courant des « grands kanji » au Japon s'est inspiré de ces énergies. Elles ont aussi inspiré aussi les peintres gestuels occidentaux tels que Mathieu, Tal Coat, Franz Kline, Aleschinsky, Degottex...

Ce stage s'adresse à tout niveau de pratique.

Matériel : papier xuan ou washi, pinceau poils chèvre ou loup, longueur de poils 5 cm.

Week-end des 31 janvier et 1^{er} février 2015

Sakura



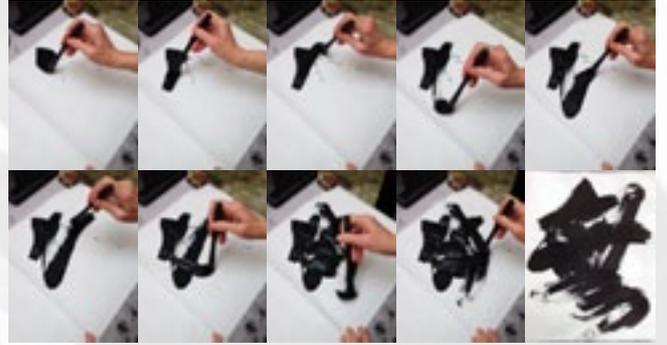
C'est l'éclosion des fleurs de cerisiers qui nous offrira l'émerveillement et la matière douce et légère pour peindre.

Je vous propose aussi d'explorer la forme éventail pour ce sujet. Nous irons peindre suivant leur floraison les cerisiers du Parc de sceaux.

Pique-nique en vue.

Week-end des 21 et 22 mars 2015

Calligraphie et peinture zen



Quelle est la signification ? Écrire le sujet avec des moyens simples, pinceau, encre, papier washi dans un format carré ou long, exprimé dans un langage pictural épuré. La spontanéité du geste prend sa source dans la répétition de celui-ci. À chaque instant l'œil, le cœur et le pinceau se mettent en unité. Le silence aussi participe à cet exercice du « sans repentir ». Une attention précise et forte est portée à chaque geste.

Sujet de calligraphie : Les mots du langage zen.

Sujet de peinture : Le bambou.

Week-end des 30 et 31 mai 2015

De l'idéogramme à l'abstraction par Inès Igelnick et Abdollah Kiaïe



Le premier jour avec Inès Igelnick, consiste à élaborer différents idéogrammes dans leurs structures classiques (le trait, la taille, l'épaisseur, leur relation et l'organisation de l'espace).

Le deuxième jour avec Abdollah Kiaïe, introduit progressivement la cursivité dans ces mêmes idéogrammes.

Cette cursivité nous amènera à une autre structure qui dépassera la lisibilité de l'idéogramme.

À cette étape, nous allons développer un regard et une lecture visuelle qui nous ouvrira un champ de différentes possibilités de signes abstraits.

Week-end des 13 et 14 juin 2015

Xue sheng: peindre sur le vif



Deux journées dans la campagne printanière en Normandie, nous donneront l'occasion de choisir, composer, tracer, calligraphier le sujet de la Nature. L'atmosphère paisible d'une grande maison vous accueillera. Prévoir l'hébergement et la nourriture en supplément. Accessible à tous.

Voir l'enseignante pour le matériel nécessaire.

Week-end des 18 et 19 avril 2015

Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h

70 € la journée

130 € les deux jours

Inscription

Inès Igelnick

06 72 16 71 61

inesigelnick@calligraphie.com

Sophie Vasseur-Delis

06 86 02 72 80

sodeliss@yahoo.fr

Calligraphie orientale...



Cours

Calligraphie persane et arabe

Calligraphie persane

Nasta'liq est le style le plus représentatif de la calligraphie persane, il est l'aboutissement du long chemin de l'évolution de la calligraphie qui se fonde sur l'écriture arabe.

Sa particularité majeure est l'équilibre entre la force et la souplesse. Elle est aussi appelée Fârsi, c'est-à-dire persane.

Calligraphie arabe

Nous vous proposons deux styles radicalement différents, le naskh et le diwani.

Le premier a une structure fondée sur les traits verticaux et horizontaux, en revanche le second s'organise autour des courbes. Ces deux calligraphies sont toujours pratiquées dans les pays arabo-musulman.

Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...

Technique de la taille du calame.

Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...

Variation des formes dans l'alphabet.

Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.

Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.

Support pédagogique : diaporama et documentation.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Aucune connaissance linguistique n'est requise.

Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

Lundi de 10h à 12h et de 19h à 21h.

Mardi de 10h à 12h — voir le calendrier page 45.



Dispensés par Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

abdollahkiaie@calligraphie.com

Stages

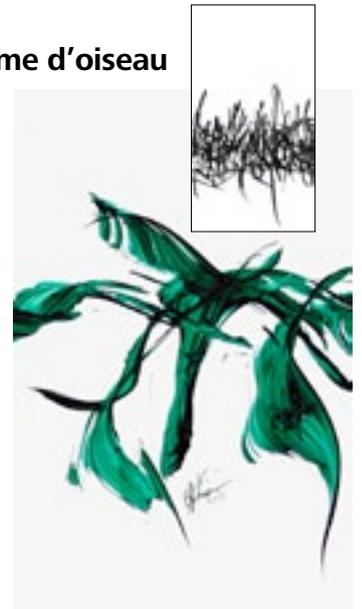


Calligraphie orientale et autres

Gribouillage à la plume d'oiseau

Voici la plume à l'endroit et à l'envers, parmi les outils le plus original, capable de traduire l'inattendu et l'imprévisibilité par excellence. Nous allons expérimenter la plume, dans les deux positions, classique, autrement dit la position normale de l'écriture, pour découvrir ses capacités expressives. Et à l'envers, à chaque mouvement nous sommes en face d'une surprise qui dépasse largement tout ce que l'on aura pu imaginer !

Dimanche 23 novembre 2014



Empreinte, rythme et couleur



Ce stage propose deux façons différentes de prendre les empreintes, directement sur une œuvre en cour d'élaboration ou même sur une « œuvre ratée ». D'autres possibilités de sources d'empreintes peuvent-être des signes calligraphiques ou autres. Après les avoir choisis, ils peuvent être reportés, ou directement travaillés sur carton plume (support épais et léger), pour être découpés. Ensuite nous mettrons en place l'application de couleur et « la réflexion rythmique ». Désormais nous avons tout ce qu'il faut pour nous créer des chefs d'œuvres !!!

Week-end des 13 et 14 décembre 2014

Le Calame

La technique de sa taille et ses multiples usages



Le calame (roseau taillé) est un outil universel, actuellement utilisé en tant que principal outil de la calligraphie orientale, mais il s'adapte facilement à toutes sortes de calligraphies. Un week-end pour connaître le calame dans tous ses états, la variété des roseaux, le bambou, les outils pour le tailler, (le taille calame, la plaquette de coupe).

La partie essentielle de ce stage consiste à pratiquer la taille du calame pour les différents styles de la calligraphie orientale et latine et notamment pour le dessin.

Le matériel est disponible sur place.

Week-end des 27 et 28 septembre 2014

Réalisation de sceaux personnels

Le sceau peut représenter une signature ou bien une création à part entière. Chacun va réaliser son sceau calligraphié, géométrique en persan, en arabe, en français, ou bien un signe personnel. Nous allons commencer par des études de signatures, calligraphiées ou simplifiées et géométriques, dans des formes variées, le carré, le cercle, le rectangle, l'ovale... Pour pouvoir les reporter sur les supports (linoléum, stéatite).

À cette étape ce sera le tour de l'acte de graver qui terminera le travail.

Nous appliquerons la même procédure concernant les signes inventés et personnels.

Week-end des 7 et 8 février 2015



Gribouillage printanier



Que peut être l'interprétation picturale du printemps ?
Quelle est la place de la couleur ? Quelle composition ?
Les outils seront-ils conventionnels ou inventés ?
Et plus important encore, quels éléments utiliser ?
Calligraphie, gribouillage ou... Voici des pistes de recherches pour créer des chef-d'oeuvres printaniers !!!

Week-end des 14 et 15 mars 2015

Koufi



Étonnamment contemporain, malgré son âge !!!

Le koufi est le point de départ de la calligraphie dans le monde arabo-musulman.

Élaboré à partir du VII^e siècle, le koufi a une structure fondée à la fois sur la verticalité et l'horizontalité, lui conférant un impact visuel et une forte présence.

Nous allons explorer ses particularités dans une démarche personnelle et abstraite.

Dimanche 24 mai 2015

De l'idéogramme à l'abstraction par Inès Igelnick et Abdollah Kiaïe

Le premier jour avec I. Igelnick, consiste à élaborer différents idéogrammes dans leurs structures classiques (le trait, la taille, l'épaisseur, leur relation et l'organisation de l'espace).

Le deuxième jour avec A. Kiaïe, introduit progressivement la cursivité dans ces mêmes idéogrammes. Cette cursivité nous amènera à une autre structure qui dépassera la lisibilité de l'idéogramme.

À cette étape, nous allons développer un regard et une lecture visuelle qui nous ouvrira un champ de différentes possibilités de signes abstraits.

Week-end des 13 et 14 juin 2015

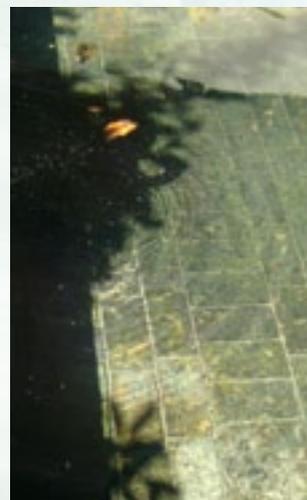


Promenade photographique

Cette fois au lieu du calame ou du pinceau... notre outil sera un appareil photo et les chefs d'oeuvres en seront les clichés à la place de calligraphies, de gribouillages ou de peintures ! Une promenade matinale dans le quartier à la recherche des «oiseaux rares», nous permettra de découvrir des œuvres d'une capacité picturale simple et saisissante.

Puis à l'atelier le travail continuera avec le visionnage des photos pour observer, analyser, discuter, proposer...

Dimanche 21 juin 2015



Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h
70 € la journée
130 € les deux jours

Inscription

Abdollah Kiaïe

06 80 60 63 16 / 02 43 95 69 78

abdollahkiaie@calligraphie.com

Calligraphie latine



Cours

Calligraphie latine

Le cours débute par une présentation préalable de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes. L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

Quel que soit le type d'écriture considéré, il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mis à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines.

La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique.
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.

Suivi individualisé.

Matériel fourni.

Mardi

17 h 30 à 21 h 30 (2 h à répartir dans cet horaire)
par Bruno Gigarel.

Mercredi

19 h à 21 h par Bruno Gigarel.

Jeudi

10 h à 12 h par Laurent Rébena.

14 h à 16 h par Bruno Gigarel.

18 h à 22 h (2 h à répartir dans cet horaire) par Laurent Rébena.

— Voir le calendrier page 46.

Il est possible de débiter en cours de trimestre.



Dispensés par Laurent Rébena et Bruno Gigarel

Laurent Rébena

01 43 21 06 57 — laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel

06 18 85 93 82 — brunogigarel@calligraphie.com

Cycle

Découverte d'un manuscrit carolingien

Par Bruno Gigarel

Les carolingiens étaient-ils les premiers graphistes ?

Les manuscrits carolingiens présentent une hiérarchisation du texte très marquée, le scribe recourt à des subterfuges visuels afin de rendre le texte cohérent. À partir de la Bible de Vivien, créée au Scriptorium de Saint-Martin de Tours, nous étudierons la particularité de la page carolingienne.

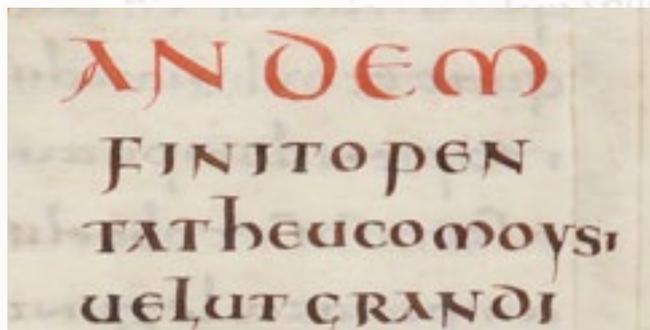
Le stage se répartit sur trois journées :

- Première journée - L'incipit (premiers mots du texte) et la majuscule : l'onziale
- Deuxième journée - L'écriture : la minuscule carolingienne ;
- Troisième journée - L'explicit (derniers mots du texte) : la capitale rustique.

Ces trois journées destinées à s'immerger dans les pages d'un manuscrit sont destinées aux débutants comme aux personnes voulant se perfectionner.

Elles sont bien distinctes et il n'est pas obligatoire de s'inscrire aux trois jours

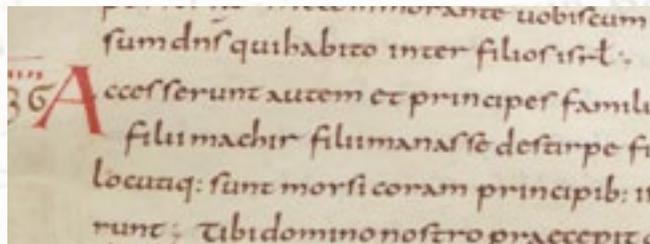
L'incipit et la majuscule : l'onziale



L'onziale est l'écriture privilégiée pour rédiger l'incipit, elle sert également de majuscule à la carolingienne utilisée pour le texte. Véritable lettre d'apparat, nous étudierons ses formes rondes et statiques, ni capitales, ni minuscules, qui mettent si bien en valeur les pages de la Bible de Vivien.

Samedi 22 novembre 2014 — Bruno Gigarel

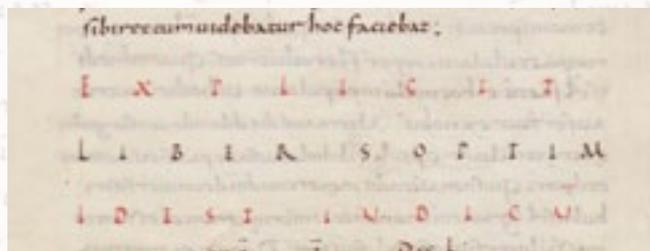
Le texte : la caroline



La réforme de l'écriture entreprise à l'époque de Charlemagne va tendre à privilégier la lisibilité. Incomparablement plus fonctionnelle que les écritures mérovingiennes, onciales et semi-onciales, la minuscule caroline devient l'écriture de référence du monde carolingien et confère aux pages manuscrites leur « modernité ».

Samedi 23 mai 2015 — Bruno Gigarel

L'explicit : la capitale rustique



Si la capitale monumentale héritée de l'antiquité, élégante et lente à tracer, sert au titrage, la capitale rustique est utilisée pour l'explicit. Son module étroit, synonyme de sobriété et de lisibilité, lui permet de s'associer à l'image et de rythmer la fin des textes.

Samedi 20 juin 2015 — Bruno Gigarel

De la calligraphie à la reliure par Geneviève Ensch



Ce stage vous permettra d'aborder la reliure de façon simple et créative. L'objectif est de permettre à chacun de valoriser ses créations personnelles tout en faisant ses premiers pas dans l'univers du livre d'artiste. La reliure vous permettra également d'archiver vos recherches et exercices de façon esthétique et pratique. Nous commencerons par découvrir les gestes et le matériel de base pour couper, plier, coudre, coller. Ensuite, nous aborderons les techniques de reliure fondées sur le pliage (livre accordéon, livre drapeau...) et sur la couture (couture japonaise, couture cousue avec perles, accordéon cousu...). Pour chaque technique, nous réaliserons un prototype dans un papier adapté.

Week-end des 29 et 30 novembre 2014 — InSCRIPTION L. Rébena

Cycle

Une autre perception de la calligraphie : Le pinceau plat

Par Laurent Rébena

L'usage du pinceau en calligraphie a été développé par les calligraphes contemporains. Cet outil a de nombreux avantages, il permet de travailler dans des formats plus grands, il apporte une sensibilité dans le toucher et confère une amplitude au tracé ; la lettre apparaît d'une manière renouvelée.

Ce cycle de trois stages s'appuie sur des écritures classiques choisies pour leurs ornements très développés :

- La rotunda ;
- La fraktur ;
- La chancelière de Cresci.

C'est précisément dans les ornements que la magie du pinceau plat opérera.

Ces stages peuvent se suivre indépendamment les uns des autres.

La rotunda



En contraste à la brisure de la gothique textura, la rotunda est ample, posée et arrondie. Elle fut utilisée dans les ouvrages juridiques et liturgiques, notamment dans les antiphonaires, parfois d'un grand module inhabituel au livre. L'élégance de cet alphabet tient à la différence entre la sobriété des minuscules et la somptuosité des capitales.

Week-end des 8 et 9 novembre 2014 — Laurent Rébena

La fraktur



Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules. Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile. La fraktur a été employée du XVI^e au XX^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie. L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Week-end des 17 et 18 janvier 2015 — Laurent Rébena

La chancelière de Cresci



Cette écriture des chancelleries romaines du XVI^e siècle évolue au gré des techniques et des calligraphes. Nous étudierons cette chancelière de Francesco Cresci gravée sur cuivre en 1571. Ce modèle est plus rond, plus doux et plus souple que ceux des calligraphes précédents. Il est caractérisé par des ligatures et des abréviations complexes, particulièrement intéressantes à travailler au pinceau plat.

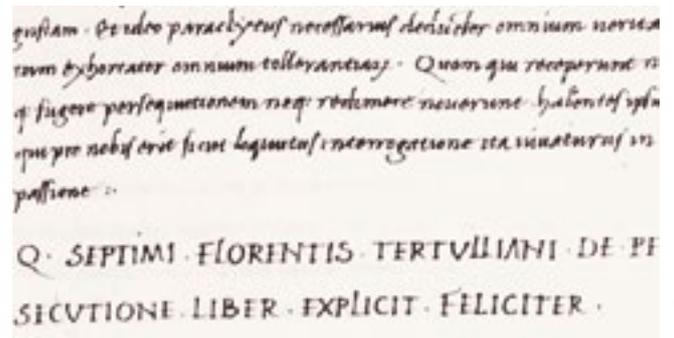
Week-end des 11 et 12 avril 2015 — Laurent Rébena

Textures, pavages et surfaces par Bruno Riboulot



Comment créer une trame à partir de la répétition d'écritures ? Ce stage propose la recherche et la création d'un motif, puis l'assemblage en modules afin d'aborder une autre manière de mettre en page et d'aboutir à force de jeux entre les formes et les contre formes à un pavement d'écriture. Tout style de calligraphie peut convenir et s'adapter à ce travail, venir avec une ou plusieurs écritures en main.

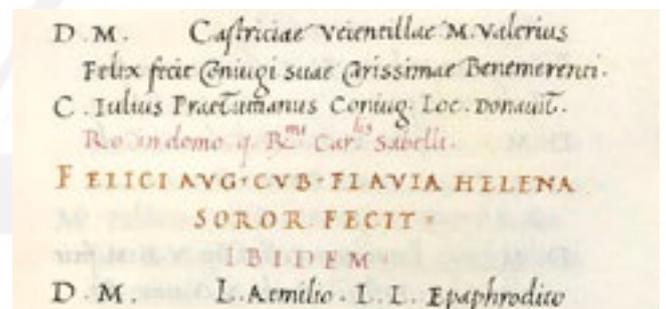
Week-end des 7 et 8 mars 2015 — Inscriptio L. Rébena



Vers 1423, le grand érudit Niccolò Niccoli (1364-1437) utilise pour copier ses livres une fine écriture cursive, différente de l'écriture des humanistes. Très appréciée, elle est rapidement employée par les humanistes pour les textes manuscrits. Nous ferons l'étude de plusieurs documents de la main de Niccoli pour en comprendre la structure et le rythme.

Week-end des 6 et 7 décembre 2014 — Bruno Gigarel

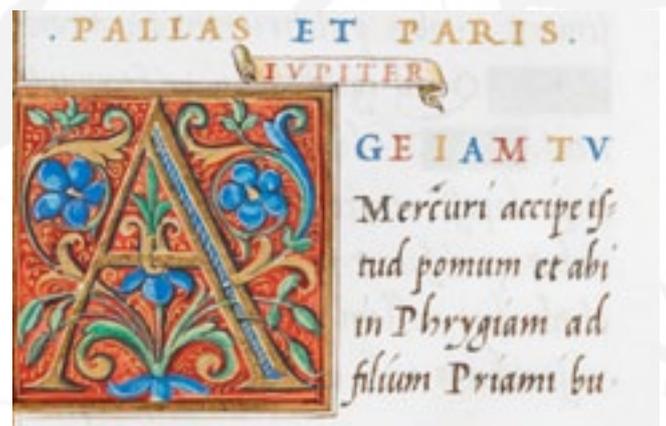
L'écriture de Bartolomeo Sanvito (1435-1511)



Remarquable scribe et enlumineur de Padoue, Bartolomeo Sanvito a été influencé par le travail de Niccolò Niccoli, il va normaliser l'antiqua corsiva pour lui donner une physionomie plus homogène. Sa postérité sera grande puisque c'est ce modèle qui servira d'inspiration à Alde Manuce (1449-1515) pour créer l'italique. Sanvito lui adjointra une élégante capitale d'inspiration épigraphique. Deux journées pour percer ses plus fameux secrets !

Week-end des 14 et 15 février 2015 — Bruno Gigarel

L'écriture de chancellerie ou cancellaresca



Nous sommes au xv^e siècle, l'apparition de l'imprimerie change le statut du scribe, transformé en maître calligraphe il peut enseigner son art. La fine silhouette de l'antiqua corsiva adoptée par la chancellerie papale, est stabilisée par les calligraphes c'est l'avènement de la cancellaresca, diffusée par les manuels d'apprentissage des grands maîtres tels Arrighi (1475-1527), Tagliente (1465/70-1527), Palatino (1515-1575) ou Cataneo (...). C'est de l'observation de la main de Ludivico degli Arrighi que nous étudierons cette écriture.

Week-end des 6 et 7 juin 2015 — Bruno Gigarel

Cycle

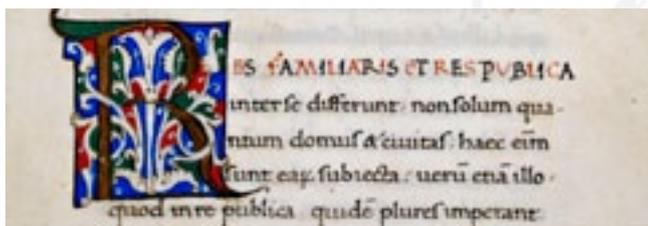
L'âge d'or de la calligraphie italienne

Par Bruno Gigarel

L'humanisme naissant diffuse sa pensée à travers de nouvelles écritures puisant ses lettres dans l'Antiquité et les manuscrits carolingiens. L'invention de l'imprimerie confisquant le marché du livre verra émerger l'art de la calligraphie. Afin de plonger dans cet âge d'or, nous vous proposons quatre étapes calligraphiques :

- L'écriture humanistique ou antiqua formata ;
- La cursive humanistique ou antiqua corsiva ;
- L'écriture de Sanvito ;
- L'écriture de chancellerie ou cancellaresca.

L'écriture humanistique ou antiqua formata



Puisant son modèle dans les manuscrits carolingiens et façonnée par les humanistes, l'antiqua fascine par la pureté de ses formes qui correspondent aux exigences et à l'esthétique du xv^e siècle. C'est à travers ses inventeurs comme Poggio Bracciolini (1380-1459) ou Antonio di Mario (fin xiv-1461) que nous étudierons ce bouleversement graphique.

Week-end des 4 et 5 octobre 2014 — Bruno Gigarel



Procédé étonnant, le gaufrage ou embossage, permet de créer un creux ou un relief dans le papier. À travers le gaufrage, vous apprendrez à dessiner la lettre et à la mettre en page, en cherchant différents types de compositions comme :

- La répétition ;
- L’empreinte positive / négative ;
- L’incorporation d’une trace calligraphique...

Voici un élément nouveau pour vos futures compositions calligraphiques.

Matériel à prévoir : Cutter X-Acto et lames de rechange.

Week-end des 9 et 10 mai 2015 — Bruno Gigarel



Horaires de 10h à 12h et de 14h à 18h

70 € la journée

130 € les deux jours

Inscription

Laurent Rébena

01 43 21 06 57

laurentrebena@calligraphie.com

Bruno Gigarel

06 18 85 93 82

brunogigarel@calligraphie.com



Enluminure



Cours

Enluminure

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées utilisées pour embellir un texte ou tout simplement le rendre plus lisible : frises, initiales, bouts de ligne, miniatures...

L'enseignement propose un apprentissage de la technique, de la préparation et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés : le parchemin, la dorure, les pigments...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordées à partir de documents historiques. Elles permettent d'en appréhender progressivement le contexte, les formes et la composition.

Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

Objectif de l'atelier

Il est proposé aux personnes désirant découvrir la technique de l'enluminure

Initiation aux gestes préparatoires des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels,...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

Découverte, et mise en application sur un sujet proposé, des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure: dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts,...).

Maîtrise des différents outils (pinceaux, couteau à dorer, agate,...).

Niveaux

Débutant, ou personnes désireuses de revoir certaines bases. Matériel fourni.

13 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 12 janvier, 23 février, 30 mars, 20 avril, 18 mai, 29 juin.

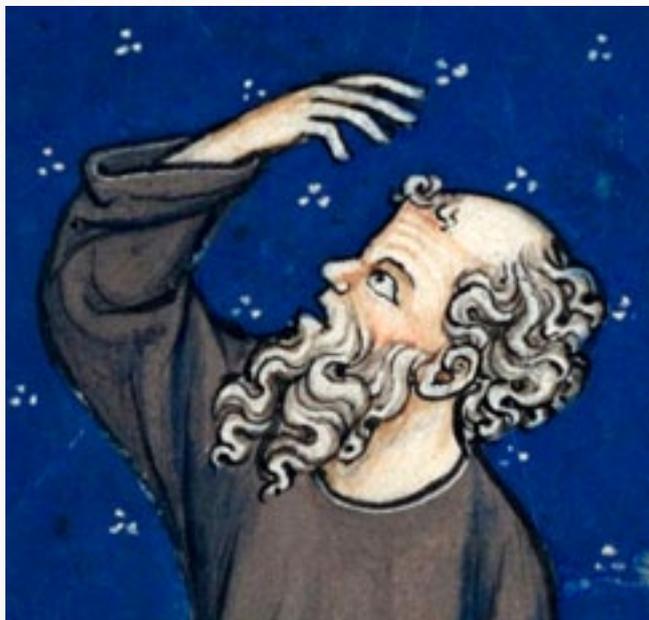
Lundi de 13h à 17h — (voir le calendrier page 49).



Dispensés par Béatrice Balloy
06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29
b.balloy@armarium.fr
<http://armarium.fr/>

Stages

Peindre les figures et les mains au XIII^e siècle Le livre d'image de Madame Marie



Réalisé pour une riche laïque, probablement Marie de Rethel (femme d'un grand seigneur brabançon, Gautier d'Enghien) ce manuscrit peint à la fin du XIII^e siècle est conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Nouvelles acquisitions françaises 16251).

Ses nombreuses représentations humaines particulièrement délicates et expressives nous offrent d'intéressants sujets qui nous permettront notamment d'étudier plus en détail le dessin et la peinture des mains, des visages et de la chevelure si particulière en ce début de période gothique.

Week-end des 11 et 12 octobre 2014

Enluminure

La nativité vue par les imagiers

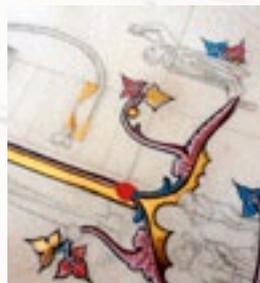


Les représentations de la naissance du Christ sont peu présentes dans les premiers manuscrits, et s'appuient davantage sur des traditions tardives que sur les écrits évangéliques (assez discrets sur cet épisode de l'histoire sainte). Elles se stéréotyperont ensuite rapidement dans des compositions formées.

Au travers de quelques miniatures d'époques et de styles différents nous pourrions appréhender l'iconographie liée à la représentation de la crèche, et son évolution au cours des siècles. Puis, en nous inspirant d'enluminures choisies, réaliser une nativité dans le style qu'il nous plaira de travailler... simple copie pour mieux en saisir la technique historique ou réinterprétation dans une composition plus personnelle.

Week-end du 15 au 16 novembre 2014

Week-end de découverte ou d'approfondissement



Le troisième week-end de chaque trimestre est pensé comme un temps supplémentaire de liberté, d'approfondissement et de recherches.

Il peut accueillir des personnes souhaitant finaliser ou approfondir un travail, une question technique ou encore (re)découvrir les bases de l'enluminure.

Week-end des 20 et 21 décembre 2014

Week-end des 28 et 29 mars 2015

Week-end des 27 et 28 juin 2015

Un manuscrit ottonien, Le sacramentaire d'Henri II



Le Sacramentaire d'Henri II, manuscrit réalisé pour l'empereur Henri II (alors roi de Germanie) entre 1002 et 1014 est actuellement conservé à la Bibliothèque d'État de Bavière à Munich (BSB Clm 4456). Ses enluminures, inspirées du Codex Aureus de Saint-Emmeran (manuscrit carolingien conservé à Ratisbonne à la même époque), sont d'une telle richesse décorative que nous n'aurons pas trop de deux week-ends pour l'étudier, et s'attarder sur l'exubérance de ses motifs ornementaux.

Ce premier week-end sera consacré à l'étude historique de ce manuscrit... sa composition, la dorure, le dessin et la mise en couleur de ses enluminures.

Week-end des 10 et 11 janvier 2015

Vignettes... Rinceaux, lacs, contre-courbes, arabesques...



A partir du XIV^e siècle, et dans le prolongement des antennes qui garnissent progressivement les marges, se développe peu à peu tout un réseau de fines lignes s'organisant en rinceaux et d'où partiront bientôt un foisonnement de petites feuilles trilobées appelées vignes ou vignettes, en références au modèle végétal dont elles s'inspirent.

S'organisant en courbes et contre-courbes pour former des arabesques, ces frises légères de couleur vives ou simplement dorées obéissent à quelques règles de constructions assez constantes mais pouvant ensuite, par le choix des formes et des couleurs, offrir une multitude de déclinaison et de décors possible.

Nous pourrons lors de ce week-end nous exercer à leur construction. Puis rechercher comment les allier à un texte, une miniature ou simplement les exploiter en frises dans une recherche historique ou personnelle, sur des supports ou des fonds différents, ou encore en jouant sur des couleurs ou des textures.

Week-end des 18 et 19 avril 2015

Les Livres d'Heures du duc de Berry et leurs enlumineurs



Grand amateur d'art, mécène fastueux et bibliophile averti, le Duc de Berry fit réaliser non moins de 6 Livres d'Heures auprès des enlumineurs les plus prestigieux de son époque : Les frères Limbourg, Jacquemart de Hesdin, Jean Le Noir, les frères Van Eyck, Jean Petit, André Beauneveu...

Sur les traces de ces artistes, auteurs des principaux chefs d'œuvre de la peinture des manuscrits au XV^e siècle, et en nous appuyant sur quelques détails de leurs miniatures, nous pourrons étudier leur technique et nous exercer à en reproduire toutes les finesses et les subtilités.

Week-end prolongé des 14, 15, 16 et 17 mai 2015

Horaires de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

140 € les deux jours

280 € les quatre jours de mai

Inscription

Béatrice Balloy

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

b.balloy@armarium.fr

<http://armarium.fr/>

Des lignes et des points...



De tout temps et dans toutes les civilisations, différemment et selon une organisation propre à leurs cultures, les hommes ont utilisés la ligne et le point comme système graphique et pictural.

Nous pourrons, lors de ce second week-end, prolonger notre travail autour du Sacramentaire d'Henri II en laissant notre imagination s'emparer et s'inspirer de son décor si particulier, pour s'interroger sur ces deux motifs basiques et leurs déclinaisons possibles.

Découpage de l'espace, répétitions, couleurs, densités, formes, épaisseurs... sont des paramètres qui permettent de créer à l'infini de multiples agencements, jeux et rythmes de couleurs et de formes. Nous pourrons les explorer dans une optique de travail d'arrière-plan, ou de peinture purement ornementale, libre de tout contexte historique si on le souhaite.

Les deux week-ends pourront être envisagés dans une continuité et complémentarité, ou être suivis séparément.

Week-end des 21 et 22 février 2015



**Évènements
et calendriers**

Portes ouvertes, à Calligraphis



Démonstrations de calligraphie du monde, peinture extrême-orientale, et enluminure, présentation du programme annuel, inscriptions aux ateliers et aux stages.

Week-end des 13 et 14 septembre 2014 de 14h à 19h.

Conférences

Les mardis paléo

Par Marc Smith, paléographe et professeur à l'école des chartes.

- Naissance de la majuscule gothique, de l'écriture à l'enluminure.
Confirmation sur le site à la rentrée.
- Les maîtres écrivains français du XVIII^e.
Confirmation sur le site à la rentrée.
- Les maîtres écrivains français du XIX^e.
Confirmation sur le site à la rentrée.

Participation 8€, places limitées sur réservation :
brunogigarel@calligraphie.com ou 0618859382

Expositions

Petits formats

Par les artistes de l'atelier, I. Igelnick, Sophie Vasseur-Delis, B. Balloy B. Gigarel, A. Kiaïe.

Pour les fêtes de fin d'année, Calligraphis vous convient à une visite de l'exposition-vente des « petits formats » cru 2014/15.

Du 11 novembre au 19 décembre 2014.

Vernissage

Le vendredi 21 novembre 2014 à 18h30.

Visites

Sur rendez vous au 01 46 33 18 16.

Traces printanières

Par Abdollah Kiaïe



L'enthousiasme du trait, la fraîcheur de l'air, la transparence de l'espace, l'audace du geste, le jaillissement des couleurs.

Le printemps arrive et le nouvel an persan, Nowrouz avec.

Abdollah Kiaïe vous invite à une célébration joyeuse de cette fête du renouveau.

Du 13 mars au 5 avril 2015.

Vernissage

Le vendredi 13 mars 2015 à 18h.

Ouvertures

Le week-end des 3 et 4 avril 2015 de 15h à 20h.

Visites sur rendez-vous, contact :
abdollahkiaie@calligraphie.com

Encre à la chinoise

Par Abdollah Kiaïe, Inès Igelnick et Sophie Vasseur-Delis.

Du 6 février au 1er mars.

Vernissage

Le vendredi 6 février à partir de 18h.

Visites sur rendez-vous, contactez les artistes.

Le nouvel an chinois

Journée festive pour accueillir le printemps : Démonstration de calligraphie et encre de chine, dégustation de mets asiatiques, ambiance de lampions et calicots.

Le jeudi 26 février 2015 de 11h à 21h.

Travaux de l'atelier Calligraphis

Section Extrême-orientale : du 22 mai au 1 juin 2015.

Vernissage le vendredi 22 mai 2015 à 18h.

Section Latine et Enluminure du 5 au 14 juin 2015.

Vernissage le vendredi 5 juin 2015 à 18h.

Section Orientale... du 19 juin au 29 juin 2015.

Vernissage le vendredi 19 juin à 18h.

Visites sur rendez vous auprès des calligraphes.

Performance

Grand pinceau

Par Inès Igelnick.



Vendredi 30 janvier 2015 à partir de 18h.

Participation 12€, sur réservation :

inesigelnick@calligraphie.com

Chorégraphie du trait

Par Abdollah Kiaïe.

Une performance improvisée, ce sont des moments pleins d'inattendu, de découvertes et de créations. Les moments qui dévoilent les aspects émotionnels et énigmatiques des artistes. À l'occasion de l'arrivée du printemps et du nouvel an persan Nowrouz, Abdollah Kiaïe, nous propose une soirée de performance, créations printanières, dans une ambiance musicale.

Vendredi 3 avril 2015 à partir de 18h.

Participation 12€, sur réservation :

abdollahkiaie@calligraphie.com

Soirée « poésies et calligraphies »

Dans le cadre du « printemps de la poésie » un évènement national, Calligraphis vous invite à partager une soirée d'écoute de poésies mises en images par les calligraphes sur le thème de la « calligraphie du monde ».

Le vendredi 20 mars 2015 à 19h.

Participation 12€, sur réservation : 01 46 33 18 16.

Calendrier & tarif des cours

Calligraphie extrême-orientale

Inès Igelnick

Sophie Vasseur-Delis

Cours hebdomadaires

Lundi : de 14h à 16h. par Sophie Vasseur-Delis
Mardi : de 14h30 à 16h30 par Inès Igelnick
Mercredi : de 10h à 12h et de 14h à 16h par I. Igelnick.

Premier trimestre

Lundi
Reprise le lundi 15 septembre 2014.
9 cours : 225€.
Septembre : 15, 22, 29.
Octobre : 6.
Novembre : 3, 10, 24.
Décembre : 1, 8.

Mardi
Reprise le mardi 16 septembre 2014.
12 cours : 300€.
Septembre : 16, 23, 30.
Octobre : 7, 14.
Novembre : 4, 11, 18, 25.
Décembre : 2, 9, 16.

Mercredi
Reprise le mercredi 17 septembre 2014
(le matin un mercredi sur deux, dates à confirmer
avec l'intervenante)
12 cours : 300€.
Septembre : 17, 24.
Octobre : 1, 8, 15.
Novembre : 5, 12, 19, 26.
Décembre : 3, 10, 17.

Deuxième trimestre

Lundi
Reprise le lundi 5 janvier 2015.
9 cours : 225€.
Janvier : 5, 19, 26.
Février : 2, 9.
Mars : 2, 9, 16, 23.

Mardi
Reprise le mardi 6 janvier 2015.
11 cours : 275€.
Janvier : 6, 13, 20, 27.
Février : 3, 10.
Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

Mercredi
Reprise le mercredi 7 janvier 2015.
10 cours : 250€.
Janvier : 7, 14, 21, 28.
Février : 4, 11.
Mars : 4, 11, 18, 25.

Troisième trimestre

Lundi
Reprise le lundi 6 avril 2014.
9 cours : 225€.
Avril : 6, 13.
Mai : 4, 11, 25.
Juin : 1, 8, 15, 22.

Mardi
Reprise le mardi 7 avril 2014.
11 cours : 275€.
Avril : 7, 14.
Mai : 5, 12, 19, 26.
Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

Mercredi
Reprise le mercredi 1er avril 2014.
10 cours : 250€.
Avril : 1, 8, 15.
Mai : 6, 13, 20, 27.
Juin : 3, 10, 17, 24.

Calligraphie zen

Vendredi de 10h à 13h.

Les soirées-atelier

Vendredi de 18h30 à 21h30.

Ateliers découvertes

Jeudi et vendredi de 14h30 à 17h30.

Deuxième trimestre

Vendredi
Calligraphie zen.
3 cours : 110€.
Janvier : 30.
Février : 27.
Mars : 20.

Vendredi
Soirées-ateliers.
3 cours : 110€.
Février : 23, 24, 27.

Jeudi et vendredi
Ateliers découvertes.
Le cours : 30€
Février : 24, 25.

Troisième trimestre

Vendredi
Calligraphie zen.
3 cours : 110€.
Avril : 17.
Mai : 29.
Juin : 12.

Calligraphie latine

Laurent Rébéna

Bruno Gigarel

Cours hebdomadaires

Mardi : 2 h réparties entre 17 h 30 à 21 h 30
par Bruno Gigarel.

Mercredi : de 19 h à 21 h par Bruno Gigarel.

Jeudi : de 10 h à 12 h par Laurent Rébéna.
de 14 h à 16 h par Bruno Gigarel.
2 h réparties entre 18 h à 22 h
par Laurent Rébéna.

Premier trimestre

Mardi

Reprise le mardi 16 septembre 2014.

12 cours : 300 €.

Septembre : 16, 23, 30.

Octobre : 7, 14.

Novembre : 4, 11, 18, 25.

Décembre : 2, 9, 16.

Mercredi

Reprise le mercredi 17 septembre 2014.

10 cours : 250 €.

Septembre : 17, 24.

Octobre : 1, 8, 15.

Novembre : 5, 12, 19.

Décembre : 3, 10.

Jeudi

Reprise le jeudi 18 septembre 2014.

12 cours : 300 €.

Septembre : 18, 25.

Octobre : 2, 9, 16.

Novembre : 6, 13, 20, 27.

Décembre : 4, 11, 18.

Deuxième trimestre

Mardi

Reprise le mardi 6 janvier 2014.

11 cours : 275 €.

Janvier : 6, 13, 20, 27.

Février : 3, 10.

Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

Mercredi

Reprise le mercredi 7 janvier 2015.

9 cours : 225 €.

Janvier : 7, 14, 21.

Février : 4, 11, 18.

Mars : 4, 11, 18.

Jeudi

Reprise le jeudi 8 janvier 2015.

10 cours : 250 €.

Janvier : 8, 15, 22, 29.

Février : 5, 12.

Mars : 5, 12, 19, 26.

Troisième trimestre

Mardi

Reprise le mardi 7 avril 2015.

11 cours : 275 €.

Avril : 7, 14.

Mai : 5, 12, 19, 26.

Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

Mercredi

Reprise le mercredi 1er avril 2015.

10 cours : 250 €.

Avril : 1, 8, 15, 22.

Mai : 6, 13, 20.

Juin : 3, 10, 17.

Jeudi

Reprise le jeudi 2 avril 2015.

10 cours : 250 €.

Avril : 2, 9, 16.

Mai : 7, 21, 28.

Juin : 4, 11, 18, 25.



Calligraphie persane et arabe

Abdollah Kiaïe

Cours hebdomadaires

Lundi : de 10 h à 12 h et de 19 h à 21 h.

Mardi : de 10 h à 12 h.

Premier trimestre

Lundi

Reprise le lundi 15 septembre 2014.

12 cours : 300 €.

Septembre : 15, 22, 29.

Octobre : 6, 13.

Novembre : 3, 10, 17, 24.

Décembre : 1, 8, 15.

Mardi

Reprise le mardi 16 septembre 2014.

12 cours : 300 €.

Septembre : 16, 23, 30.

Octobre : 7, 14.

Novembre : 4, 11, 18, 25.

Décembre : 2, 9, 16.

Deuxième trimestre

Lundi

Reprise le lundi 5 janvier 2015.

11 cours : 275 €.

Janvier : 5, 12, 19, 26.

Février : 2, 9.

Mars : 2, 9, 16, 23, 30.

Mardi

Reprise le mardi 6 janvier 2015.

11 cours : 275 €.

Janvier : 6, 13, 20, 27.

Février : 3, 10.

Mars : 3, 10, 17, 24, 31.

Troisième trimestre

Lundi

Reprise le lundi 6 avril 2015.

11 cours : 275 €.

Avril : 6, 13.

Mai : 4, 11, 18, 25.

Juin : 1, 8, 15, 22, 29.

Mardi

Reprise le mardi 7 avril 2015.

11 cours : 275 €.

Avril : 7, 14.

Mai : 5, 12, 19, 26.

Juin : 2, 9, 16, 23, 30.

Enluminure

Béatrice Balloy

Cours mensuels

Lundi : de 13h à 17h.

Premier trimestre

Reprise le lundi 13 octobre 2014.

cours : 150 €.

Octobre : 13.

Novembre : 17.

Décembre : 15.

Deuxième trimestre

Reprise le lundi 12 janvier 2015.

cours : 150 €.

Janvier : 12.

Février : 23.

Mars : 30.

Troisième trimestre

Reprise le lundi 20 avril 2015.

cours : 150 €.

Avril : 20.

Mai : 18.

Juin : 29.

Adhésion

Toutes les activités sont proposées aux adhérents de l'association des «Amis de Calligraphis» à jour de leur cotisation.

Adhésion annuelle : 20 €

Prénom, Nom :

Adresse :

Tél. :

Courriel :

Désire participer à :

Acompte :

Pour chaque inscription, la place sera réservée à réception de 50% d'acompte.

Le règlement des ateliers et des stages est à l'ordre de l'enseignant concerné.

Le paiement pour un trimestre ou pour l'année s'effectue lors du premier cours. Il est néanmoins possible de débiter en cours d'année.

Après l'inscription, les séances non suivies restent dues.

Pour les stages, l'acompte de 50% n'est pas remboursé en cas de désistement à moins d'une semaine avant le début du stage. Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis.

Calendrier des activités

2014

2015

	Extrême-orientale Inès Igelnick	Orientale et autres Abdollah Kiaïe
Septembre		27/28 Le calame
Octobre		
Novembre		23 Gribouillage à la plume d'oiseau.
Décembre		13/14 Empreinte, rythme et couleur.
Janvier	31/1 ^{er} février L'élan dans la cursivité et la cursive folle.	
Février	28/1 ^{er} mars Les grands kanjis* et le grand pinceau de cheval.	7/8 Réalisation de sceaux personnels.
Mars	21/22 Sakura.	14/15 Gribouillage printanier.
Avril	18/19 Xue sheng: peindre sur le vif.	
Mai	30/31 Calligraphie et peinture zen.	24 Koufi.
Juin	13 De l'idéogramme à l'abstraction.	14 De l'idéogramme à l'abstraction. 21 Promenade photographique.

	Latine Laurent Rébéna Bruno Gigarel	Enluminure Béatrice Balloy	Évènements divers
			13/14 Portes ouvertes.
	4/5 L'écriture humanistique ou antiqua formata.	11/12 Peindre les figures et les mains au XIII ^e siècle, le livre d'image de Madame Marie.	
	8/9 La rotunda. 22 L'onciale. 29/30 De la calligraphie à la reliure, Geneviève Ensch	15/16 La nativité vue par les imagiers.	21 Exposition — Petits formats.
	6/7 La cursive humanistique ou antiqua corsiva.	20/21 Découverte ou approfondissement.	
	17/18 Fraktur.	10/11 Un manuscrit ottonien, le sacramentaire d'Henri II.	30 Performance — Grand pinceau, Inès Igelnick.
	14/15 L'écriture de Bartolomeo Sanvito.	21/22 Des lignes et des points....	6 Exposition — À la chinoise.
	7/8 Textures, pavages et surfaces, Bruno Riboulot.	28/29 Découverte ou approfondissement.	13 Exposition — Traces printanières, Abdollah Kiaïe. 20 Performance — Soirée poésies & calligraphies.
	11/12 La chancelière de Cresci.	18/19 Vignettes... Rinceaux, lacis, contre-courbe, arabesques.	3 Performance — Chorégraphie du trait, Abdollah Kiaïe.
	9/10 Le gaufrage.	14, 15, 16 et 17 Les Livres d'Heures du duc de Berry et leurs enlumineurs.	22 Exposition — Travaux de l'atelier Extrême-orientale .
	6/7 L'écriture de chancellerie. 20 La capitale rustique.	27/28 Découverte ou approfondissement.	5 Exposition — Travaux de l'atelier Latine et enluminure. 19 Exposition — Travaux de l'atelier Orientale....

